

OBITUARIOS

Mayordomo de Batman

MICHAEL GOUGH (1917-2011)

Actor de cine, teatro y televisión

Era el secundario predilecto de Tim Burton, que le encomendó el personaje de Alfred Pennyworth, mayordomo de Batman, en la película que en 1989 supuso el retorno cinematográfico del célebre personaje del cómic. También en la secuela *Batman vuelve*, así como en otras dos: *Batman Forever* y *Batman y Robin*, realizadas por Joel Schumacher. De hecho, el último trabajo del actor británico Michael Gough, fallecido el 17 de marzo a los 94 años, consistió en prestar su voz al pájaro Dodo de *Alicia en el país de las maravillas*, filmada por Burton en el 2010. Modesto y relegado casi siempre a papeles secundarios, Gough desarrolló una prolífica carrera en teatro, cine y televisión. Con Pat Hingle (fallecido en el 2009) compartía el honor de haber repetido el mismo personaje en las cuatro versiones de *Batman*.

Michael Keaton, que fue Bruce Wayne/Batman en los dos filmes de Burton, remitió un comunicado a la publicación *Hollywood Reporter*, mostrando su condolencia: "A mi mayordomo, mi confidente, mi amigo y mi Alfred. Te quiero. Dios te bendiga". Hijo de un plantador británico de caucho, Michael Gough nació en Kuala Lumpur (Malasia) el 23 de noviembre de 1917. También él seguiría estudios de Agricultura en el Reino Unido pero pronto los aparcó para consagrarse a la interpretación, ingresando en el prestigioso teatro londinense Old Vic.

En 1946 realizó su primera aparición televisiva en *Androcles y el león* y dos años más tarde debutaba en el cine con la *Ana Karenina* dirigida por Julián Duvivier y protagonizada por Vivien Leigh. Actor inclasificable, Gough saltaba con facilidad de la comedia en *El hombre vestido de blanco* (1951) al

cine de aventuras en *Rob Roy, el gran rebelde* (1953) o el drama histórico en el *Ricardo III* (1955) con Laurence Olivier a ambos lados de la cámara.

La legendaria factoría británica Hammer Film, especializada en cine de terror, también reparó en su versatilidad. Algo inusual en su carrera, en 1958 Gough ocupaba el tercer lugar en el reparto del *Drácula* dirigido por Terence Fisher, tras los protagonistas Christopher Lee y Peter Cushing.

Tuvo el honor de haber repetido el mismo personaje en las cuatro versiones de 'Batman'

Al año siguiente incluso lo encabezaba en *Horror of the Black Museum* y también en *Garras asesinas*. Sus incursiones en este género en *El fantasma de la ópera* (Terence Fisher, 1962) o *La maldición del altar rojo*. Intervino en series como *El Santo*, *Tiempos de guerra* o *Los vengadores*. También actuó a las órdenes de Joseph Losey en su adaptación del *Galileo* de Bertolt Brecht. En 1989, Tim Burton le ofrece el personaje de mayordomo, secretario y protector de Bruce Wayne en *Batman*. También aparece en películas de Robert Redford (*Memorias de África*), Scorsese (*La edad de la inocencia*), John Huston (*Paseo por el amor y la muerte*) o Franklin J. Schaffner (*Los niños del Brasil*), pero es Burton quien le incluye en casi todas sus realizaciones. Ganador del premio Tony de teatro en 1979 por su actuación en *Beedrom Farce*, Michael Gough se casó cuatro veces.

LLUÍS BONET MOJICA

La virtud del compromiso

MARIA VILARDELL VIÑAS

Pianista, promotora y presidenta del Concurs Francesc Viñas

Todos la conocen ahora como la presidenta e impulsora de uno de los concursos de canto importantes en el mundo, el Francesc Viñas, pero Maria Vilardell Viñas fue destacada pianista. Su imbricación en la sociedad catalana se acrecentó con una familia que aportó personalidades notables. Su padre, Jacint Vilardell, fue médico del hospital de Sant Pau y del president Francesc Macià, lo que determinó años de exilio en Suiza. Hermano de Maria fue otro médico de gran prestigio, Francesc Vilardell Viñas, destacado especialista en patología digestiva en el mismo hospital que su padre, y que atendió al papa Juan Pablo II después del atentado de 1981 en Roma.

Todos resultaron unidos por una pasión que era la música. Wagner y medicina se dieron la mano en varias ocasiones por estas tierras. Al punto que una sociedad barcelonesa -impulsada por varios médicos- propició con ayuda económica el estreno del *Parsifal*. La raíz de esta melomanía está en la figura del abuelo materno Francesc Viñas, el gran cantante de Moia. La gran figura para toda la familia, y la que inspiró que el doctor Jacint crease el concurso en 1963 dedicado a su memoria y al arte del canto, tarea que asumió Maria al morir el padre. "En realidad, la idea inicial fue de mi abuelo y del conseller de Cultura Ventura Gassol", contaba Maria, "pero la guerra lo impidió. Cuando mi padre murió en 1967, se trataba de tomar la decisión de continuar o no. No sé si con una cierta inconsciencia, pero decidí tirar hacia delante".



ARCHIVO

Maria conocía de cerca la ilusión y el trabajo que comporta la carrera musical. Ella, nacida en Barcelona, estudió, al igual que Alicia de Larrocha, con Franck Marshall, en la academia que había fundado Granados, y que continuó bajo la dirección de su discípulo y después de Alicia, y ahora de Carlota Garriga. Las tres se reunieron en un recordado homenaje a Frederic Mompou, que permitió a Xavier Montsalvatge escribir en estas páginas el 10 de abril de 1964: Maria Vilardell de Lerín "se distingue por la calidad de su sentimiento poético y por una elegancia innata en ella que trasciende en sus versiones, sobre todo de aquella música que se caracteriza por la suavidad e intimidad en la expresión". Son muchos los recitales que marca-

ron la carrera pianística de Maria Vilardell, aunque no se prodigó demasiado en público, y que se recogen en la prensa. Desde un día de junio de 1936, en que fue valorada en la muy joven pianista su interpretación de obras de Granados y Severac, entre otros. Se recuerdan sus actuaciones en el barcelonés Camarote Granados, en el Palau de la Música, incluso en un recital de 1954 para recoger fondos para el monumento a Viñas, dirigida por Toldrà, hasta que decidió dedicar sus esfuerzos al Concurs Viñas. De ahí los jóvenes cantantes deben mucho a los esfuerzos de Maria, siempre acompañada de su marido en estas tareas. Su descanso eterno no borrará la memoria que le debemos.

JORGE DE PERSIA

El amigo tabernero

LOUIS CAMBON (1916-2011)

Inspiró a Brassens en el tema 'La chanson pour l'Auvergnat'

Louis Cambon murió a los 95 años, en su Auvernia natal. Pero si el diario regional *La Montagne*, le dedica respetuosa necrológica no es en su calidad de tabernero, sino porque habría inspirado una célebre canción de Georges Brassens, *La chanson pour l'Auvergnat*.

La Auvernia, tierra de volcanes, cuna de inmigrantes -algunos viajaron, por ejemplo, a Toledo y volvieron con el arte de la cuchillería-, dio a París un personaje típico: el carbonero. El antiguo *bistrot* no sólo despachaba vino y algún plato caliente; también, carbón y leña, imprescindibles para enfrentarse el invierno. Y, de la más oscura taberna hasta establecimientos emblemáticos como La Coupole, o actualmente la Galaxia Costes, el sector fue, y aún es, en ciertos casos, monopolio de los

nativos del centro de Francia. Cambon tenía el Bar des Amis, en la rue de l'Abbé-Carton, con depósito de carbón y gallinero al fondo, en el distrito 14, cerca del Impasse Florimond en el que vivió Brassens, a quien la Cité de la Musique

Cuando Brassens rasgaba su guitarra, Cambon "decía que lo que debía hacer era trabajar"

dedica ahora exposición, a los 30 años de su muerte.

Marie-Louise Lavergne, hija de Cambon, recuerda su temor "ante aquel cliente de bigotazo, pies descalzos, un cordón para sujetar el pantalón de pana, pi-

pa en boca y pocas palabras". Cuando, en un rincón del bar, Brassens rasgaba su guitarra, "mi padre mascullaba que lo que debía hacer era trabajar. Pero le fiaba la leña". Agradecido, cuando Marie-Louise se casó, Brassens, ya famoso, invitó al matrimonio y a sus padres a la primera noche de sus conciertos en Bobino. "Mi padre guardó las cuatro entradas como una reliquia". Y en 1954 escribió la canción.

"En el auvernés -supone la hija de Cambon- Brassens rendía un homenaje a todos aquellos que le ayudaron en su época de vacas flacas". En cualquier caso, la última estrofa sirve de responso a Cambon. "Tú, el auvernés, cuando mueras / cuando el enterrador te lleve / que te conduzca / cielo a través / ante el padre eterno".

ÓSCAR CABALLERO

Con una única **LLAMADA** nos ocupamos de todo 902 230 238

Hay momentos para los que nace está preparado. Por eso lo estamos nosotros por usted.

TANATORI RONDA DE DALT

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS
TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

BARCELONA · L'HOSPITALET · BAIX LLOBREGAT · PENEDÈS · GARRAF · ALT EMPORDÀ · www.serveisfunerarisintegrals.com

HOY HACE UN AÑO

Ana Valladolid Marcé
Angel Del Arco Banús
Ángel Grille Pérez
Antonio Cuenca Cuenca
Carlos Bejar Moreno
Carme Munfort i Coma
Carmen Del Prado Galindo
Carmen Gomez Hoyos
Concepció Plantalamor Rovira
Concepció Puig Peralta
Elena Escubós García
Engracia Barrio Losada
Ernesto Castillo De La Fuente
Flora Dalmau Font
Florencia Hernández Ruiz
Joan Terrades Balet
Jordi Barbeta Rexachs
Josep Calvet i Vilana
Josep Ribas Aragonés "pepitu"
Julio Saez Degracia

Lidia Ruiz Grau
Luis López Rodríguez
Luis Moreno Hernández
Marcial Moreno Mayordomo
María Dolores Andreu Abrego
María Dolores Gil Luna
María Teresa Pérez Estalella
Mariana Sintés Cardona
Modesto Soro Novials
Montserrat Delcor Vidal
Narcisca Vaquero González
Pilar Visa i Pobes
Ramon Carbonell Gascón
Salvadora Higon Llopis
Trini Lluessa Gascó
Trinidad Robert Cendra
Trinidad Sáez Pérez
Vicenç Fabregat i Sabater
Victoria Oliván Sanz
Xavier Usón Llansana

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.