

CUMPLEAÑOS



Rafael Ribó
Sindic de Greuges
66

Ettore Scola
director de cine
80

Manuel Santana
ex tenista
73

Hugo Silva, actor 34
Bono, cantante 51
Linda Evangelista, modelo 46
Paca Gabaldón, actriz 62

SANTORAL Juan de Ávila, Beatriz,
Antonio de Florencia,
Job, Blanda, Félix,
Aureliano, Damián

e blanco en Barcelona



MAITE CRUZ

celona, y contará mañana con los desfiles de Jesús del Pozo, Jesús Peiró (que contará con la modelo Malena Costa, novia del futbolista Carles Puyol), Victorio & Lucchino (cuya licencia ha sido adquirida por Raimon Bundó), Yolan Cris, Inmaculada García (que debuta en la pasarela), la plataforma Alta Costura Frans Baviera-Piedad Rodríguez y Teresa Ripoll.

El jueves desfilarán Elisabeta Barboza by Pronuptia Paris, Raimon Bundó, Franc Sarabia-Francis Montesino y Manu Álvarez, Jordi Dalmau-Matilde Cano (pa-



JAIME REINA / ARCHIVO

Elisabetta Gregoraci desfilando en Eivissa, en el 2007

nes en la sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), contará también con la top Karolina Kurkova, entre otras.

De la colección de Pronovias para el 2012, Motta destacó la vuelta del encaje chantilly, y del tul, "muchos metros, pero sin pensar y con poco volumen". También apuntó como tendencia los trajes tipo vestal o helénicos y los abrigos de tul sustituyendo a los velos. Aunque después de la

boda del príncipe Guillermo con Catalina Middleton, "ya nos han pedido velos cortos".

Pronovias cerrará el viernes la pasarela Gaudí Novias, que esta tarde inaugura Rosa Clará -con la modelo rusa Katerina Strigina, de 19 años, que la semana pasada se casó con Olfo Bosé, vestida por esa firma.

La 21.ª Barcelona Bridal Week se celebrará en el pabellón 8 del recinto Gran Vía de Fira de Bar-

ra la que actuará Rafael Amargo), Lee Seung Jin, Novia d'Art, Patricia Avendaño y Cabotone.

Y el viernes abrirán la pasarela Cymbeline, Fuentecapala (la firma masculina para la que desfilará Elisabetta Gregoraci, esposa de Flavio Briatore), Raffaello, Sonia Peña, Ana Torres y Carla Ruiz. El viernes se abrirá el Salón Internacional Noviaespaña, donde expondrán 235 firmas nupciales y de fiesta.●



VICENÇ LLURBA / ARCHIVO

Larry Hagman, J.R., en Port Aventura, el 2009

J.R. subasta su rancho y regresa a 'Dallas'

Larry Hagman volvió a ser J.R., el malvado de *Dallas*, la pasada semana cuando rodó el episodio piloto en la nueva entrega de la mítica teleserie (1978-1991), que lo hizo célebre como el malvado por antonomasia. El actor (80 años el próximo 21 septiembre) subastará el 4 de junio en Julien's, de Beverly Hills, su hogar de 2.600 m², de Oji, al sur de California, así como sus muebles, antigüedades, una colección de arte moderno y contemporáneo. Incluirá asimismo objetos de su madre, la actriz Mary Martin, y diversos recuerdos de *Dallas*. Por ejemplo, sus sombreros y las incómodísimas botas ("el peor invento del hombre para andar"), pero no caballos, pues nunca tuvo ninguno: "Son más peligrosos que las motos". / Reuters



JEAN-MARC LAROCHE

Las miniaturas de Jean-Marc Laroche recrean el Kamasutra

El amor une a los esqueletos en un museo erótico

Prorrogada en París una exposición con osamentas de tamaño natural

ÓSCAR CABALLERO

París
Servicio especial



Los esqueletos, de tamaño natural, hechos de resina y de acero, reciben con la calma de quien dispone de la eternidad. Pero es un poco extraño encontrar esta depurada versión siglo XXI de las vanidades del siglo XV, en pleno Montmartre, en un Musée de l'Erotisme más bien especializado en rescatar objetos de *sex shop*, "a condición de que su naturaleza, su factura o su material lo acerquen al arte o a la artesanía", aclara el conservador, Alain Plumey.

Un esqueleto filosófico, en pose más bien zen, con un reloj de arena en sus manos, recibe al visitante. Otros seis esqueletos -ojos de cristal de roca o antracita que observan al visitante- lo guían hacia lo que -"a petición del público", según Plumey- obligó a prolongar la exposición *Les amants du néant* (Los amantes de la nada): piroetas sexuales más allá de la muerte, del escultor francés Jean-Marc Laroche.

Laroche, 52 años, cuando no se preocupa de la vida sexual de sus esqueletos (20.000 euros la pieza) o de miniaturizar las posiciones del *Kamasutra* (1.000 euros), crea un mundo biomecánico, de seres entre humanos y máquinas, desollados a la manera

de un Fragonard moderno.

En los años noventa, habitual del cine fantástico y de terror, de festivales como el de Avoriaz, Laroche creó también trofeos para el cine norteamericano. Y uno de ellos recayó en el destinatario apropiado, el director Guillermo del Toro, que no en vano es mexicano y su primera productora se llamó Necropia.

"Descubrí el trabajo de Jean-Marc Laroche -escribió del Toro- cuando me entregaron una de sus magníficas esculturas, como premio por mi primer filme, *Cronos*, en 1994. Desde entonces su obra no ha



JEAN-MARC LAROCHE

Las piezas son de resina y acero

cesado de evolucionar, siempre como una misma y potente síntesis de la vida y de la muerte".

Si Borges describía el orgasmo como "la pequeña muerte", Laroche, con obra en museos de Francia, Holanda y Brasil, prefiere instalar el decorado más allá del fin de la vida. Entre el paraíso de unos, las huries de otros y la nada, Laroche demuestra que el deseo no está precisamente en la piel.●