



Mario Vargas Llosa  
escritor y Nobel de  
Literatura  
75

Lady  
Gaga  
cantante  
25

Mike  
Newell  
cineasta  
69

Cayetana de Alba, duquesa 85  
Amaia Salamanca, actriz 25  
Vince Vaughn, actor 41  
Dianne Wiest, actriz 63

SANTORAL

Esperanza, Teodora,  
Malco, Gundelinda,  
Doroteo, Rogato,  
Gontrán, Prisco



Serrat y Spacey, ayer frente al Centro Niemeyer de Avilés

## Serrat y Spacey, frente a frente

VICENTE GONZÁLEZ Avilés

Kevin Spacey y Joan Manuel Serrat coincidieron en declararse admiradores del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, en el primer debate público del auditorio del centro cultural en el que, aunque el epígrafe del diálogo entre los dos artistas era la cultura en tiempos de crisis, los dos participantes se centraron en sus impresiones acerca del equipamiento instalado en Avilés y en mostrar su respeto por la figura del autor.

Conversaron durante una hora moderados por el director del Niemeyer, Natalio Grueso, con el aforo lleno de un público ávido de escuchar historias y que aplaudió a rabiar cuando Spacey y Serrat se refirieron a la necesidad de democratizar la cultura.

Spacey volverá al centro

dentro de unos meses para representar *Ricardo III*, y Serrat traerá su homenaje a Miguel Hernández, del que dijo sentirse muy satisfecho, porque "la gente no me pide *Mediterráneo* y se deja envolver por la poesía" del autor de Orihuela.

Ambos se declararon influenciados por dos genios cuyo nombre coincidía. Spacey se declaró admirador de Lemmon (Jack), y Serrat rindió pleitesía a Brel (Jacques).

Fue una hora en la que desgarraron anécdotas y recuerdos de la vida artística con la figura de Niemeyer como eje de ella. Así, el actor de Nueva Orleans recordó una visita que hizo al arquitecto brasileño con el despacho lleno de mujeres desnudas. "No me extraña que le salieran tantas curvas en sus edificios", bromó, entre las risas de los asistentes.



Britney Spears, en un momento de su nuevo espectáculo

## Britney Spears vuelve al show

Este fin de semana Britney Spears regresó al espectáculo de gran formato. Lo hizo en el Casino Palms, de Las Vegas, donde presentó las canciones de su nuevo disco, *Femme fatale*, que sale a la venta mañana, martes. Durante 45 minutos, la cantante estuvo en el escenario embutida en un sofisticado vestuario, del que destacó un ajustadísimo body en color negro. Spears, que quería mantener este regreso a los escenarios en secreto, acabó anunciándole en Twitter.

ÓSCAR CABALLERO  
París  
Servicio especial

Picasso, de cuyo nacimiento se cumplirán 130 años en octubre, es actualidad entre tres siglos. Pero esta vez en tribuna: 271 obras, unos 80 millones de euros, durmieron cuatro décadas en el garaje de un electricista de Provenza cuya pensión no llega a 1.200 euros mensuales. Un escándalo según el paradójico holding familiar, que veta la utilización de cuadros en un filme, pero autoriza firmar "Picasso" en un coche.

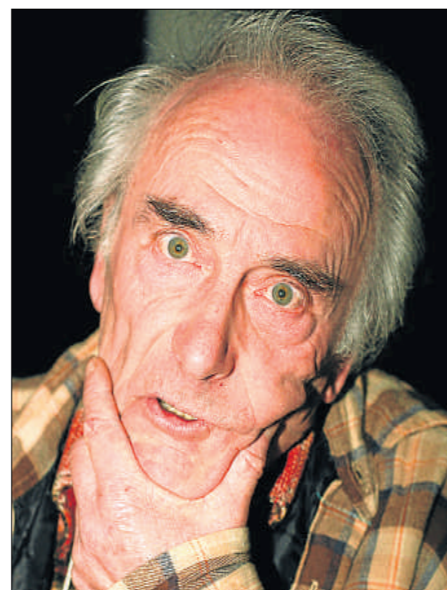
Corolarlo insospachado: la polémica podría rehabilitar la generosidad del pintor. "Picasso regalaba constantemente y a todo el mundo", escribió en su *Diario* Roland Penrose, el autor de *Visiting Picasso*. Sin olvidar que, sin necesidad de testamento -era supersticioso-, hizo ricos a seis herederos. Y de la sucesión nació el Musée Picasso.

El 9 de septiembre del 2010, un electricista retirado, Pierre Le Guennec, 71 años, y su dicharachera esposa, Danièle, desembarcan con dos maletas en la Picasso Administration, 17 Place Vendôme, París. Claude Picasso, hijo del pintor y de Françoise Gillot, administrador de la fabulosa sucesión, descubre un tesoro: nueve *collages* cubistas, una acuarela picassiana de la época azul, gouaches, litografías, retratos de Olga...

Un mes más tarde, en lugar del certificado de autenticidad que pedían, los Le Guennec reciben, en su casa de Mouans-Sartoux, Alpes Marítimos, la visita de la OCBC - tráfico de bienes culturales-, que se incauta del botín y los acusa de receptación.

Es la tesis de Jean-Jacques Neuer, abogado del holding. Habla de robo, pero para ese delito hay prescripción. Evelynne Rees, abogada del matrimonio, responde que Jacqueline Picasso, hija por cierto de un electricista, "les dio todo aquello en una caja de cartón".

A su favor: una foto de Jacqueline, en el hospital, junto a Danièle, que acaba de parir, o la frecuencia con la que el pintor tomaba té y departía con el electricista.



Arriba, Pierre Le Guennec, que guardaba en su garaje 217 obras de Picasso; al lado Calude, el hijo del artista, que le ha demandado por esa propiedad



## El garage del arte

# PICASSO

Claude Picasso  
demanda al  
dueño de 271  
obras de su padre

ta. En fin, "el sistema de vigilancia de la mansión de Notre-Dame-de-Vie jamás hubiera dejado salir esa caja sin autorización".

¿La caja en el garaje? Le Guennec dice no haberle dado mayor importancia: "Si hubieran sido cuadros o esculturas... Pero eran

Ochenta millones de euros 'durmieron' durante cuatro décadas en un garaje de la Provenza

dibujos, pruebas, sin firma. ¿Cómo podía imaginar que valía millones?". Y ¿por qué ahora? Un cáncer de próstata, "las orejas del lobo", le decide a poner orden en sus cosas.

Pero lo más interesante es el aluvión de testimonios sobre la generosidad del pintor -tantas veces negada- y de su viuda. La septuagenaria Geneviève Laporte, 17 años cuando conoció al Picasso de 69, y otros 17 años de amor, recuerda la tarde en la que dos obreros catalanes llamaron a la puerta del taller de la Rue des Grands Augustins, donde Picasso pintó el *Gernika*. "No entendí de



Picasso, el genio de nuevo a la palestra

## Tras el pescado, la carne para una dieta perfecta

Primero fue el pescado, Fishop, y ahora le toca el turno a la carne: Beefshop. No es que sean las bases de la dieta perfecta que podrían aconsejar el cirujano plástico doctor Vila-Rovira y su esposa, la nutricionista Montse Folch, que te dejan el cuerpo en perfecto estado de revista, sino la nueva oferta culinaria del empresario Eduard Solé y el cocinero (una estrella Michelin) Marc Gascons. Beefshop

abrió al lado del Fishop en el paseo de Gràcia barcelonés, con una fiesta presidida por Helena Rakosnik, esposa de Artur Mas, con su hijo Artur. Con ellos disfrutaron de la fiesta, entre otros, Purificación García y sus hijas Sole y María; los diseñadores de Ailanto; los ex futbolistas Jorquera, Alexanko y Archibald; los tenistas Albert Costa, Berasategui y Emilio Sánchez Vicario, y los pilotos Aleix y Pol Espargaró.



Susana Cubarsí, Ramón Vila-Rovira y Montse Folch

qué hablaban, pero Picasso les firmó un cheque". Otro día, ella le habla de una carísima chaqueta de Hermès. Picasso le pide que baje a comprar helados. "Dentro de uno de mis guantes encontré el montón de billetes". Henri-Georges Clouzot, que lo filmó en pleno trabajo en 1955, dejó escrito que "Picasso era un hombre increíblemente generoso".

Y si Eugenio Arias, su peluquero, le abrió museo en Buitrago de Lozoya, su pueblo castellano, fue porque el cliente le regaló 60 obras. ¿Más? El cartel de la fiesta anual del partido comunista salió durante 25 años de óleos del malagueño. Un fotógrafo de Vallauris recibió un estudio en París en forma de un dibujo firmado...

Ojo: no había que forzarle la mano. La hija de unos amigos, de visita en Notre-Dame-de-Vie, le pide un dibujo. La pequeña exclama: "Esto vale millones". Picasso se lo arranca y lo rompe.

Comida de artistas, en Le Catalan, el bistró vecino de su taller. Picasso quiere volver al tajo y pide la cuenta. El patrón ve los dibujos sobre el mantel: "Me lo firma y estamos". Picasso sonríe y niega con la cabeza: "No, no quiero comprarle el local".

## Carey, al hospital

Mariah Carey tuvo que ser ingresada ayer en el hospital al sufrir fuertes contracciones. La cantante, que cumplía ayer mismo 42 años, espera gemelos para dentro de un par de semanas, pero todo hace suponer que el parto podría adelantarse. Según contó su marido, Nick Cannon, en su cuenta Twitter, pasado el susto, anoche mismo Mariah Carey regresó a su domicilio. / Agencias

# Todo Hollywood quiere a Rooney Mara

GABRIEL LERMAN  
Los Angeles  
Servicio especial

En Hollywood hay que tratar bien a todo el mundo, porque aquel que ayer era un actor secundario que no pasaba de decir unas pocas frases en una película, puede convertirse en una gran estrella en un abrir y cerrar de ojos. Un buen ejemplo de esto es Rooney Mara, la actriz de 26 años que pasó de ser una absoluta desconocida a la intérprete más solicitada de la industria en apenas dos películas.

Mara, que tiene una hermana mayor, Kate, quien lleva ya más de una década en la meca del cine sin alcanzar nunca una fama similar a la suya, logró el milagro con un solo papel, el de Lisbeth Salander, la investigadora punk de las novelas de Stieg Larsson en la versión norteamericana que prepara David Fincher. Hasta ese momento, se la conocía por su papel protagónico en otra remake, *Pesadilla en Elm Street*, en la que le tocó reemplazar a la icónica Heather Langenkamp. Lógicamente, nadie dio dos duros por ella en el filme en el que debía combatir a un reciclado Freddy Krueger. Pero seis meses después obligó a un cambio de actitud con el pequeño papel que tuvo en *La red social*, donde los pocos minutos en los que aparece como la chica que quita el sueño a Mark Zuckerberg le

lícula fue codirigida por la italiana Francesca Gregorini y la neoyorquina Tatiana von Fustenbergh, hija de la famosa diseñadora de modas Diane von Fustenbergh, quien creó parte del vestuario.

*Tanner Hall*, que se exhibió en el Festival de Toronto del 2009, recibió críticas poco entusiastas y, tras pasar por un par de festivales más, se sumó a la enorme lista de títulos que nunca llegan a estrenarse.

Hasta que llegó Anchor Bay,

una compañía especializada en cine independiente, que le anunció que la estrenará cerca del 21 de diciembre, que es cuando llegará a las salas norteamericanas la esperada *The girl with the dragon tattoo*, que si en España se llama igual que como se publicó la novela, tendrá que tener por título *Los hombres que no amaban a las mujeres*.

Por ahora Rooney, quien sólo cobrará 150.000 euros por la película de Fincher, no ha anunciado cómo continuará su carrera. Para poder participar de las audiciones de la serie *Millennium*, tuvo que firmar un contrato que la obliga a rodar las otras dos partes, por lo que estará ocupada por un largo rato. Sin embargo, Gregorini se ha dado el lujo de anunciar que la chica será la protagonista de su nueva película, *Emanuel and the truth about fishes* (lo que podría traducirse como Emanuel y la verdad sobre los peces), que por ahora no tiene fecha de rodaje.

Sundance. La actriz, fotografiada en el festival de cine independiente por excelencia

GITRESOLINE

## La repentina fama de la chica americana de 'Millennium' logra que se estrenen sus filmes inéditos

bastaron para causar un fuerte impacto.

Ahora, demostrando que se ha puesto de moda, una película independiente que había rodado dos años atrás, y que nunca había llegado a las salas comerciales de cine, fue adquirida por una distribuidora. Se trata de *Tanner Hall*, la historia de un grupo de chicas que experimentan el despertar sexual mientras pasan sus días en un internado para señoritas. La pe-

