


Andrea Bocelli
tenor
51

Ronaldo
futbolista
33

José Luis García Sánchez
cineasta
68

Nick Cave, músico 52
Tom Felton, actor 22
Ségolène Royal, pol. francesa 56
Leonardo Balada, compositor 78

SANTORAL
Lauton (Laudó)
Digna, Emérita, Félix, Exuperio, Inocencia, Cándido, Mauricio, Lauton (Laudó)


VINCENT WEST / REUTERS

Chiara Mastroianni con el director Christophe Honoré

El encantador legado de Mastroianni

PEDRO VALLÍN
San Sebastián
Enviado especial


Mejor suerte merecía Chiara Mastroianni, porque al visitar San Sebastián con ella llegaba, además del encanto maduro de una ya experimentada actriz y la sedosa voz de una cantante de tiros largos, el legado genético de dos monstruos de la talla de Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni, padres de la criatura, ahí es nada. Pero quiso el azar –o el despiste– que viniera al festival a defender lo indefendible, *Making plans for Lena*, película de Christophe Honoré que se une a la larga tradición de cine francés de lo cotidiano en el que se radiografía a la familia media con la intención de convocar a la catarsis colectiva o, como ya se dijo aquí, actuar desde la pantalla como complemento del libro de autoayuda de turno. Las ansiedades y

desvarios de una divorciada de mediana edad con dos hijos pequeños –uno de ellos habla como Schopenhauer, de no creer– y visiblemente ciclotímica aburrieron bastante al personal y no hacen justicia al encanto desplegado luego por su protagonista, que, para solaz de la prensa destacada, se avino sonriente a hablar de sus progenitores tanto o más que da la película con la que competía en sección oficial.

Y aunque ambas tengan dos hijas y estén separadas –Mastroianni estuvo casada con el músico Benjamin Biolay (que viene a España la semana próxima), demostró así que, lejos de su personaje –ensimismada y grave– ella es más bien apasionada, desinhibida y charlatana, y que no se da importancia –o lo disimula con maestría–, lo que al fin y al cabo demuestra que es más Mastroianni que Deneuve, aunque se criara con su madre, y que el gen dominante en ella es el mediterráneo. Una alegría para todos.●

Dudas son amores

Giscard novela un idilio entre un presidente francés y una princesa británica

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial


Demasiado verosímil para ser cierto? En *La princesse et le président*, la novela que rodeada del mayor secreto pero impresa en cien mil ejemplares debe estar en librerías el 1 de octubre, firmada por el académico Valérie Giscard d'Estaing, ex presidente de Francia, el protagonista, Jacques-Henri Lambertye, casualmente presidente de Francia, es flechado por “la mirada oblicua de Patricia, princesa de Cardiff”.

su página 2 entera a hablar del asunto –se burla de la escritura redicha de Giscard, aunque concede que “es lo propio de una novela sentimental”).

La historia se consume en el castillo de Rambouillet, afueras de París, refugio predilecto del presidente Giscard. En la novela, “el *Morning Telegraph* titula: la princesa de Cardiff pasó la noche en el castillo del presidente”.

Bajo Giscard, la vida privada de los políticos era un tabú admitido. Pero los restaurantes de los alrededores de la Bolsa, epicentro de la prensa (agencia France Presse, *Figaro*, *L'Aurore*, *Nouvel Observateur*...), hervían de noticias que nadie publicaría. Por ejemplo, el presidente Giscard,

Imaginación.
Un baile de fechas, probablemente a propósito, trata de despistar esta presunta relación entre Diana de Gales y Giscard d'Estaing



EFE

El libro facilita claves para imaginar su propio romance con Diana de Gales

precisamente Giscard, con esa novela impresa bajo nombre supuesto, distribuida en cajas anónimas, pero que dejó un ejemplar en manos de un periodista de *Le Figaro*.

Dato: el editor de las galanterías del presidente es XO, la editorial del yerno de Giscard, un *self made man* que comenzó empaquetando libros en Gallimard y hoy está considerado el mejor olfato de best sellers de Francia.

En 1994, Giscard conjuró sus sueños de novelista con un olvidado –y cursi– *Le passage*. Más importante, el 28 de noviembre de aquel año, en velada de gala de la Fundación para la Infancia, en Versalles, Lady Di observa con tierna sonrisa a su vecino, Giscard d'Estaing.

Pero, justamente, hay un problema de fechas. Si el libro es novela, nada que objetar. Si disimula una realidad, hay que tirar de hemeroteca. En mayo de 1981 Giscard es desalojado del Eliseo por Mitterrand. Diana Spencer se casa con el príncipe de Gales el 29 de julio de aquel año.

Peor aún, en 1975, cuando un periodista sitúa el supuesto encuentro, Diana tenía 14 años y era soltera. Otro detalle: “promesa cumplida” es el misterioso mensaje que abre la novela. La princesa habría autorizado la publicación de la historia. Pero la princesa real murió hace 12 años.

Hipótesis malévola: este jueves salen unas *Conversations con François Mitterrand*, firmadas por Édouard Balladur, y en noviembre, Jacques Chirac, primer ministro y enemigo dilecto de Giscard, publica el primer tomo de sus memorias. Giscard, así, les ganaría por la mano.

Tal vez, simplemente, la novela le permite mejorar la realidad. Si Lambertye terminara por casarse con la princesa Patricia, madre del futuro rey de Inglaterra, su carrera terminaría mejor que del autor de la novela, saboteado en 1981 por una turbia historia de diamantes y, últimamente, por el fracaso, caro a Europa, de su redacción del tratado constitucional europeo.●



JOSÉ TORRAS / AFP

El ex presidente francés, el pasado 19 de septiembre

En la cena de clausura de una reunión del G-7, en el palacio de Buckingham, el protocolo los sienta codo a codo. El presidente es viudo; la princesa recién casada le revelará: “Diez días antes de la boda, mi futuro esposo me explicó que tenía una amante y que seguiría viéndola”.

De vuelta en el Eliseo, el presidente sube los escalones de la entrada con “la cabeza ardiendo y el corazón resplandeciendo felicidad” (*Le Figaro* –ayer dedicaba

primero en nombrar ministras y bajo cuyo mandato se aprobó la ley del aborto, solía dormir fuera de casa o arribar al Eliseo junto con el lechero. Justamente: una madrugada, el automóvil deportivo conducido por el presidente se estrelló contra el vehículo de un repartidor de leche.

Las cosas han cambiado y el tabú desapareció. Pero lo curioso es que quien provoca esta nueva intrusión en la vida privada que los periodistas respetaban es

Para el otoño, estilo étnico

La firma catalana Luna Llena acaba de lanzar una nueva colección de bolsos para la temporada otoño-invierno 2009-2010. Destacan los materiales utilizados, como lana y piel, que a veces aparecen mezclados en una misma pieza, como en el bolso de la foto. Los colores predominantes son el negro, el marrón, el azul y el lila, lo que hace posible una combinación con cualquier prenda de ropa. El aire étnico, una tendencia para esta estación, está presente en los trenzados entre lana y piel. Es una unión de actualidad con tradición que le da a esta pieza, y a toda la colección, un precioso aspecto de originalidad. Está de venta en la tienda en línea de la marca (www.lunallena.es/ecommerce).

Luna Llena
Bolso. Hecho en piel y lana, está adornado con bordados de lana y pompones, que le confieren gracia y originalidad.
96 €



Los grandes del fútbol dicen adiós a sir Bobby Robson

LONDRES Efe

Destacadas figuras del fútbol asistieron ayer a un funeral en la catedral de Durham, en el nordeste de Inglaterra, en memoria de sir Bobby Robson, fallecido el 31 de julio. Allí se pudo ver al entrenador del Manchester United, Alex Ferguson; al seleccionador de Inglaterra, Fabio Capello; al técnico Terry Venables; y a los ex futbolistas Gary Lineker y Paul Gascoigne, que lloró en varias ocasiones.

También asistió una representación del FC Barcelona compuesta por el presidente Joan Laporta; el secretario técnico, Txiki Begiristain; el director del fútbol base, José Ramón Alexanko, y el director de fútbol, Raúl Sanllehi. Robson trabajó en el Barça de 1996 a 1998 (como entrenador y director de fichajes). El funeral se emitió por televisión y en los estadios del Newcastle United y del Ipswich Town, equipos a los que entrenó Robson, se instalaron pantallas gigantes.●



WEN HUMPHREYS / AFP

Las veteranas se llevan los Grammy

Glenn Close y Jessica Lange, el glamur de las estrellas



GVI / AP

su papel en *Pushing daisies*, la serie que fue cancelada en su segunda temporada de emisión. Con lágrimas en los ojos, la actriz de vasta experiencia teatral reconoció su sorpresa y aprovechó el momento de la mejor manera posible: “En este momento estoy desempleada. Me encantaría poder trabajar en *Mad men*, aunque también me encantan *The office* y *24*”, confesó, ante la mirada atenta de todos los grandes ejecutivos de la televisión.

La otra gran sorpresa fue el triunfo como mejor actriz de la australiana Toni Collette por *United States of Tara*, una serie con muy buenas críticas pero sin demasiados seguidores, quien derrotó a la gran favorita

Tina Fey. También llamó la atención que la Academia de Televisión y Ciencias ignorara el trabajo de Kevin Bacon en la mini-

serie *Taking chance*, aunque a nadie se le movió una ceja cuando *Man men* obtuvo el premio a la mejor serie dramática por segundo año consecutivo y *30 Rock* a la mejor serie de comedia por tercera vez en tres años, dejando de lado las aspiraciones de *Family guy* (que en España se titula *Padre de familia*) de convertirse en el primer programa animado en ganar un Emmy.

La del domingo fue también la noche de los veteranos, con Jessica Lange, de 60 años, llevándose el premio por la miniserie *Grey gardens* y Glenn Close, de 62, repitiendo por *Damages*, a las que se sumaron Brendan Gleeson, de 54, y Shohreh Aghdashloo, de 57.●

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles
Servicio especial


Con una buena dosis de humor, emoción y sorpresa, la entrega número 61 de los Emmy en el teatro Nokia de esta ciudad tuvo todos los ingredientes para ser un buen programa de televisión.

La ceremonia de entrega de premios, con una necesaria dosis de glamur aunque a tono con los tiempos que se viven, fue transmitida en directo en el horario central del domingo por la televisión norteamericana. El programa especial fue

conducido con precisión por Neil Patrick Harris, el protagonista de la serie *How I met your mother*, utilizando un formato totalmente renovado que seguramente influirá en la forma en que se harán las entregas de premios de aquí en adelante. Harris no desperdició oportunidad para soltar un chiste, y sobre todo, divertirse a costa de la incertidumbre que existe en las grandes cadenas de televisión sobre lo que les depara el futuro, aunque los mejores momentos los aportaron los que subían a recibir los premios. El momento más memorable de la noche fue sin duda cuando Kristen Chenoweth triunfó inesperadamente en la categoría mejor actriz de reparto por

Isabel Pantoja aparca la copla para cantar rancheras

JOAQUIM IBARZ México

Isabel Pantoja abandona la copla por el mariachi. Siguiendo los pasos de Rocío Dúrcal, la tonadillera incursiona por primera vez en la música ranchera. No podía ser de otra manera que de la mano de su amigo y compadre (es madrina de un hijo adoptivo del compositor), Juan Gabriel, autor de los 12 temas del disco *Encuentro*. La grabación se presentará en el Festival Mundial del Mariachi, que se



NACHO CALLEJO / EFE

celebrará en Guadalajara (Jalisco) del 25 al 28 de este mes, aunque el disco saldrá a la venta en noviembre.

Pantoja explicó al diario *Reforma* el método de trabajo del compositor: “El disco surgió en España. Le dije a Juan Gabriel que quería cantar ranchera. Me contestó: ‘Hecho está’. Estuvimos un mes grabando en Cancún. Por la mañana me daba una canción y me ponía a llorar, al otro día me daba otra y lloraba más. A Juan Gabriel le gusta trabajar cerca de la gente; ensayábamos y luego íbamos a caminar por la playa”.

El primer tema de *Encuentro*, que Pantoja canta a dúo con Juan Gabriel, hace alusión a la conquista de México por los españoles y a la de España por los árabes.●