



Cameron Díaz
actriz
38

Ana María
depuesta reina
consorte de Grecia
64

Esther Tusquets
escritora
y editora
74

Andy Rodick, tenista 28
François Delecour, piloto rallies 48
Elizabeth Ashley, actriz 71
Jean-Claude Killy, ex esquiador 67

SANTORAL Félix, Juana Jugan,
Agilio, Bonifacio,
Pelayo, Silvano,
Loarno. Rumón

CUMPLEAÑOS

será Neruda era 'El postino'

la versión cinematográfica ganó el Oscar



HERWIG PRAMMER / REUTERS / ARCHIVO

Castro Novato interpretará al cartero que en cine hizo Massimo Troisi

En la noche mágica, *El cartero* (y *Pablo Neruda*) regresará a Los Ángeles pero en un formato totalmente diferente: convertido en una ópera con la que la institución que dirige nuestro Plácido Domingo iniciará su nueva tempora-

La ópera, que se representará en Los Ángeles, será cantada en español con subtítulos en inglés

da, y en la que el brillante tenor será además protagonista. El detalle inusual es que la ópera, escrita por el mexicano Daniel Catán, estará cantada en castellano con subtítulos en inglés.

Domingo tendrá a su cargo el

papel de Neruda, en tanto que Charles Castronuovo será Mario, el pescador metido a cartero que entabla una amistad entrañable con el poeta ganador del premio Nobel. Por su parte, Amanda Squitieri será Beatrice, papel que para el cine interpretó Maria Grazia Cuccinotta, convertida desde entonces en uno de los grandes símbolos sexuales de la pantalla italiana. El elenco se completa con la chilena Cristina Gallardo Domás y la mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera.

Aunque hubiera sido una gran tentación convocar a Bacalov para que compusiera la música de la nueva ópera, la misión le fue encomendada al mexicano Daniel Catán, en tanto que el director de la puesta en escena será Grant Gershon. Las funciones comenzarán el 23 de septiembre y concluirán el 16 de octubre.●

Eva Longoria quiere hacer de María Félix

La actriz estadounidense Eva Longoria (35) declaró el sábado en México que quiere "personificar a María Félix (1914-2002) en una película" y que su productora "ya está trabajando en ello y aunque sé que implica un reto muy grande, es uno de mis mayores sueños". La coprotagonista de la teleserie *Mujeres desesperadas* intervino anoche en la ceremonia de entrega de los premios Emmy en Los Ángeles presentando uno de los premios.●



VÍCTOR CHÁVEZ / EFE

La actriz, el pasado sábado



Gérard Depardieu y Gisèle Casadesus, en un fotograma de la película *Mis tardes con Margueritte*

Gisèle Casadesus, la actriz nieta de Figueres

La Margueritte de la ficción pertenece a una culta estirpe

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



Me sedujo su increíble feminidad, su coquetería, consecuencia seguramente de una vida hermosa, con mucho amor y mucha fe". El piropeo de Gérard Depardieu describe a Gisèle Casadesus, 96 años, su compañera de cartel en *Mis tardes con Margueritte*, el filme de Jacques Becker, adaptación de la novela *La tête en friche* (cabeza hueca), de Marie-Sabine Roger.

La nonagenaria le da la razón: casada durante 72 años con el actor Lucien Probst (Lucien Blanc en el escenario), fallecido el 2006, "que se me declaraba a sus 100 años", lectora de la Biblia, su fe protestante ratificada cada semana en el templo, prolonga por otra parte un increíble árbol genealógico de artistas, plantado en 1850, en Figueres, Alt Empordà.

El patriarca, Louis Casadesus, nació en Figueres un 26 de marzo de 1850. En París será típografo, más tarde contable. Pero su pasión era la música. Sin tiempo ni dinero para el conservatorio, aprenderá, por su cuenta, violín y guitarra.

Director de orquesta de café concert por las noches, autor en 1913 de un *Manual de enseñanza moderna de la guitarra*; su obra maestra sin embargo serán sus hijos: de los nueve Casadesus engendrados por su esposa, Mathilde Sénéchal, ocho

fueron músicos profesionales.

Y con idéntico sentido de la herencia: la segunda generación contará una pianista y un pianista compositor; un actor y director de teatro; un compositor; un chelista; una actriz y cantante.

Y en fin, Gisèle. Su padre fue un personaje: Henri Casadesus, compositor y director. Fundador de la Sociedad de Instrumentos Antiguos, la colección que reunió a lo largo de los 350.000 kilómetros recorridos entre 1901 y 1939, es hoy la base del museo de la Sinfónica de Boston.

De su matrimonio con Marie-Louise Beetz, arpista, nace

Con 96 años, dice: "Cuento con la mayor virtud de un actor: una excelente salud"

Gisèle, un 14 de junio de 1914, dos semanas antes del atentado de Sarajevo, detonador de la Gran Guerra.

"Los Casadesus -enuncia Gisèle- conocemos las notas antes que las letras. Aprendí piano y arpa, pero me decidí por el teatro". Conservatorio a los 17 años y contrato en la Comédie Française, su hogar hasta 1963, cuando se jubila como socia honoraria. En realidad, allí comienza su carrera en el cine.

En 1934 se casó con el colega Probst. El matrimonio aportará cuatro de los cinco artistas de

la tercera generación. Jean-Claude Casadesus, que dirigirá el Châtelet y la orquesta de la Opera de París, precede a Martine Pascal, actriz, a Béatrice Casadesus, artista plástica, una centena de exposiciones en su haber y, en fin, a Dominique Probst, compositor.

Porque la vida, y la estirpe, continúan, los hijos le dan nietos: la cantante Caroline Casadesus, el director de orquesta Olivier Holt, la actriz Juliette Mailhe, Tatiana Probst, pianista y cantante y Barbara Probst, actriz.

Gisèle vive aún en el apartamento de Montmartre en el que nació, con gran parte de su familia como vecinos. Y ya estudia otro guión: "Cuento con la mayor virtud de un actor: excelente salud".

Lo que no dice es que, caso raro en su medio, nunca se lo creyó demasiado. Y además, "¿cómo podía presumir, si yo era hija de, hermana de, más tarde esposa de, madre de y, ahora, abuela de músicos y actrices".

Sin olvidar que la Comédie es una escuela de humildad: puesto de trabajo asegurado, buen salario, pero con obligaciones. La bohemia no rima con la casa de Molière, el actor que murió en el escenario.

Gisèle, que ha trabajado junto a mitos como Louis Jouvet, es capaz de asegurar que la única inquietud, cuando Becker le propuso el papel, "fue la de saber si estaría a la altura de Gérard Depardieu".

Como una debutante.●