

Gente

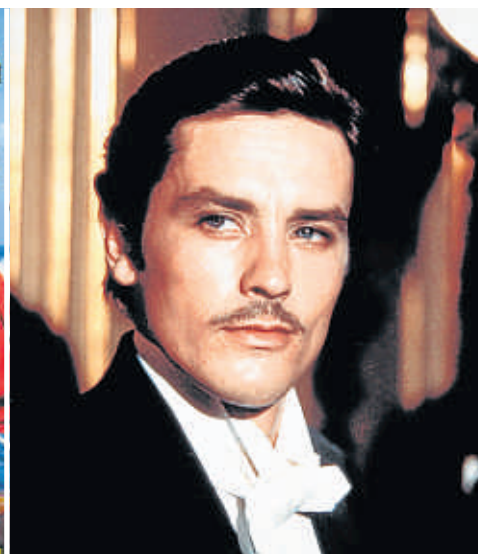
LA FRASE

“Los alemanes, que perdimos la guerra, fuimos forzados a pensar acerca del pasado. Ningún país tiene derecho a inculpar a los alemanes. Cada cual debe vaciar su propia letrina”



Günter Grass

Declaraciones del escritor alemán al diario inglés *The Guardian*



ALAIN DELON

El mito francés cumple 75

Protagonizará con su hija Anouchka, de 20 años, una obra de teatro en París

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



Alain Delon, el actor que habla de sí mismo en tercera persona, “samurái de primavera” para los japoneses que lo idolatran, celebra sus 75 años mañana. Le ilusionan más los 20 que cumplirá, 17 días más tarde, Anouchka, su hija, con la que compartirá cartel, a partir del 21 de enero próximo, en *Une journée ordinaire*, comedia escrita para ellos por Eric As-

con Romy Schneider, la *Sissi* que quería dejar de serlo.

Atrás quedaban largos meses de buscarse la vida en Saint-Germain-des-Près, en cuyas calles conoció el que sería su gran amigo Jean-Claude Brialy, compinche de la banda que lanzó la *nouvelle vague*. Brialy le puso el pie en el estribo del cine, en un viaje al Festival de Cannes que le permitió incluso rechazar la oferta del productor David O'Selznick:

un contrato de siete años en Hollywood. Una virtud: olfato para trabajar con los más grandes directores: Antonioni, Godard, Melville, Malle, Losey...

Y por supuesto, Lucchino Visconti, quien “osó, en 1960, dar a un francés el papel del calabrés Rocco, en una película italiana”.

Delon va más lejos: “Visconti ha guiado mi vida”, reconoció en mayo del 2010, cuando Cannes proyectó *El Gatopardo*, restaurado gracias a los 900.000 euros que Gucci aportó a la fundación de Martin Scorsese, The Film Foundation, *crúz roja*

de los filmes gravemente enfermos.

Delon recordó entonces su ingenuidad, en 1960,

cuando visitó el apartamento de Lucchino Visconti por primera vez y le felicitó por los baúles con sus iniciales. “Visconti soltó la carcajada: yo no tenía ni idea de que LV significaba Louis Vuitton”. Otra vertiente de su carrera de actor, la más lucrativa, la diseñó él mismo, productor de un Delon en personaje arquetípico, policía o delincuente, siempre solitario y violento.

Si Dior ha recuperado su rostro juvenil para la publicidad de Eau Sauvage, el septuagenario asume canas en el *Paris Match* del 7 de octubre, como protector de su hijo adolescente, Alain-Fabien, hermano de Anouchka. Además de esos dos hijos que tuvo con Rosalie van Breemen, su pareja durante tres lustros, con Nathalie Canovas había concebido al hoy cuarentón Anthony Delon,

quien a su vez le hizo abuelo de Alyson Le Borges, actriz y modelo (es la imagen de Intimissimi), que a sus 20 años ya empieza a saborear las mieles de la fama.

Sin olvidar que su madre, casada en segundas nupcias con un chacinero apellidado Boulogne, crio al hoy fotógrafo Christian Aaron Boulogne, supuesto vástago de Alain y Nico, el icono hippy, jamás reconocido por el actor, cuya tempestuosa relación con Anthony, por otra parte, parece haberse apaciguado.

El amor por Anouchka, en cambio, explica su compromiso con el teatro Bouffes Parisiens –em-

Con buen olfato, seleccionó los mejores directores, de Visconti a Melville, de Losey a Godard

blemático: perteneció a su amigo Brialy-, para el que Delon rebajó su salario y financió la escritura de la pieza. “Compartir escenario con mi hija es la realización de un sueño. Hasta el punto de que podría ser la excusa para poner punto final a mi carrera”.●

Tiene una nieta, Alyson, de la edad de su hija, fruto de su vástago, el cuarentón Anthony Delon

sous. Delon, francosuizo, hoy residente en Ginebra, coleccionista de arte y empresario de artículos de lujo, ex promotor de boxeo, como actor *vendió* más de cien millones de entradas y fue considerado, con De Funès y Belmondo, el superventas del cine francés.

Tenía 25 años Alain-Fabien Maurice Marcel Delon, y un solo diploma, el de charcutero, además de una experiencia bélica en Indochina, cuando un protagonista, el Tom Ripley de *A pleno sol*, lo convirtió en estrella internacional, comparada con Gérard Philipe y James Dean.

Ya era carne de revistas, con seis comedias rodadas desde 1956. En 1958, el rodaje de *Cristina* detonó su relación



Entre ayer y hoy de una estrella. Junto a estas líneas, dos momentos de la vida de Delon: una imagen de sus primeros tiempos, y otra en la actualidad, con el pelo blanco. Arriba, en sus filmes: *Rocco y sus hermanos* (donde era Rocco Parodi); el póster de *A pleno sol* (el original Tom Ripley recreado años más tarde por Matt Damon en *El talento de Mr. Ripley*); como Tancredi Falconetti en *El Gatopardo*, y su Roger Sartet, al lado de Jean Gabin, en *El clan de los sicilianos*

