

## OBITUARIOS

# La letra de la música

JACQUES DEMARNY (1925-2011)

Letrista de 600 canciones de éxito

El cantante Enrico Macías, aquel músico argelino que en París se convertiría en ídolo de la comunidad judía magrebi en particular y de los franceses en general, dijo haber perdido “un hermano, mi doble”, ante el anuncio de la muerte de Jacques Demarny, 85 años, letrista célebre y, sobre todo, “la oportunidad de mi vida”, según Macías, para quien Demarny escribió más de medio millar de canciones.

Nacido en la capital de Francia, Demarny pasa su infancia en Argel y en 1940, de regreso a París, descubre la derrota de Francia, la ocupación. A sus 19 años participa de la resistencia. Terminada la II Guerra Mundial, en 1947 debuta en la canción en un dúo formado con su hermano Jean. Graban varios discos y actúan en music-halls de París, apertivo a los recitales de Georges Brassens. En 1959, Jacques Demarny descubre sus dotes de escritor con canciones como *Allez hop o 1960*, que Annie Cordy convierte en éxitos. También compone para Danielle Darrieux: *Prendre le temps de s'aimer davantage*, por ejemplo.

Pero su vida y su carrera, y las de Macías, se transforman en 1963. Macías canta en la conocida sala de fiestas Bobino. Un domingo por la tarde, Demarny se acerca a su camerino con dos textos, *Enfants de tous pays* y *La femme de mon ami*. Ahí nace otro tipo de dúo: palabras de Demarny, música y voz de Macías. “Éramos inseparables –recuerda el cantante–; uno era incapaz de

crear sin el otro, hasta el punto de que, cuando yo estaba de galas, Jacques me seguía por medio mundo”.

La relación se afirma con el éxito. Y aunque Jacques Demarny escribirá también para cantantes como Sylvie Vartan, Daniel Guichard, Georges Guétary, Nana Mouskouri, Demis Roussos y otras estrellas, durante medio siglo Demarny-Macías desgranarán triunfos comunes, que media Francia puede nombrar: *Les gens*

## Con el cantante Enrico Macías formó otro tipo de dúo: palabras de Demarny, música y voz de Macías

*du Nord, Les millionnaires du dimanche, J'ai quitté mon pays, Mon coeur d'attache, Malheur à qui blesse un enfant...*

Según el presidente de la Sociedad de Autores, entidad que Demarny dirigió durante varios años (1996-1999 y 2001-2003), “la impresionante humanidad de aquel joven resistente, que toda su vida se batió por las causas que creía justas, tenía que cruzar necesariamente el camino de Macías, símbolo de una diáspora, del holocausto, de los pogromos. En Demarny se manifestaba una formidable coherencia entre el hombre y el autor”. Francia ha perdido, pues, a unos de sus mejores letristas.

ÓSCAR CABALLERO

# Canciones de una época

AUGUSTO ALGUERÓ (1934-2011)

Compositor, arreglista y director de orquesta

Usó la banda sonora a varias generaciones, mediante canciones tan presentes aún en el imaginario colectivo como *La chica ye-yé* (interpretada por Concha Velasco), *Noelia* (Nino Bravo), *Tómbola* (Marisol), *Vivo cantando*, tema con el que Salomé triunfó en el Festival de Eurovisión de 1969, año en que también ponía música a *Penélope*, la canción de Serrat. Creador de numerosas bandas sonoras para cine y televisión, el compositor barcelonés Augusto Algueró falleció ayer, a los 76 años, en Torremolinos (Málaga). Casado entre 1960 y 1985 con Carmen Sevilla, el autor de *Estando contigo* o *Te quiero, te quiero* padecía una dolencia ósea que le había dejado postrado en una silla de ruedas.

Augusto Algueró Dasca había nacido en Barcelona el 23 de febrero de 1934. Nieto de un pianista y director de compañías de zarzuela, e hijo del compositor y director de orquesta Augusto Algueró (1906-1992), su progenitor le obligó a compaginar los estudios musicales con la carrera de Medicina. Pero realizó tempranamente sus primeros pinitos en el arte que más le seducía: la composición musical. Con apenas 16 años ya compuso la banda sonora del famoso thriller *Brigada criminal*, pro-

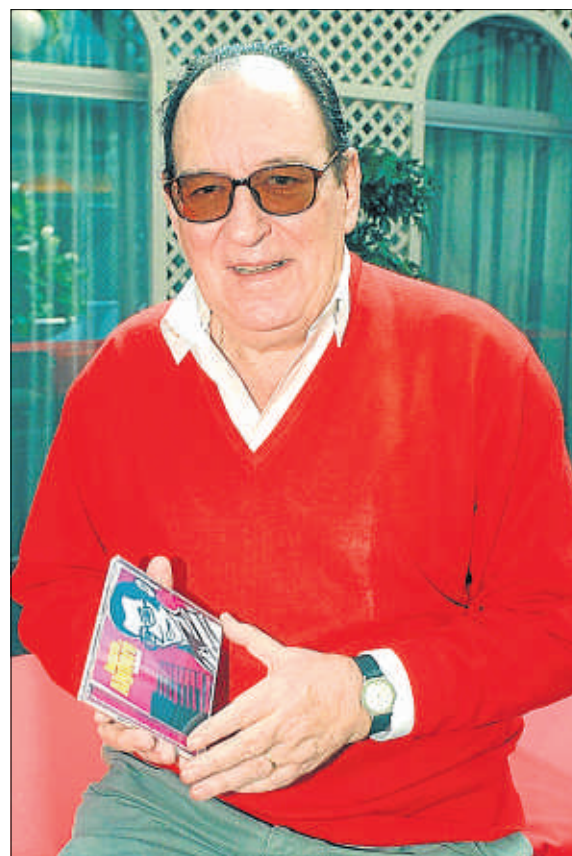
ducido y dirigido en 1950 por Ignacio F. Iquino. Su carrera prosiguió con otras producciones catalanas muy comerciales en su época, como *El sistema Pelegrini*, *El Judas*, *Mercado prohibido* o *La hija del mar*, producidas y algunas también dirigidas por Iquino. Con bandas sonoras que podía ir del casti-

Durante el rodaje en 1956 de *La fierecilla domada*, adaptación en tono de comedia de la obra shakespeariana, Algueró conoció a Carmen Sevilla, protagonista del filme con Alberto Closas. Se casaron en 1961, unión de la que nació el futuro compositor Augusto J. Algueró y en cuyo bautismo actuaron como padrinos Marisol y *el Cordobés*. Tras divorciarse en 1985, al año siguiente Algueró contrajo matrimonio con Natividad (*Nacha*) Benito, su última y fiel compañera.

Puede decirse que no hubo ninguna gran figura de la canción española en cuyo repertorio no figurara un tema de Algueró, incluyendo a Raphael (*Corona de espigas*). Concha Velasco decía ayer que “el cine español a partir de los años 50 es Augusto Algueró, las canciones, las bandas sonoras...”. Algún tema suyo también aparecería en filmes actuales como *Torrente, el brazo tonto de la ley*, de Santiago Segura, y *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, de Pedro Almodóvar.

Alguna vez Algueró se había definido como “holgazán”, pero creó más de 500 canciones. Los restos de Augusto Algueró han sido trasladados a Madrid, y la capilla ardiente estará en las dependencias de la SGAE, de cuya junta directiva era miembro.

LLUÍS BONET MOJICA



EFE

cismo ibérico a la influencia de la música sinfónica norteamericana, Augusto Algueró fue uno de los primeros compositores españoles en incluir una canción en los títulos de crédito (*Las chicas de la Cruz Roja*, *El día de los enamorados*, con la pareja Concha Velasco-Tony Leblanc).

# Alma de afroamericanos

MANIE BARRON (1956-2011)

Agente literario

Manie Barron, editor y agente literario que abogó por los libros y los derechos de los afroamericanos durante gran parte de su carrera editorial, que se prolongó durante 23 años, ha muerto a los 55 años en el Memorial Sloan-Kettering Cancer Center de Nueva York de un cáncer de pulmón.

Barron estudió actuación y contabilidad en el City College de Nueva York y a lo largo de su vida llegó a tener un gran conocimiento de la industria editorial. Ocupó numerosos cargos desde que hizo las primeras ventas en la librería Doubleday. Después de trabajar como director de la publicación *Amistad*, fue representante de la agencia William Morris. A continuación, cofundó la Menza-Barron Agencia Literaria.

Uno de los proyectos de los

que se sentía más orgulloso fue editar *Lest we forget*, de Velma Maia Thomas, una historia interactiva de la esclavitud que vendió decenas de miles de copias a pesar de recibir poca publicidad.

Barron fue a menudo uno de

## ‘Lest we forget’, una historia de la esclavitud, vendió miles de copias casi sin publicidad

los pocos americanos africanos de corazón. En su lugar de trabajo siguió defendiendo sus ideas y llegó a declarar abiertamente su frustración. “Todos ustedes, simplemente, no lo entienden” era una de sus expresiones favoritas dirigidas a los ejecutivos que rechazaban alguna de sus propuestas para libros de afroamericanos. Según su viuda, a quien conoció en Random House, durante una mesa redonda convocada en el año 2000 sobre la aparición de minorías en las publicaciones, Barron comparó su situación con la de un coche plegable: constantemente se reconstruye, se vuelve a montar.

“Usted puede tener éxito, trabajar, pero a pesar de haber hecho dinero todo será considerado un golpe de suerte”, explicaba. Poco antes de morir, Barron escribió en su blog que durante su infancia había sido un niño maltratado. Sin embargo, señaló: “Quise mantener mi dignidad intacta y gané. Eso es realmente lo mejor que podemos esperar en la vida”. / Redacción



HAZTE SOCIO

902 40 07 07  
www.manosunidas.org

HAZTE VOLUNTARIO

HOY HACE UN AÑO

B

Agustín Medina Pizarro  
Amalia Solà Gómez  
Angelina Roch i Gil  
Antonia Sánchez Gil  
Antonia Segura Romá  
Carmen Caballero Ripollés  
Carmen Lazaro Arias  
Carmen Rivas Magallon  
Consuelo Martínez Lara  
Eduvigis Barrero Gómez  
Elena Arranz Cerezo  
Ernest Freixa Taxonera  
Félix Barrio García  
Francesc Blanch i Moya  
Horace William Carnes  
Isabel Bellot Borrás  
Isabel López Caballero  
Israel Posilio Horcajuelo  
José Larroy Latorre  
José Sánchez Rodríguez  
Josefa Barallat Pons  
Josefa Pascual San José  
Josefa Sánchez Adalid  
Josep Bota i Prat  
Juana Buendía Molina

Julio Pérez Ripoll  
Lluís Ruiz Latorre  
Manuel Pueyo Salas  
María Alcolea Gomez  
María Angeles Baños Reyero  
María Dolors Munné i Roig  
María García García  
María González Guillen  
María Josefa Moline Vidal “viuda De Rehder”  
María Sastre i Brull  
María Serrano Alonso  
Merce Mayor i Auguet  
Miquel Payán Valero  
Montserrat Ferragut Vidal  
Montserrat Just Costa  
Núria Torrens Gratiell  
Pepita Tomás Quintillà  
Rafael Collado Mirantes  
Segundo Allue Berges  
Sofía Cabré Rovira  
Teresa Forca López  
Teresa Serra Orobítg  
Vicenç Urpi Cerdan

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.