



Hugh Jackman
actor
43

César Pelli
arquitecto
85

Marion Jones
ex atleta
36

Judit Mascó, modelo 42
Pilar Castro, actriz 41
Salvador Gabarró, pres. de Gas Natural 76
José Luis Turina, compositor 59

N.º S.ª del Pilar,
Serafin, Domnina,
Maximiliano, Amelio,
Prisciano, Eustaquio



Pedro Subijana, Martín Berasategui y Juan Mari Arzak

Cae la banda que asaltó a Subijana, Arzak y Berasategui

BILBAO Redacción

La Guardia Civil, en una operación conjunta con la Ertzaintza y los Mossos d'Esquadra, se localizó en Madrid los domicilios. Durante el día, la banda se desplazaba desde la capital a las distintas provincias para reconocer polígonos industriales y locales donde robar. Se alojaban en hoteles o pensiones de la zona hasta cometer el golpe una de las noches siguientes. Tras hacerse con el botín, regresaban a Madrid, pero depositaban las herramientas utilizadas en zulos preparados en descampados próximos. Además, cambiaban con frecuencia de domicilio y pasaban temporadas en sus países.

La operación policial, denominada Tiétar, se inició el pasado marzo cuando el Equipo Contra el Crimen Organizado (ECO) de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil con sede en Alicante tuvo conocimiento de que un grupo organizado muy activo y asentado en la Comunidad de Madrid se estaba dedicando al robo en empresas y locales de ocio mediante el procedimiento del bu-

trón. Tras intercambiar información con la Ertzaintza y los Mossos d'Esquadra, se localizó en Madrid los domicilios.

Las detenciones fueron realizadas de madrugada en las proximidades de sus domicilios cuando regresaban de efectuar un robo en una empresa ubicada en un polígono industrial de Leganés (Madrid). Los agentes les intervinieron el dinero del robo e inhibidores de frecuencia y después realizaron registros domiciliarios.

El regreso teatral de Sophie Marceau

Tras 17 años de ausencia la actriz vuelve con un monólogo de Bergman en Lyon

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Sophie Marceau (44) volvió al teatro, tras 17 años de ausencia, y con monólogo de hora y media escrito por Ingmar Bergman, en el Célestins, teatro emblemático de Lyon, en

triz preferida de los franceses, como lo recuerda *Paris Match*, que dedica cuatro páginas a su retorno teatral.

En el 2009, cuando se cumplían 30 años de su debut triunfal en *La Boum* y rizaba el rizo en el papel de madre de una adolescente de 16 años, su edad en aquel primer filme, Marceau fue unida por dos encuestas. Los jóvenes la situaban por delante de Audrey Tautou y Marion Cotillard; los mayores de 50 años, ante Deneuve y Nathalie Baye.

DIRECTA Y POLÉMICA

Fue capaz de criticar su profesión en plena entrega de la Palma de Oro en Cannes

IDOLATRADA

El público francés la sitúa por delante de Tautou, Cotillard, Deneuve y Baye

el que la precedieron las más grandes, de Sarah Bernhardt a Madeleine Renaud. Y a partir de mañana ocupa por un mes el Rond-Point, de París.

Una paradoja: mal considerada por parte de la crítica y de la profesión, es, sin embargo, "ac-

Sophie Danièle Sylvie Maupu nació el 17 noviembre de 1966 en Gentilly, suburbio popular del sudeste parisino y pasó gran parte de su infancia en un modesto apartamento, aunque "mimada por mis padres, un camionero que también fue barman y pintor de brocha gorda, y una vendedora de grandes almacenes. Nunca pudieron realizar sus sueños ni tuvieron mi suerte".

Por ahí viene la conexión con la gente: castiza, parisina de barrio, celosa de su independencia, capaz de criticar a la profesión en esa misa solemne que es la entrega de la Palma de Oro en Cannes, de espetarle a Depardieu que él no forma parte de "la familia de gente a la que respeto". O de afirmar que votó a Mitterrand en 1981 por convicción, pero en el 2007 "cerré los ojos, cogí una

Gira por Francia.
Después de representar *Une histoire d'âme* en el Célestins de Lyon, hará lo propio a partir de mañana en el teatro Rond-Point de París



GTRISONLINE

papeleta; era la de Sarkozy". Irónica: "Contarlo no arreglará mis problemas con la profesión".

Y es que nunca se lo creyó. "Si soy Sophie Marceau en el Festival de Cannes y nadie me reconoce, me preocuparía; pero si estoy con mis hijos (dos, de otros tantos matrimonios: Vincent, de 16 años, y Juliette, de 9) no tengo ningún interés en firmar autógrafos". Tampoco mercantiliza su relación, desde el 2007, con el actor Christophe Lambert. Sólo deja caer que "aunque él es más bien de Sergio Leone, cuando leyó la obra de Bergman me dijo que parecía escrita para mí".

Su propia vida es especial: casada con el director polaco Andrzej Zulawski, "navegué 20 años entre la Varsovia comunista sin comida ni agua corriente, la piscina de Beverly Hills y París. Si bien no tolero que me juzguen, me va todo aquello que desestabiliza".

La que asume ser "dos personas y, a veces, en el plato, una tercera", y lo encuentra normal, explica que la fama le cayó de golpe. "André me dio seguridad, me fui con él. Para mis padres fue difícil: una chiquilla se marcha de casa y con un hombre 27 años mayor. Pero todo se arregló. Porque mis padres, mi barrio, mis orígenes, con lo bueno y con lo malo, son el cemento que me sostiene".

De hecho, dice haberse basado en las mujeres de su familia, "sus frustraciones, sus carencias", para incorporar a Viktoria, el personaje de *Une histoire d'âme*, el monólogo teatral del cineasta sueco. Tampoco le costará encontrar la motivación necesaria para decir "de golpe me vi guapa, rodeada de admiradores; pero nunca creí en ese súbito éxito".

Si cree en "la perspicacia de Bergman para comprender a las mujeres". Y piensa que si a sus 13 años no hubiera surgido el cine, "habría terminado como Viktoria, llena de nostalgia y arrepentimiento. Una vida con muchos pitillos y vasos de vino. Pero siempre a flo-

te: el suicidio no es lo mío".

Antonio Orozco hace noche en el Liceu

El músico presenta 'Diez' en su estreno en el coliseo lírico



El cantante de l'Hospitalet de Llobregat, en una reciente imagen promocional

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Antonio Orozco transmite perseverancia, agradecimiento y una sensación de creer lo que está haciendo. De hecho, que viene haciendo desde hace diez años, un periodo de tiempo que ha visto cómo su nombre y su propuesta iban escalando progresivamente la atención y el favor de la gente. De eso trata, aproximadamente, la reciente aparición de su álbum *Diez*, que coincide en el tiempo con la década que ya lleva encima de los escenarios, y que tiene la vocación de "ser un disco de agradecimiento a toda la gente que ha estado conmigo, porque soy muy consciente de que mi música es como es gracias al público. Ellos me lo han enseñado todo".

Los conciertos de la gira que acaba de comenzar -y que le llevan a actuar hoy en el Gran Teatre del Liceu- arrancan con la lectura por parte de él de una especie de carta donde expresa su agradecimiento al respetable.

Durante más de un año y medio, el cantante y compositor de l'Hospitalet de Llobregat ha estado girando por los continentes americanos, y allí surgió la idea, y la oportunidad, de volver a grabar sus composiciones más recordables (*Devuelveme la vida*, *Te esperaré* o *Lo que tú*

quieras soy), junto a las que el público más le solicitaba. "Es un recopilatorio atípico, porque está formado por las canciones que la gente ha querido, y todas las versiones que he hecho con absolutamente distintas de las del original".

La razón de ello es que "en estos diez años de actividad me he encontrado en mis giras con un público latinoamericano totalmente nuevo, y de allí que se nos ocurriera volver a grandes esos temas tan conocidos con unos arreglos radicalmente nuevos". Entre estas, una cantada junto a Luis Fonsi, *Ya lo sabes* (que apareció originalmen-

ha popularizado, aún son muchos los artistas a los que actuar en un marco como el del Gran Teatre del Liceu les sigue imponiendo. Orozco no es una excepción cuando confiesa, contento e ilusionado, que "me da algo de apuro. La verdad es que un sitio que te impone un respeto y, a la vez, una ganas tremendas. Para los que somos de aquí, es un sitio muy especial. Y para mí, en concreto, era eso que una vez me dijo mi amiga Lucie Silvas, una *caja mágica*".

En la velada de esta noche, que será grabada y filmada para su potencial exhibición posterior en televisión y formato dvd, el músico estará acompañado por su formación habitual. A ella ha añadido un cuarteto de cuerda (la mayoría de sus integrantes proceden del barrio de Gràcia), "que darán un toque más británico que clásico; es decir, que tienen una manera de tocar muy percusiva y cortante", advierte Antonio Orozco. La idea es ofrecer un repertorio convencional de grandes éxitos, amén de un par de canciones nuevas, "por estrenar en vivo", así como un par de duetos que se mantienen bajo secreto de sumario.

Después de su paso por el llamado coliseo de la Rambla, Orozco adelanta que volverá a la capital catalana el próximo año con un Palau Sant Jordi ya comprometido. "Ya estuve allí en el 2006, y fue bastante bien. Ahora llenaré, seguro".

Uruguay conmemora el bicentenario

ROBERT MUR
Buenos Aires
Corresponsal

Uruguay conmemoró el lunes sus doscientos años de independencia con una gran fiesta musical y artística. Cientos de miles de personas inundaron el centro de Montevideo para presenciar algunos de los 23 grupos o solistas que actuaron durante el atardecer en tres escenarios situados en la avenida 18 de Julio, la principal arteria de la capital uruguayaya.

Entre los cantantes no podía faltar Jorge Drexler, el oscarizado y más internacional de los músicos uruguayos, que ahora reside en España. Tampoco estuvo ausente el cantautor local Daniel Viglietti -el mejor musicalizador de los versos de su amigo Benedetti-, ni Los Olimareños, el conjunto folclórico uruguayo más popular en el exterior, durante cuya actuación el presidente José Mujica subió al escenario.

Desde el extranjero llegaron figuras latinoamericanas como el brasileño Gilberto Gil, el grupo chileno Los Tres o los argentinos

Las Pelotas. Tampoco faltaron los ritmos del tango, el candombé y la murga.

La jornada transcurrió en un ambiente festivo y tuvo como colofón un show de La Fura dels Baus en la plaza Independencia. La compañía catalana empleó una muñeca gigante, mientras medio centenar de acróbatas se colgaban de una grúa y se paseaban por la fachada de la sede de la presidencia. Después, los asistentes escucharon el poema *Defender la alegría*, de Benedetti, y disfrutaron, pasada la medianoche, de fuegos artificiales.



El cantautor uruguayo Jorge Drexler (izquierda), La Fura dels Baus (centro) con sus acrobacias y el brasileño Gilberto Gil actuaron en Montevideo