



PIERRE-RENÉ WORMS

Jeanne Moreau y Étienne Daho, en un descanso del ensayo

Jeanne Moreau recita un poema erótico de Genet

ÓSCAR CABALLERO

París
Servicio especial

Jeanne Moreau rejuvenece y es una niña cuando recita –inocente aunque sepa que el poema está en ese límite administrativo entre pornografía y erotismo– los versos que Jean Genet dedicó en 1942, desde la cárcel de Fresnes, a Maurice Pilorge, guillotinado tres años antes, a sus 25, por el asesinato de su amante mexicano.

Ese *Condamné à mort*, cantado por el ídolo pop Étienne Daho, dicho por Moreau, espectáculo que se prolongará en disco, es el imán de los tres días –23 al 25 de noviembre: debates, coloquios– que el teatro Odéon, dedica al autor de *Las criadas*, de cuyo nacimiento se cumplen cien años.

Hubo previa: “El 18 –adelanta Moreau– lo preestrenamos en el Cent Quatre”. Simbólico: los 40.000 m² de lo que fueron las pompas fúnebres de París (y *Pompes funèbres* es un texto importante de Genet) acogen hoy un público alternativo, lo que hubiera complacido al poeta. “A mí es que me va el escándalo”, se regocija Moreau. Y recuerda el de su interpretación de *La gata sobre el tejado de zinc*, en el teatro Antoine, de París.

“Yo era muy joven y apenas había leído a Genet cuando me lo presentó Juan Goytisolo. Pero inmediatamente cuajó entre nosotros. Jean me esperaba a

la salida del teatro. Me llevaba a cenar a La Coupole y me ponía en evidencia: yo era su anzuelo para ligar chavales”.

A menudo salían con Hélène Martin, *chansonnière* de cabarets intelectuales que en 1961 canta primero unos versos y luego el poema entero de Genet. Ya un cantante mítico, Mouloudji, había osado un fragmento en 1952. A Martin, que guarda la carta en la que Genet elogia su voz, le siguió en 1971 Marc Ogeret.

Esa versión es la que descubrió Daho (Orán, 1956), cantor y compositor pop desde los 1980.



Genet, según Ernest Pignon-Ernest

Hace dos años, en el Olympia, Moreau le oyó cantar *Sur le cou*, un fragmento del poema, y quedó subyugada. “Fui a su camerino para conocerle y sucedió lo mismo que me había ocurrido con Genet: flechazo. Hasta el punto de que ahí mismo me ofreció hacer juntos el espectáculo. Y yo, como de costumbre, dije que sí sin pensármelo”.

Aranda, premiado en Sevilla

El director cinematográfico, a sus 84 años, sigue planeando hacer películas

JOSEP SANDOVAL
Barcelona

Ayer cumplió 84 años y un día antes recibía en Sevilla el Giraldillo concedido por el VII Festival de Cine Europeo, que le reconocía como uno de los grandes maestros de la cinematografía nacional. El director, con un cierto sentido del humor, dijo que espera que el galardón le siga “trayendo suerte,

‘FATA MORGANA’
Codirigida con Román Gubern, fue título básico de la Escuela de Barcelona

PREMIOS
Al recibir el primero, hace veinte años, creyó que pensaban ya en jubilarle

que hace falta, porque vivimos tiempos muy malos para el cine”. En esa misma clave irónica, aseguró que hace 20 años, cuando recibió el primero de sus galardones, el premio Nacional de Cinematografía, penso que ya querían retirarle.

A pesar de ello, desde esa fe-

cha filmó algunas de sus mejores películas, entre ellas las dos partes de *El Lute*, así como diversas adaptaciones de clásicos como la versión del *Tirant Lo Blanc*, de Joanot Martorell, o contemporáneos, como Antonio Gala (*La pasión turca*), Fernando Delgado (*La mirada del otro*), Vázquez Montalbán (*Asesinato en el Comité Central*), y su habitual Juan Marsé, de quien ya había adaptado *La muchacha de las bragas de oro* en 1979; y, posteriormente al premio Nacional anteriormente citado, *Si te dicen que caí*, *El amante bilingüe* y la penúltima de sus producciones, *Canciones de amor en Lolita's Club*.

A raíz del estreno de este título se produjo un desagradable enfrentamiento entre el escritor y el cineasta, al valorar este en el Festival de Málaga del 2009 su creatividad por encima de la calidad del texto original.

Tras este incidente con Marsé, Aranda reivindicó el derecho a escribir sus propias historias, ya que, según dijo, le costaba encontrar en los guiones que le ofrecían, una chispa que le sedujera para filmar una historia: “No encuentro guiones originales”, se había lamentado más de una vez. Aranda, que participó la pasada semana en Sevilla en la clausura del curso *Carmen global: un mito universal en permanente mutación*, rodó también un filme sobre la seductora andaluza, aunque esperó a que le dejaran hacerla como él quería, reviviendo la



Bolso cómodo y natural



La firma riojana de calzado El Naturalista gana cada día más adeptos desde que nació en el 2001. Y es que hay muchos que comparten el respeto, amor y confianza que la marca siente por la naturaleza y les gustan estos zapatos ecológicos y cómodos con unas suelas muy particulares, inspiradas en plantas y árboles. Este otoño, El Naturalista lanza sus primeros bolsos. Hay dos estilos: tipo petate como si fuera un maxi bolso, de gran capacidad, y otro muy femenino que recuerda al clásico Kelly. En Barcelona se pueden encontrar en Vogue, Tascón, El Corte Inglés o Casas Sabaters.

El Naturalista
Bolso

De piel tratada con aceites y grasas naturales y también con lana. De color lila. Aunque los hay en rojo, marrón, carbón, prado y verde. **179 €**



Norma Durrant