


 Isabel Preysler
celebridad
mediática
62

 Yoko
Ono
cantante
80

 Paco
Rabanne
diseñador
79

 José Ignacio Wert, ministro 63
Carlos Kameni, futbolista 29
John Travolta, actor 59
Amaya Uranga, cantante 66


Haifa Wehbe, en Los Ángeles el pasado octubre, y Nasrallah

Una diva árabe pone en aprietos al líder de Hizbulah

 TOMÁS ALCOVERRO
Beirut
Corresponsal

Una pequeña frase en un programa televisivo como "Nasrallah es el único que hace palpar mi corazón", y la página web de Al Arabiya lanzó al mundo que la cantante libanesa más sexy e internacional, Haifa Wehbe (36), se había casado nada menos que con el secretario general del Hizbulah, el jeque Hasan Nasrallah (52).

El morbo de emparejar la fulgurante superestrella con su hermoso cuerpo en libertad, de erotismo suavizado pero a flor de piel, y el jefe de organización guerrillera más poderosa de la tierra, enturbantado y con barba, enemigo número uno declarado de Israel, siem-

Las declaraciones de Haifa Wehbe hicieron creer que se había casado con Nasrallah

pre oculto y misterioso, ha provocado este mediático engaño.

La fascinante Haifa aclaró que había dicho "que lo admiraba por su inteligencia, por su política, pero que nunca había contraído matrimonio con él". "La próxima vez -ironizó- me casarán con el presidente Obama". Sus opiniones políticas son conocidas. Después de la guerra estival del 2006 entre Israel el Hizbulah elogió, en uno de sus vibrantes espectáculos, a Nasrallah por su

Sexo, euros, crimen y Casta

Laetitia Casta interpreta, junto a Benoît Poelvoorde, a la amante sadomasoquista y asesina del banquero Stern

 ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

El 28 de febrero del 2005, Cécile Brossard mató, de cuatro disparos, a su amante, el rico banquero Edouard Stern, 38.ª fortuna francesa, en el apartamento de Ginebra en el que oficiaban sus privadas ceremonias sadomasoquistas. El cadáver, con las manos sujetas, vestía una combinación de látex. Casi ocho años después, mientras Brossard -condenada en junio del 2009 precisamente a ocho años y medio de prisión, liberada en noviembre del 2010- luce perfil bajo en un pueblo de los alrededores de París, Laetitia Casta (34 años) la encarna, con



Laetitia Casta y Benoît Poelvoorde, en una escena de la película 'Une histoire d'amour'

El filme es el primero dirigido por la actriz Hélène Fillières, que se basó en una novela sobre el caso

Benoît Poelvoorde como Stern, en *Une histoire d'amour* (una historia de amor).

El filme marca el debut como directora de la actriz Hélène Fillières, quien más que en el suceso se basó en la novela que lo recreó: *Sévère*, de Régis Jauffret, denunciada en tribunales por la familia Stern. Atacar el libro cuando llevaba nueve meses en las librerías fue una maniobra para impedir el rodaje. La productora se defendió con firmas de intelectuales que hablaban de censura.

Depredador en las finanzas, Stern -mil millones de euros a su nombre- formaba parte de una dinastía de banqueros, fundada en Francfort en el siglo XIX. Ca-

zador, se jactaba de esperar a que el león estuviera a menos de veinte metros antes de disparar. Divorciado y con tres hijos, a sus 50 años también era un adicto a la adrenalina en su vida privada. Y en el 2001 dio con la horma: Cécile Brossard, catorce años menor.

Brossard exigió a Stern, como prueba de amor, un millón de euros. Stern le hizo la transferencia en enero del 2005, a través de Crédit Suisse. En una carta la pro-

metió matrimonio. Y un hijo. Pero al mes siguiente, tras otra de sus innumerables peleas, bolido el millón. Y la noche de autos, según el expediente, le espetó: "Un millón de euros es demasiado para una puta".

Brossard cogió un revólver -Stern los coleccionaba, siempre cargados- y disparó. "Desde que comencé el juicio -protestaría más tarde- se habló de sangre, de dinero, de sexo. Pero esta histo-

ria es una historia de amor. Matar no es romper. He roto con la vida, pero Edouard vive en mí".

Es la interpretación de Hélène Fillières, otro caso especial: actriz de filmes de los llamados seis años, a partir del 2006 le dio celebridad la serie de televisión *Mafiosa*, que protagonizó encarnando a una sangrienta y maquiavélica mafiosa corsa. Hace un mes, el dominical de *Le Monde* revelaba que su amuleto es una pis-

tola de plástico, parte de la colección que inició en el 2000 "por amor a las armas y especialmente a los revólveres, su contacto sensual y agradable en la mano, lo contrario del cuchillo, agresivo y cortante".

Su relato filmico -demasiado frío y esteticista según la crítica- excluye los detalles eróticos del libro de Jauffret, los nombres de los personajes y cualquier alusión a los hijos de Edouard Stern. Decisión estética según ella; práctica, si se tiene en cuenta el acoso de la familia del muerto. Y su poder: Stern era hijo de una Servan Schreiber y su exmujer, Béatrice David-Weil, es la hija del presidente de un banco para millonarios, el Lazard.

La pareja escogida por Fillières no era previsible. Casta, modelo a los 15 años, actriz a los 19,

En el largometraje se excluyen los detalles eróticos del libro y los nombres de los personajes

estrella después, pero también madre, tiene una imagen limpia. Y el guapo banquero de 1,97 metros, estilizado, no concuerda con el físico de Poelvoorde.

Pero en el habitual *servicio posventa* de la película, Casta sorprendió a la prensa: renegó de su imagen lisa y más todavía de cómo pudieran percibirla los demás. "Soy actriz para poder convertirme en otra. Y a esa otra le ofrezco, en este caso, las pulsiones que todos tenemos. Asesinas incluso".

El belga Benoît Poelvoorde lo tiene menos claro. Tal vez porque dice "vivir la ficción como una realidad", según la página que le consagró *Le Monde*.

Haim, la revelación musical del año

El trío de hermanas copa la atención de la BBC

 ESTEVE RIPOLL ALLUÉ
Barcelona

Aunque llevan prácticamente toda su vida dedicada a la música, los últimos meses han sido los más excitantes y productivos para Haim. No en vano, han ganado la encuesta *Sonido del 2013* que elabora la BBC sobre los nuevos artistas que más despuntarán en este periodo. Este trío estadounidense de hermanas veinteañeras ha conseguido que su fórmula folk-pop deje en la estacada a AlunaGeorge, un prometedor dúo londinense de pop electrónico, y a la contestataria rapera neoyorquina Angel Haze.

Precedentes de California y con raíces israelíes, Este, Danielle y Alana Haim reconocen que su aproximación musical -que los críticos se afanan en comparar con Fleetwood Mac- es totalmente contraria al del típico cantautor que canta sobre sus problemas. Ansaban ser un grupo de chicas con guitarras y lo han conseguido.

Además de liderar la encuesta de la BBC, que en años anteriores premió a Keane, Jessie J, Ellie Goulding o Adele, Haim también ha

protagonizado la portada de la revista británica *NME*. E incluso han actuado como artistas invitadas en Estados Unidos para Mumford & Sons, ganadores del Grammy al mejor disco del año, y para Florence + the Machine en Gran Bretaña e Irlanda. Sin embargo, la experiencia musical más gratificante de su carrera ha sido el hecho de realzar una gira como cabezas de cartel. Y todo ello antes de que su esperadísimo álbum de de-

Las veinteañeras crean divertidas canciones a base de rock clásico, pop y elementos de R&B

but haya siquiera visto la luz. Y es que, hasta la fecha, Haim solamente ha lanzado *Forever*, un EP de tres canciones que incluye *Don't save me*, tema que se postula como un himno de pop indie. La publicación de su primer álbum está prevista para mayo. El disco recogerá el bagaje adquirido en los últimos seis años, por lo que su prioridad, artísticamente hablando, es que suene tal como ellas lo imaginan en sus mentes.

Fueron sus padres quienes les inculcaron su gusto por la música. Este, Danielle y Alana recibieron formación musical desde bien pequeñas hasta que, años más tarde, en su adolescencia, formaron un grupo itinerante con sus progenitores. Se llamaban Rockinhaim y tocaban versiones de funk, R&B y clásicos del rock de Santana o Billy Joel. Su madre, Donna, fue la ganadora de *Gong show*, un popular concurso televisivo de los años setenta y ochenta que sentó las bases de lo que luego sería *Operación triunfo*. La versión que interpretó de Bonnie Raitt le valió la victoria y cambió el destino de su negocio familiar.

El matrimonio Haim abandonó su actividad inmobiliaria y se volcó de lleno en Rockinhaim. Sin embargo, al cabo de poco tiempo las chicas decidieron emanciparse y probar suerte en solitario. Reconocen que les costó afrontarlo, pero necesitaban un baterista de su edad, no a su padre. Así fue como estas hermanas de lacio pelo largo dieron con Dash Hutton, quien completa su grupo.

Reconocidas fans de Taylor Swift, a quien no dudan en versionar a cappella en *Back to December*, las hermanas Haim atesoran personalidad y confianza suficientes para triunfar en su aventura. Su particular mezcla de rock clásico con melodías pop y elementos de R&B hacen que sus divertidas canciones se tornen contagiosas, requisito casi imprescindible para gozar del auspicio de las ondas radiofónicas.



Mezcla. Las hermanas Haim, californianas con orígenes israelíes



La familia recuerda al príncipe Friso

La familia real holandesa (en la foto, el príncipe heredero, con su esposa e hijas) asistió ayer en Lech (Austria) a un servicio religioso por el príncipe Friso (derecha), que sufrió hace un año un trágico accidente de esquí en esa localidad alpina; desde entonces se halla en estado de coma en un hospital de Londres.



FOTOS: R. UTRECHT / AFP Y GTY / ARCHIVO



Norma Duval, feliz en el bautizo de su primer nieto

"Ha sido un momento muy emotivo. Me ha recordado al bautizo de mis hijos". Con estas palabras, Norma Duval (66 años) explicó el bautizo de su primer nieto (hijo de Marc, el mayor de los tres hijos de Duval y Ostarcevic), que tuvo lugar el pasado sábado en la catedral de la Almudena de Madrid. La actriz y presentadora no contó con la compañía de su actual pareja, Mathias Kun; él se encontraba esquiando en Suiza con sus propios hijos.