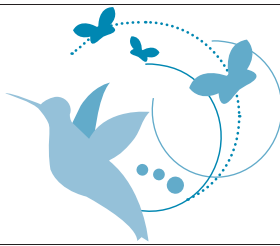


## EFEMÉRIDES



## Hace 97 años (1913)

Igor Stravinski estrena en París su ballet *La consagración de la primavera*, con coreografía de Nijinski.



El panteón pasará hoy de cenotafio a tumba

# El sepulcro reocupado

Diana de Poitiers vuelve a su tumba

ÓSCAR CABALLERO  
París  
Servicio especial



A 90 kilómetros de París y a 444 años de su muerte, Diana de Poitiers (1499-1566) será inhumada con gran pompa, hoy, en el catafalco de la capilla que ella misma hiciera construir en su castillo. Y los 2.700 habitantes de Anet, como los monárquicos y otros nostálgicos, embarcarán en el túnel del tiempo.

En efecto, tras la ceremonia funeraria se sucederán duelos a es-

pada, torneos, comedia del arte... Habrá coloquio literario: aquel fue el tiempo de Montaigne y Ronsard. Y música renacentista, caravanas de Oriente, vuelo de rapaces, desfile de caballeros.

En el banquete nocturno, pavo y otros productos del Nuevo Mundo, además de sorbetes y ese tenedor que la corte catalana introdujera en Nápoles y Catalina de Médicis en Francia. Para clausurar la jornada, un baile renacentista. Y fuegos artificiales.

La culpa es de la Revolución. El 18 de junio de 1795, dos comisarios exhumaron el

cadáver embalsamado, ricamente vestido, de Diana de Poitiers. Y los de dos de sus hijos, muertos a temprana edad.

Al contacto con el aire, los cadáveres ennegrecen y se descomponen. Los comisarios ordenan fundir el ataúd de plomo "para fabricar balas patrióticas", cavan una fosa en el cementerio de Anet y entierran allí los restos, sin lápida ninguna. En 1884, un monumento a "la bienhechora de Anet" señalará la fosa.

Está escrito que Diana no descansará en paz. El 24 de mayo del 2008, aventura arqueológica y antropológica: el equipo del doctor Philippe Charlier identifica sus restos, "gracias a dos fracturas, causadas por caídas del caballo -era gran amazona y nadadora-, y muy bien curadas por el

pionero de la cirugía moderna, Ambrosio Paré". También descubren que Diana murió, a sus 66 años, de coquetería: envenenada por las sales de oro que bebía para mantenerse joven y bella.

Porque esta hija de un gentil-hombre, criada en la corte, dama de honor de tres reinas, será de 1536 a 1559 amante oficial del rey Enrique II, veinte años menor. Enrique II, hijo de Francisco I, fue el continuador de su obra renacentista. Pero también de la guerra contra España, que para él terminará doblemente mal. Derrotado en San Quintín, en 1557, por Felipe II -quien gracias a esa victoria podría haber tomado París, pero a la vista de los 15.000 cadáveres da media vuelta y funda El Escorial-, dos años después, en la celebración de la boda de su hija Elizabeth con Felipe II, muere en torneo, de un lanzazo en el ojo.

Ahí termina la juerga para Diana, "la gran senadora" como la llamaban. La "encarnación de las damas del amor cortés", para ese amante al que vio nacer, es desalojada del poder por Catalina de Médicis, la legítima desde 1533, convertida en regenta.

Jean d'Yturbe, actual propietario del castillo, remoto sobrino de Diana, ideó esta ceremonia para recibir los restos con los que compartirá la propiedad.●



ARCHIVO

## Baño de felicidad

La firma de lencería y baño Vanity Fair celebra su 90.º aniversario. Por este motivo, la colección para este verano cuenta con una edición limitada del ilustrador neoyorquino Rubén Toledo con el nombre de

Vanity Fair  
Bañador

Prenda de baño ilustrada con caricaturas femeninas de Rubén Toledo y con hebilla dorada. 69,90 €



## Golf benéfico para el Raval

La Fundació Raval Solidari celebró el pasado jueves su quinto torneo benéfico de golf, en el campo de El Prat, con el objetivo de recaudar fondos para las familias necesitadas y desarrollar proyectos de asistencia e integración en el barrio. Este año, el torneo ha contado con la participación, entre otros, de Josep M. Minguella y Chus Pereda.

## MEDIOS



Sergi Pàmies

## CRÍTICA DE TV

# Pon un 'lip dub' en tu vida

A falta de estrenos televisivos dignos de este nombre, hay que conformarse con YouTube. Sumergido en este inmenso océano, me dejo arrastrar por una tendencia cada vez más emergente: los *lip dub*. Se trata de vídeos en los que un colectivo, sincronizando los labios y con coreografía incluida, finge interpretar una canción conocida. En otras palabras: un *playback amogollonado* filmado en un plano secuencia que debe parecer único incluso cuando no lo es. Ya hace un par de años que vienen circulando estos documentos sobre la frivolidad organizada. Recuerdo uno de la Universidad de Boston y otro, igual de espeluznante, de una facultad canadiense.

Esta primera impresión, que invita a fruncir el ceño a los sufridos contribuyentes como yo (acabo de pagar la Renta y llevo días untándome pomada antihemorroides para superarlo), se modifica cuando piensas en qué opinarías si tuvieras veinte años y pudieras participar en uno de esos simpáticos e improductivos pasatiempos. Se me olvidaba: la gracia de los *lip dub* consiste en que participe el mayor número de personas posible. Oficinas con plantillas hiperactivas fueron las pioneras del invento e, inmediatamente, el liderazgo lo tomaron las universidades. Con la excusa de perpetrar una actividad colectiva, educativa y transversal, seguro que se establecen complicidades, se estimulan roces (que conllevan cariños) y, con un poco de suerte, se acaba pillando. Revisando algunos vídeos (politécnicas de Valencia o de Barcelona, universidades de Navarra, Alcalá de Henares, Angers o Quebec), sientes una envidia malsana. ¡Cuántas chicas guapas y risueñas! ¡Cuánto cachondeo! Ustedes me dirán: menudo viejo verde estás hecho, Pàmies. Lo admito: he tenido épocas mejores. Por eso intento analizar el fenómeno sin implicaciones hormonales y con rictus de crítico. ¿Cuáles pueden ser las causas?, me pregunto fingiendo trascendencia.

En una conexión reciente de *Els matins de TV3*, vi al profesor instigador del *lip dub* de la universi-

A primera vista, el 'lip dub' parece una excusa para divertirse y fomentar un tipo de cachondeo legalizado

dad de Vic. Contaba que lo habían organizado como un trabajo para la asignatura de creatividad. Sentí deseos de abrazarlo. ¿Existe una asignatura llamada creatividad y yo con esos pe-

los? ¡Menudo chollazo! (Por cierto; si son tan creativos como dicen, ¿por qué se imitan tanto unos a otros y utilizan casi siempre las mismas canciones?) Como padre de preadolescentes en edad escolar, suelo sufrir por las limitaciones del sistema educativo. Al ver el vídeo de la universidad de Vic, en cambio, pienso en las infinitas alegrías que les depararán los *lip dub* universitarios.

En mis tiempos de estudiante, tenías que organizar una manifestación para poder reunir a tantas chicas. Luego fue necesario recurrir al viejo truco de las fiestas para viajes de fin de curso, que acababan de madrugada y con parte del aforo fatalmente borracho. Pero había que invertir tiempo y dinero, acostarse tarde y, aun así, no tenías asegurada la tierra prometida. Con el *lip dub*, en cambio, el placer se institucionaliza y, con la coartada de la asignatura de creatividad (¿cómo no se nos había ocurrido antes?), se legaliza la diversión. Desde aquí, mi más sincera felicitación a los genios que, aprovechando el hechizo narcisista que produce verte en YouTube contoneándote y haciendo el chorra al ritmo de cualquier *hit* pegadizo, consiguen, en sus empresas o universidades, que sus jefes se traguen que el *lip dub* es una actividad pedagógica y respetable.