

"Querría terminar mi vida cuando considere que he hecho todo lo que tenía que hacer, siempre en perfecto estado de salud y de fuerza. Nada de morir en el escenario, eso es antiestético".



Raphael

Declaró el cantante a Efe en la presentación de su disco "Te llevo en el corazón"

# La gran fiesta anual del cava

La cava Torre Ramona acogió la nominación del nuevo cofrade de honor de la Confraria del Cava

**RAMON FRANCÀS**  
Subirats

No son los primeros mensajeros del evangelio pero sí los propagandistas de una nueva doctrina. Son los "apóstoles del cava", una definición acuñada el viernes por la noche por el presidente de la Confraria del Cava Sant Sadurní, Pere Bonet, para

describir a quienes predicaban en favor del cava. Su apostolado se centra en "divulgar y prestigiar" al cava. La lista de apóstoles se acerca a los 2.000 miembros. Anteanoche la nómina de nuevos predicadores se vio engrosada, en el apartado de honor, por el presidente del Cercle d'Economia y de Abertis Infraestructuras, Salvador Alemany. En una solemne ceremonia de investidura otoñal, Bonet, con imposición de espada al hombro, lo elevó a la categoría de caballero co-

frade de honor de la Confraria del Cava. Alemany, mientras los invitados a un acto celebrado al aire libre aguantaban estoicamente el frío y la humedad y comentaban las quinielas que lo situarían tras noviembre dirigiendo la conselleria de Economía, destacó la importancia del sector del cava y recordó que "no sólo el Barça representa internacionalmente con prestigio a Catalunya". El presidente de la Confraria del Cava remarcó que la suya es "una red social de amigos" que trabaja para

distinguir al "mejor vino del mundo". Añadió que el cava "hace mucho por el territorio", ya que evita la extensión de "más cemento y polígonos industriales". Al acto asistió la nueva reina del cava, la modelo Carla Goyanes, y una amplia representación de cavistas (Freixenet, Codorniu, Juvé & Camps, Torelló, Segura Viudas, Mestres, Llopart, Gramona, Recaredo, Mascaró, Pere Ventura, Vallformosa, Blancher, Colomer, Raventós i Blanch, Castell Sant Antoni y Naverán). Tam-

co se perdieron el acto central de la Setmana del Cava el presidente del Consejo Regulador de la DO Cava, Gustau Garcia Guillamet; el presidente de la patronal Institut del Cava y alcalde de Sant Sadurní d'Anoia, Joan Amat; el director general del Institut Català de la Vinya i el Vi de la Generalitat, Oriol Guevara; el actor Joel Joan, o la periodista Helena García Melero, quien fue reina del cava en 1993. Anteanoche también se invitó como cofrades de mérito a los

llero cofrade de honor, Carla Goyanes, Raquel Sans, Esteve Rovira, Ramon Canela, Núria Solé, Antoni Pont, Pere Bonet y Helena García Melero.

**Caballero cofrade de honor**  
Salvador Alemany dijo que "al igual que el Barça, el cava representa con prestigio a Catalunya".



BITA LAMSDORFF

**Nuevos y no tan nuevos cofrades**  
De izquierda a derecha: Joan Vehils, Tomás Valiente, Joel Joan, Anna Sahun, Salvador Alemany (caba-



# El arte actual de la ruta de la seda

En Lille, Francia, se exponen obras de artistas afganos, chinos, egipcios o indios

**ÓSCAR CABALLERO**  
París  
Servicio especial

Si el arte moderno y contemporáneo, como la música clásica de similar etiqueta, continúa en gran parte en el purgatorio, porque las instituciones culturales van a lo seguro y prefieren al artista muerto, ¿que se puede decir de lo que hoy crean artistas afganos, chinos, egipcios, indios, iraníes, libaneses, pakistaneses y palestinos? La respuesta, desde el 20 de octubre, en Lille. La Saatchi Gallery, que descubrió el velo con una primera exposición en sus colosal espacio (6.500 m<sup>2</sup>) de Londres, reunió en el antiguo palacio de correos la obra de 30 artistas, vanguardia oriental. Título emblemático: La

ruta de la seda, por la pasarela económica que hace 23 siglos enlazó China y Oriente Medio, a través de India. Confrontación del pasado de Oriente y del imaginario y el arte occidental, referencias a una cultura remota pero también visiones futuristas de territorios en

plena mutación, con el desarrollo económico fulgurante como telón de fondo. Para demostrar que cuando el arte se ocupa del hombre en sociedad no hay fronteras, la sociedad conflictiva o la situación de la mujer trascienden los límites geográficos de la selección m-

zados por las características locales -la mujer tras un tupido velo, por ejemplo, excusa para el formidable humor creativo de Shadi Ghadirian-. En Irán, desde la revolución islámica de 1979, la más leve alusión a la sexualidad es delito y está prohibido fotografiar a una mu-

jer sin velo en un espacio público. Miel sobre hojuelas para Ghadirian, fotógrafa iraní cuya serie *Like everyday* cubre el rostro de mujeres en chador con útiles de "sus labores": plancha, escoba, cacerola...

Entre retrato y naturaleza muerta, una declinación del tema universal de la mujer objeto. Su otra serie, *Ghajar*, trata irónicamente las leyes islámicas vigentes, viejas de 14 siglos. En el estilo de retratos de la época Ghajar (siglo XIX), Ghadirian hace pasar a sus modelos, veladas, con un objeto contemporáneo: radio, aspiradora, lata de gaseosa...

Pero hay mucho más: instalaciones como *Ghost*, de Kader Attia, o la muy sorprendente *Old Person's Home*, de Sun Yuan y Peng Yu; óleos de Atul Dodiya; esculturas de Diana Al Hadid...

Las obras de Subodh Gupta plantean un contrapunto con la monumental instalación *God Hungry*, encargo de Lille 3000, instalada en el 2006 en la iglesia

## Un museo único en Europa, con 4.500 obras

■ Lille reabrió, tras obras de ampliación dirigidas por la arquitecta Manuelle Gautrand, su museo metropolitano, rebautizado LaM, único en Europa que presenta simultáneamente arte moderno, contemporáneo y art brut. En arte del siglo XX y del XXI, Braque, Miró, Picas-

so; conjuntos de Léger y Modigliani, Van Dongen y Derain... En arte contemporáneo, Soulages, Boltanski, Daniel Buren, Baltz...

Su colección de art brut, la más importante de Francia, ilustra esa invención de Jean Dubuffet, desarrollo de la idea de los médicos alienis-

tas de finales del siglo XIX, primeros que atribuyeron valor artístico a las obras de los ingresados. En el parque monumental, Calder, Picasso, Richard Deacon... En total, dos estilos de arquitectura, 4.000 m<sup>2</sup> de exposición, 4.500 obras y una biblioteca con 40.000 libros.

## LA EFEMÉRIDE



Hace 79 años (1931)

El gángster Al Capone es sentenciado en Estados Unidos a 11 años de prisión por evasión de impuestos



periodistas Núria Solé, Raquel Sans y Joan Vehils, a la actriz Anna Sahun, al creador y director de series de TV3 Esteve Rovira, al artista Jordi Alomà, al director general del Grupo DIR, Ramon Canela; al presidente de honor del grupo agroalimentario Borges, Antoni Pont, y al secretario general de la Fundación para la Investigación del Vino y la Nutrición, Domingo Valiente.

Anoche, en el 25.º aniversario de la fundación de la Jove Confraria del Cava, se invistió al piloto de fórmula 1, Jaume Alguersuari, a la nadadora Mireia Belmonte y a las componentes de la selección española de natación sincronizada como cofrades de honor. Los nuevos jóvenes cofrades de mérito son el actor Jordi Planas, los chef Jordi Roca y Emili Thybo, el sumiller Carles Aymerich, los periodistas Marta Cailà, Sergi Cortés y Albert Vico, el enólogo Lorenzo Zenin y la cantautora Anna Roig.

Hoy domingo, para cerrar la Setmana del Cava, se disputará la cuarta edición de la Cursa Solidària País del Cava entre Vilafranca del Penedès y Sant Sadurní d'Anoia. Se han inscrito 1.500 personas, lo que la convierte en la carrera más multitudinaria de la comarca del Alt Penedès. Este año se han recaudado más de 9.000 euros que se destinarán íntegramente a la fundación de La Marató de TV3.



MARTA CHECA / EFE

## Subasta para comer con Maradona

Casi 17.000 euros (168.000 yuanes) estaba dispuesta a pagar la hongkonesa Miranda Liu (en la foto) para hacer realidad su sueño de almorzar junto a Maradona durante el viaje que hará a China el ex entrenador de la selección argentina. En la subasta, Liu pujó con todo lo que tenía en el banco, pero la plaza se la adjudicó por 20.000 euros (200.000 yuanes) China Yingli, una de las mayores empresas chinas de fabricación de paneles solares.

## Cameo televisivo del primer ministro de Canadá

El primer ministro canadiense, Stephen Harper, cambió por unas horas el mundo de la política por el del espectáculo para interpretar a un policía en una popular serie canadiense, *Murdoch mysteries*. Aunque ni la productora, Shaftesbury Films, ni la televisión que emite la serie, Citytv, lo confirmaron, diversos medios locales aseguran que Harper aprovechó su presencia en el plató para grabar un cameo enfundado en un traje de po-

licía de finales del siglo XIX. La serie, de la que la hija de Harper, Rachel, es una fiel seguidora, está basada en los libros de Maureen Jennings, y relata las aventuras de William Murdoch, un detective de Toronto que fue el primero en utilizar métodos científicos para resolver delitos.

Su presencia en el plató de *Murdoch mysteries* y su posible cameo seguro que han sido un alivio para Harper, que esta semana ha sufrido importantes derrotas políticas. / Efe

**Like everyday**. La fotógrafa iraní Ghadirian cubre la cara de mujeres en chador con útiles como planchas, en esta serie

Sainte Marie-Madeleine y adquirida recientemente por la ciudad. Porque no hay que olvidar que Lille, enclave fundamental desde que el AVE la situó a una hora de París, eje de una Europa flamenco, luxemburguesa, holandesa, belga y británica, descubrió en el 2004, cuando ofició como ciudad cultural europea y con 2.500 manifestaciones atrajo más de nueve millones de visitantes, que la cultura podía sustituir, y sin contaminación, a las minas y la siderurgia perdidas.

Desde entonces, y bajo el sello Lille 3000, la ciudad que cuenta maravillosos Goya en su Palais des Beaux Arts, multiplica los eventos. Así atrajo a la Saatchi Gallery, que presenta su primera exposición de arte contemporáneo en Francia.

Charles Saatchi (Iraq, 1943), de cuyo reciente *Me llamo Charles Saatchi y soy un artehólico* (Phaidon), se habló ya en estas páginas, es un publicista transformado en coleccionista primero y luego promotor artístico, gracias a la galería que fundó en 1985, plantada desde octubre del 2008 en el corazón de Chelsea.

## MEDIOS

### CRÍTICA DE TV



Víctor-M. Amela

## El héroe es Satur

**ANTIHEROE.** La serie *Águila Roja* (La 1) sigue arrastrando entre los telespectadores de los jueves noche. El héroe protagonista, un héroe enmascarado con habilidades de ninja, es el eje aparente de la acción, pero no es el verdadero catalizador de las esencias de esta ficción de capa y espada ambientada en el siglo de oro español. El personaje que galvaniza sutilmente a los demás y que acaba robando el protagonismo de la función se llama Satur. Satur es el asistente del protagonista (profesor de escuela en la vida civil) y su escudero cuando el profe decide disfranzarse de valedor de débiles, de caballero *Águila Roja*. Satur es, pues, el Sancho Panza de la historia. Comenzó siendo un personaje secundario y está devorando al resto, por obra y gracia del talento del actor que lo encarna, Javier Gutiérrez. Es el antihéroe, timorato pero leal, fiel y voluntarioso, empeñado en amparar y valer a su amo, hasta el punto de engañar su virilidad: en el capítulo del jueves, le cosía en la entrepierna del pantalón "un relleno, no porque usted no vaya ya bien servido, sino para ayudar. Va a parecer eso... ¡la Giralda!". Satur admira en todo a su amo, incluidos sus atributos masculinos, que quiere que luzcan lo mejor posible. Las intervenciones de este personaje son el contrapunto cómico de la acción, hasta la autoparodia: "Hay un misterio que me tiene que desvelar: ¡ya me dirá usted de dónde saca tantas plumas rojas!", le espeta al héroe, que deposita siempre una pluma roja como firma de cada acción salvífica. Es un rechico interno acerca del mismísimo signo de identidad de la serie (a veces, a su amo, en vez de "Águila", le llama "pájaro"). Satur, integrado en la acción pero a la vez con esta distancia jocosa, salva la serie: aporta relieve a lo que de entrada es un plano tebeo. En otro capítulo, le dice a su héroe: "Las plumas... ¿se le caen o las deja?". Los guionistas de la serie han descubierto la maña de Javier Gutiérrez para convertir a Satur en un personaje de gran carisma, muy divertido. Y lo explotan. En otro capítulo, de nuevo acerca de la entrepierna de "Águila Roja", una obsesión de Satur:

"Las plumas..., ¿se le caen o las deja?", pregunta Satur, en un ejercicio autoparódico de 'Águila Roja'

naje gracioso, decidor, sentencioso, chispeante, lenguaraz, salaz y picaron que tanto nos gusta si nos lo hacen bien, y hay que decir que Javier Gutiérrez lo borda de verdad: ha hecho de Saturno García, Satur, un personaje televisivo de los que acaban dejando huella en la memoria del telespectador.

**PADILLA, DICTADORA.** Visto ayer tarde en *Sálvame*: Paz Padilla, la presentadora, mancha con un bombón de chocolate (regalo de una asistente del público) la cara de uno de los colaboradores, Kiko Hernández. Este intenta, a su vez, manchar (esquema patio de colegio) a la presentadora, persiguiéndola por el plató. Ella le amenaza con expulsarle "y entonces hoy no cobras". Él la acusa de dictadora y la compara con Franco (frivolidad, infantilismo). Ella se enfada, le acusa de no tener sentido del humor, acusación que él le devuelve. En medio de la discusión, los responsables del programa rotulan a pie de pantalla: "¿Es Paz padilla una dictadora? Llama al 902..." / Reflejos, espectáculo, televisión on line, interactiva y *on the progress*! No había guión. Al final del programa, otro rótulo: "Arde la centralita del programa: Paz Padilla es una dictadora". Entrenimiento banal, pero televisión ágil y despierta.