

Gente

FAMOSOS LUJO CINE REALEZA ESTILO ARTISTAS CUMPLEAÑOS



Juliette Binoche, actriz 47

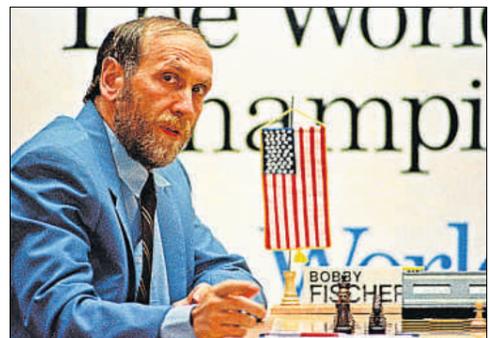
Manuel Galiana, actor 70

Ismael Serrano, cantautor 37

Elena Furiase, actriz 23
Diego Torres, cantante 40
Ornella Mutí, actriz 56
Jaime de Armiñán, escritor y cineasta 84

SANTORAL

Francisca, Catalina, Dagoberto, Benito, Gregorio, Paciano, Cándido, Quirino



El campeón de ajedrez Bobby Fisher murió en enero del 2008

El triunfo de la viuda de Fisher

La justicia declara a Miyoko Watai heredera del campeón de ajedrez



GLORIA MORENO, Copenhague, Servicio especial

La disputa legal por la millonaria herencia de Bobby Fischer, que desde hace más de tres años enfrenta entre sí a la viuda y a los sobrinos del campeón de ajedrez, podría haber llegado a su fin. Así lo decidió la semana pasada el tribunal municipal de Reikiavik al dar finalmente la razón a la mujer del ajedrecista, la japonesa Miyoko Watai, que se casó con él el año 2004.

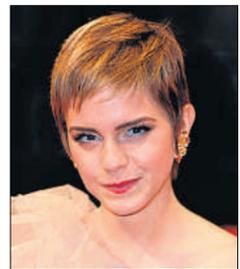
Fischer, que murió en Islandia en enero de 2008, no dejó testamento y se calcula que su herencia supera los 2 millones de dólares (unos 1,4 millones de euros). Además de Watai, también aseguran tener derecho a ella los dos sobrinos del campeón, que ya han dicho que apelarán la sentencia ante el Tribunal Supremo islandés al considerar que los documentos presentados por

Watai para demostrar su matrimonio con Fischer no son suficientes.

Considerado por muchos el mejor ajedrecista de la historia, el campeón estadounidense saltó a la fama en 1972 tras derrotar al ruso Boris Spassky, acabando así con 24 años de hegemonía soviética. Sin embargo, de héroe nacional pasaría a convertirse en fugitivo, después de que la Justicia americana le persiguiera por romper el embargo internacional a Yugoslavia en 1992. En un primer momento, Fischer se refugió en Japón, donde, después de convivir más de cuatro años con Watai, se casó con ella con la intención de evitar la extradición a Estados Unidos. Pero el plan fracasó y fue entonces cuando Islandia decidió concederle la ciudadanía un año después, razón por la que Fischer acabó pasando los últimos años de su vida en el país nórdico. Aunque Watai no se trasladó a vivir con él a Islandia, sí solía visitarle con bastante frecuencia.

La actriz Emma Watson deja los estudios para centrarse en el cine

Emma Watson (20), Hermione en las películas de Harry Potter, ha decidido tomarse un descanso en sus estudios universitarios para centrarse en e cine. En su página web, la actriz dice que combinar su carrera artística y sus clases se ha vuelto "un poco imposible", a pesar de que estudiar es "de las cosas que más me gustan". Watson dijo que seguirá estudiando literatura, aunque su carrera se retrase "uno o dos semestres más de lo que esperaba". / Efe



La actriz Emma Watson

El éxito de la belga que vive en París

Cécile de France, de la mano del director Clint Eastwood, toca la cima del éxito con 'Más allá de la vida', su tarjeta de visita



ÓSCAR CABALLERO, París, Servicio especial

Clint Eastwood es una persona calma y alegre, en paz consigo mismo. Y por eso transmite confianza. ¿Matt Damon? Sólo rodé tres días con él, pero me impresionó. Esos dos son amigos porque se parecen: gentiles, sencillos, dulces, bromistas". Lesbiana bohemía en *Una casa de locos* ("nunca me asustó mi lado masculino; y a mi novio tampoco"),

monja canora en *Sœur sourire*, superviviente del tsunami en *Más allá de la vida*, Cécile de France, belga, flamenca -"pero sólo hablo francés; y el acento belga sólo vuelve con la cólera y el alcohol"-, 35 años, conquistó Francia y, ahora, el mundo.

Pero no hay que temer por la intensidad de sus personajes: actriz de teatro desde los 12 años, Cécile sabe liberarse. "Me interesa interpretar. Aprendí castellano, piano, guitarra y hasta los gestos de una peluquera -hoy me corto el pelo yo misma-; pero cuando vuelvo a casa soy Cécile".



Cécile recuerda con agrado los días en Maui mientras rodaba *Más allá de la vida*, al lado de Clint Eastwood



ORIGEN
Nacida en Namur, llegó a París a los 17 años a trabajar como canguro

RENTABLE
Su nombre, como el de Audrey Tatou o Marion Cotillard, financia un filme

Diez años atrás se impuso en Francia con su primera película, *L'art -délicat- de la seduction*. Pero evolucionó con parsimonia. En *Fauteuil d'orchestre* (platea), de Danièle Thompson (2006), "comprendí que terminaba mi etapa de chica: tuve que recurrir a diversos accesorios -mochila, bambas- para resultar creíble. Desde entonces soy una mamá, en las películas como en casa".

Más allá de la vida fue rodada entre Hawái, Londres y París, "en un buen ambiente. Pasé grandes momentos con Clint Eastwood y su equipo. Bebíamos cerveza y les hice probar la belga. Pero si estoy en un rodaje, y no en casa con mi hijo, es porque el guión, el director y los compañeros, me han convencido. A partir de ahí todo es perfecto: tengo la suerte de ser una mujer realizada que puede vivir de su pasión".

Hija de padres de 17 años, hippies, propietarios de un café alternativo, "la bandera negra en el mástil cada día, vacaciones veraniegas en Creta en una camioneta negra", Cécile fue una más entre los cien mil habitantes de Namur, la ciudad del pintor Félicien Rops, "anticlerical y lujurioso".

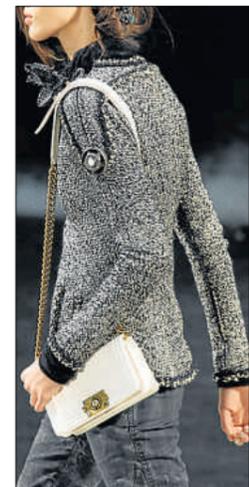
Namur "es una ciudad bastante más brutal que París, surcada por la locura, la ironía, la extravagancia, la autocrítica. Y también por una manera de ver las cosas a través de su lado más oscuro. Un conjunto que sólo permite liberarse a través de la imaginación".

Cécile llegó a París con 17 años y trabajó como canguro en el Montmartre que aún habita y donde vivió de cuidar críos ("así perdí mi acento belga -recuerda-; intento recuperarlo por las noches para transmitirlo a mi hijo cuando lo baño"), mientras estudiaba teatro en la célebre escuela de la Rue Blanche.

"Como Brigitte Bardot o Romy Schneider -la define uno de sus directores, Cédric Klapisch-, Cécile es una persona absolutamente identificada con su época. Pero es también de aquellas que creen totalmente en su época". Convertida con Audrey Tautou y Marion Cotillard, en actriz rentable -esas que, con su solo apellido, ayudan a financiar un filme-, puede felicitarse, como sus compatriotas Marie Gillain, Natacha Régnier o Emilie Dequenne, estrellas hoy del cine francés, del cambio profundo que ha experimentado en Francia la condición de belga.

"Antes idiotas, hoy somos casi chics. Pero atención -previene-, mi Bélgica es la de Bruegel, no la de Magritte o Delvaux. Y a mi hijo -4 años-, lo bauticé Lino, por Ventura, y le leo *Lucky Luke*". Nada de intelectualizar.

El cuerpo es su instrumento de trabajo -"soy una buena bestia, de ahí deben salir los hijos mientras funcione, ¿para que adoptar?"- y "hay que prescindir de la metafísica, ser pragmático". Es decir, hija de un país que ya batió el récord europeo de gobernarse sin necesidad de un gobierno.



Chanel al futuro, con bolso



Castelbajac, ideal para el frío



Valentino, la mujer en flor

Elegancia, clasicismo y estilo en la pasarela francesa

Valentino, Chanel y Castelbajac: la Fashion Week chic



JOSEP SANDOVAL, Barcelona

De los diez desfiles de ayer, tres devolvieron el estilo a la Fashion Week de París. Chanel, Castelbajac y Valentino (Alexander McQueen lo hizo anoche). Estilo, así en mayúscula, desde tres puntos de vista distinto. Karl Lagerfeld fue el primero desde una puesta en escena alejada de cualquier a las que nos tiene acostumbrados. Sus modelos, femenino plural, y su habitual Jean Baptiste Giabiconi, pisaron un planeta distinto. Escapados de un mundo futuro, desolado, gris, sin otra esperanza que un rayo de luz que cerró el pase entre tinieblas. empujando los diseños hacia un in-

vierno que propone elegante, de tejidos gruesos, prendas elaboradas en sus patrones clásicos. Del negro al gris, toda una gama de sensaciones, tristes en apariencia, pero de un estilo muy Chanel, que Lagerfeld tiene ya por la mano. Divertidas

Lagerfeld futurista con esperanza; Castelbajac surrealista divertido, y aéreo Valentino

chaquetas cortas, enormes abrigos, todos los largos. De vez en cuando un blanco, un encaje, una frivolidad de la casa austriaca que ha pintado de sensibilidad un futuro incierto. pero tremendamente chic.

Castelbajac fue el surrealista a que nos tiene acostumbrado. Ha añadido calaveras para estar a la moda, a sus prints, relojes desmayados, muy Dalí, paisajes con Hitchcock. Divertidos cloches. tops de divertidos guantes, vestidos amables y elegantes.

Para Valentino la mujer es siempre la flor de la existencia. Una flor amable y delicada, a la que hay que cuidar entre gasas voile de seda, tules y encajes de lo más sutiles: el mejor de los envoltorios para el más bello objeto de deseo. Maria Grazia Chiuri y Pier Paolo Piccioli, seguidores del maestro, mantienen las pautas en cuerpos ajustados, faldas que vuela o dejan un espacio limitado para andar. Todo en pasteles oscuros, que los tonos fuertes ofrecen también su versión light, al menos para Valentino.

Roberto Carlos desfila en Río

El brasileño Roberto Carlos se convirtió en la estrella de la segunda y última noche de desfiles oficiales del carnaval de Río. El cantante apareció en lo alto de una carroza de la escuela de samba Beija-Flor, que lo homenajeó con la alegoría "La simplicidad de un Rey", con motivo de sus casi setenta años y más de cincuenta de carrera musical. El artista recibió una gran ovación y acompañó algunos de sus propios temas, que resonaban en el Sambódromo. / R. Mur



VANDERLEI ALMEIDA / AFP