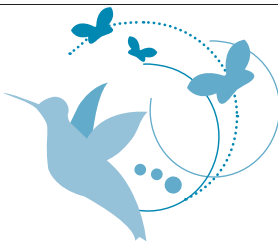


EFEMÉRIDES



Hace 45 años (1965)

Muere sir Winston Churchill, primer ministro británico durante la II Guerra Mundial y de 1951 a 1955.



HOLTON ARCHIVES

mentosa y regada con el alcohol, autodestructiva para ambas partes, llena de interludios y de affaires con matadores y millonarios. El celoso cantante fue a buscarla cuando supo que rompía la noche de Madrid y estaba saliendo con Mario Cabré. ¡Ah, el efecto del sol, el vino y el flamenco!●



BORIS HORVAT / AFP

Un visitante frente a un Bentley en el popular salón parisino

París se rinde al mundo del automóvil

ÓSCAR CABALLERO

París
Servicio especial



En 1825, en Nantes, para llevar clientes a su establecimiento de baños un hombre inventa el transporte gratuito. Y como las calestras se tomaban frente a la tienda del sombrerero Omness, cuya enseña pregonaba Omness Omnibus (Omness trabaja para todo el mundo), los usuarios llamaron ómnibus al transporte. Y más tarde, bus. Un siglo más tarde, el Salón del Automóvil de París, presenta el primer ómnibus con motor. Ahora, y hasta el 31 de enero, *Rétromobile* (XXXVª edición; 300 expositores; más de 90.000 curiosos) cuenta la historia del transporte colectivo, celebra los 200 años de

Rétromobile abre sus puertas con la colección de coches de época del catalán Francesc Solé

Peugeot, los 100 de Alfa Romeo, los 90 de Mazda...

Como en cada edición, Bonhams subasta maravillas. Atracción fundamental, 28 automóviles de una de las más importantes colecciones españolas, la de Francesc Solé, empresario catalán de la construcción, dueño de una centena de coches de época.

Cosas de la burbuja inmobiliaria, el señor Solé se desprende de un conjunto estimado en 6 millones. Es decir, la mitad del resultado total de la subasta del año pasado. Normal: entre sus joyas, seis Hispano

suiza con carrocería especial (adjudicado en 425.000 euros); , cabriolets Bentley, Lagonda, un Cadillac V16 Double Phaeton y un Alfa Romeo 8C 2300 Manza, de 1932, vendido en 800.000 euros, una suerte de homenaje a los 100 años de la marca italiana. a sorpresa de Bonhams es un Bugatti 1925, que durmió 73 años a 53 metros de profundidad en un lago suizo, remontado en 2009 y adjudicado en 230.000 euros.

Entre las atracciones del Salón, un falso Royale Bugatti. El original, construido en 1926, en apenas seis ejemplares, desplazó a los Rolls e Hispano suiza en las preferencias de los poderosos. Tom Weathercroft, un británico riquísimo fallecido en 2009, cansado de buscar sin éxito un Royale hizo fabricar una réplica. Tan exacta, que en 2008 la prestó al príncipe Joachim de Dinamarca para su boda.

Otra curiosidad, los coches travelling, lujosas limusinas norteamericanas, manipuladas, con motor poderoso y cambios automáticos, auténticas estrellas del cine, empleadas por Fellini, Louis Malle, Gérard Oury...

Las expuestas en *Rétromobile* tienen un rasgo común: todas fueron modificadas en plan artesano por Bernard Château, *Travelling Man* para el medio cinematográfico, por su participación en más de mil películas. En fin, el primer camión monumento histórico, clasificado por el ministerio de cultura francés en 1988, obra maestra de las fábricas Berliet, de Lyon, de donde salió en 1910. Soportaba 3.500 kilos de carga y con sus 25 kilómetros por hora superaba en velocidad a todos los vehículos industriales de la época.●

MEDIOS



CRÍTICA DE TV

Víctor-M. Amela

La señora y la sobrina

LOS OLIART. La señora esposa de Alberto Oliart: ¿ella es la clave de la televisión pública española! Alberto Oliart, presidente de RTVE, está casado con una mujer con gustos televisivos propios y definidos. Y para el señor Oliart, los gustos televisivos de su señora esposa son preceptivos y prescriptivos. Alberto Oliart acude con ellos a las reuniones de directivos de TVE: esgrime sin sonrojo los gustos de su mujer como argumento de autoridad. Así, gracias a la señora de Oliart, el programa *Gente* está blindado: a la señora de Oliart le gusta *Gente* (La 1, 20.00 h, lunes a viernes), y así lo ha hecho saber su señor marido a los directivos de La 1, por si a alguno de ellos se le ocurriese plantear algún cambio con respecto a dicho programa. Tendremos que estar muy atentos (productoras, programadores, críticos..., no ya anunciantes) a los gustos de la señora Oliart. Del señor Oliart ya sabemos, por propia confesión, que los contenidos televisivos no han sido nunca asunto de su interés. Entiendo, por tanto, que Alberto Oliart está a lo que su señora le diga en cuanto a tendencias televisivas se refiere. Lo que no quiere el señor Oliart es llegar del trabajo a casa y que su esposa le riña, en plan Pepa y Avelino de *Escenas de matrimonio*. Quizá por eso haya decidido fichar como coordinadora de contenidos de RTVE a su querida sobrina (por parte de señora, por supuesto).

CON NOTA. José Mota merece nota. Además de un virtuoso talento de caricato, Mota exhibe inventiva, que es lo importante: la rueda de prensa de Leonardo Rodríguez (Mota), el maestro de albañiles cuya cuadrilla ha entregado la obra de una casa a su dueña en la fecha prefijada, es digna de un diez. *La hora de José Mota* (La 1, viernes noche) provoca hilaridad mediante la paradoja y la elipsis, el recreativo retorcimiento de la gramática castellana y la parodia refinada (Punset -Deltell- y su inglés inventado, o el ensimismado pasmo de Iker Jiménez: perfecta reconstrucción de Mota). El trabajo de Mota certifica que lo relevante en un humorista televisivo no

Además de un virtuoso talento de caricato, José Mota exhibe inventiva, que es lo más meritorio

son tanto sus dotes fregolianas para la imitación como su capacidad para detectar y extraer comicidad de lugares no comunes, de rincones inexplorados. Su capacidad de crear un uni-

verso humorístico singular (el reproche que podemos hacerle a un programa humorístico como *La escobilla nacional* es que -pese a hacer bien lo que hace- se resigna a personajes ya muy sobados, sin explotar nuevos y más creativos perfiles, sin innovar). A Mota no le faltan ideas, su mirada es original... y funciona: el "cansino histórico", tipo irritable y cargante que interpela a personalidades célebres del pasado (Edgar Allan Poe, Louis Pasteur...) es otro mérito cómico de Mota, si bien hay que entroncarlo con resortes pulsados por el maestro Juan Carlos Ortega. Creación única es, eso sí, *el tío la vara*, convertido ahora en un paseante vagabundo al modo de *Kung Fu*... Ah, y muy acertada se me antoja la agropecuaria metáfora de José Mota para un cementerio: "el corral de los quietos". Los viernes por la noche, si conectas con José Mota, te ríes.

EUROCACHONDEO. Karmele Marchante, con el respaldo de 130.000 personas vía internet, quería boicotear el festival de Eurovisión desde dentro, representando a TVE... Pero TVE la ha descabalgado. Marchante denuncia desde Telecinco "injusticia, dislate y dictadura" y reclama dimisiones! (¿la de la señora Oliart?). ¡Viva este delirante cachondeo eurovisivo!