

## OBITUARIOS

# Padre de la tetradanza

**FABRICE CHAMPION (1972-2011)**

Trapeceista y tetrapléjico, fundador de Arts Sauts



ITVS.ORG

El trapecio, al que dedicó su vida, lo dejó tetrapléjico en el 2004, pero Fabrice Champion, cofundador del mundialmente célebre Arts Sauts (1993-2007), no murió en el aire, sino tras una ceremonia chamánica en Perú en la que ingirió diversas hierbas. Budista y devoto del chamanismo en la huella de Antonin Artaud, su presencia en la ceremonia fue la última demostración de su formidable fuerza de voluntad. “Catorce horas de avión primero, luego un helicóptero, y el último tramo en piragua para una semana de iniciación a la medicina chamánica”, como explicó en *Le Monde* la crítica de danza Rosita Boisseau.

Consternación en el *Cent Quatre*, el original y enorme centro artístico del nordeste de París donde Champion ensayaba desde hacía un año, con dos jóvenes acróbatas bailarines, el espectáculo *Nos Limites* (Nuestros límites), que debían presentar en febrero próximo, en la línea de otro invento de Champion, la *tetradanza* o *danza en modo tetrapléjico*.

A sus dos compañeros los conoció en el 2010 cuando montó con alumnos de la Escuela nacional de las artes del circo un espectáculo cuyo título, *Morirás de estar*

vivo, resuena hoy diferentemente, lo mismo que su residencia como artista en el *Cent Quatre*, levantado en el vasto espacio dejado vacante por las pompas fúnebres de París.

*Signos*, como el nombre del espectáculo de Arts Sauts en cuyos ensayos sufrió el terrible accidente: *Ola Kala*, en griego, todo va bien. Se trataba de un destino: niño turbulento, a los ocho años Fabrice se desfogaba en clases de circo. Con 16, ingresó al Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Tras su regreso, en 1992, lanza con tres amigos el *trapecio camión*. Y un año más tarde, cuando se les suman otros tres volatineros, Arts Sauts recorrerá el mundo durante casi tres lustros, hasta que sus miembros decidieron disolverlo democráticamente.

Uno de ellos, Stéphane Ricordel, hoy codirector del teatro Syl-

## El trapecio, al que dedicó su vida, lo dejó tetrapléjico, pero ha muerto tras una ceremonia chamánica

vie Monfort de París, explicó el secreto del trapecio, “un arte pasional en el que si no te miras a los ojos, si no amas y respetas al colega, nada es posible”. Algo faltó en aquel ensayo de Fabrice en el 2004 con un compañero nuevo, culminado con un choque en pleno vuelo. Pero ahí nació un monstruo de voluntad, según Olivier Meyrou, quien siguió los seis años de “feroz reeducación” y la vuelta al trabajo de Champion. Resultado: su filme *Acrobat*, recién terminado, y ya testamento.

ÓSCAR CABALLERO

# Un cerebro del Spútnik

**BORÍS CHERTOK (1912-2011)**

Ingeniero espacial y diseñador de cohetes soviético



SERGEI GRITS / AP

El diseñador espacial Borís Chertok, doctor en ciencias tecnológicas y miembro de la Academia de Ciencias de Rusia, falleció el miércoles 14 de diciembre, apenas tres meses antes de alcanzar un siglo de vida.

En su larga carrera como científico, se convirtió en una figura clave en las grandes hazañas espaciales de la URSS. Durante muchos años, sirvió como mano derecha del padre del programa espacial soviético, el mítico Serguéi Koroliov, y fue uno de los cerebros del primer satélite artificial de la historia, el Spútnik, lanzado el 4 de octubre de 1957. Su nombre también quedará unido al primer viaje del hombre al espacio, el de Yuri Gagarin, el 12 de abril de 1961.

Chertok inició la creación del programa de estaciones orbitales soviéticas Saliut (1971-1982), y posteriormente de la Mir (1986-2001), la primera estación espacial de investigación habitada de forma permanente de la historia. Además participó activamente en la creación de los primeros misiles balísticos soviéticos, entre ellos el R-7, por el cual se le concedió en 1957 el premio Lenin. Un modelo de R-7 sirvió para lanzar el Spútnik, y luego sirvió de base para cohetes lanzadores, como los conocidos Vostok y Vosjod, para los que también desarrolló su sistema de control. Pero, a sus 99 años, una neumonía terminó con el viaje espacial de Chertok, según informó el miércoles un portavoz de la empresa constructora de

cohetes Energuia, que llegó a dirigir en tiempos comunistas.

Borís Chertok nació en la ciudad de Lodz, hoy Polonia, cuando todavía formaba parte del Imperio Ruso. Tras la Segunda Guerra Mundial se le seleccionó para viajar a Alemania y estudiar el saber científico sobre cohetes que se había alcanzado en el régimen nazi.

Como muchos otros científicos, Chertok era más importante que los ingenios que ideó. Por eso su propio nombre era un secreto bien guardado, y tenía prohibido viajar a Occidente, algo que sólo pudo hacer en los años ochenta. En los noventa escribió su biografía, *Los cohetes y el pueblo*, que reveló por primera vez detalles secretos de la era espacial soviética.

GONZALO ARAGONÉS

**NUEVA GUÍA**  
**“Qué hacer ante la defunción”**  
 Solicítela gratuitamente y sin compromiso. La recibirá de forma confidencial  
**902 230 238** (24 h.)  
 SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS  
 TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

**Contigo. compartimos solidaridad**  
 PARTICIPA y transforma  
 www.abd-onlg.org 93 297 05 30

Hoy hace un año  

**Adela Cano Martín**  
**Albert Casals Salvador**  
**Amadeo Giner Ibáñez**  
**Ana Martínez Parra**  
**Antonieta Suñé Juancomartí**  
**Aurora Torrent Feliu**  
**Carmen Riera Pal**  
**Emilia Expósito Expósito**  
**Enrique Nuñez Pérez**  
**Enriqueta Nebot i Farreró**  
**Ernesto Rojas Castro**  
**Eva Ponce Marzabal**  
**Faustino Ortega López**  
**Felipe Abad Abad**  
**Filomena Casajuana Torrents**  
**Francesca Carné i Cortiles**  
**Gloria García Martínez**  
**Gloria Marin Sanleandro**  
**Irene Barral Costa**  
**Joan Ferrer Giner**  
**Joan Peitx Llonch**  
**Jose Luis Puente Pérez**

**José Morillo Chacón**  
**Josep Comallonga Serra**  
**Leandro Mañas Rodríguez**  
**Lluís Albes López**  
**Lucía Sánchez Cuenca**  
**Marcos Muñoz del Rey**  
**Maria Carmen Dueñas García**  
**Maria Duce Blasco**  
**Maria Giménez Imbernón**  
**Maria Josefina Urquía Barroso**  
**Maria Luisa Marin Rodríguez**  
**Maria Martínez García**  
**Maria Rovira Costa**  
**Melchor Cristófol Galindo**  
**Narciso Presas Masmartí**  
**Pepita Ferrer Alegre**  
**Pere Gaspar i Farreras**  
**Rosendo Mestres Sendros**  
**Soledad Gómez Pérez**  
**Trini Anglada i Bayés**  
**Yongfen Zhang**

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

# La mujer que veía con el olfato

**MONA DI ORIO (1969-2011)**

Perfumista

Sólo con la nariz se puede ver con claridad”. Basta esta sentencia para comprender hasta qué punto estaba Mona di Orio, fallecida a los 42 años a causa de complicaciones en una intervención, fascinada por el universo de los olores. De madre española y padre italiano, tenía en Amsterdam la sede de la firma de perfumería que lleva su nombre. “Yo veía colores, oía melodías y soñaba con componer perfumes”, era otra de esas frases que solía decir, muestra de una pasión que provenía de su infancia.

Nacida en 1969 y criada en Annecy (Francia), aseguraba que de niña su mayor felicidad era descubrir nuevos aromas a través de “los laberintos olfativos de las casas y jardines que visitaba. Las fragancias siempre me habían encantado, porque eran una fuente inagota-

ble de sorpresa y emoción”.

Aunque el momento que esta mujer consideraba trascendental en su vida y lo que la indujo a elegir una profesión para la que no se había preparado –estudió Bellas Artes y Literatura– sería un encuentro, en

en las artes de elaborar aromas en los 15 años que permaneció a su lado. Durante seis de ellos trabajaron en un laboratorio de Cabris, cerca de Grasse, donde se crían las flores que son un componente básico de los perfumes de Chanel.

Por influencia de Roudnitska consideraba que “los ingredientes naturales y la luz son esenciales en mis creaciones”. Por formación, construía frases muy elaboradas para explicar su forma de crear: “Me gusta jugar con el claroscuro olfativo; la viveza y chispa en las notas de salida, la dulzura y los reflejos en las sensuales notas del corazón; el oscuro placer y el misterio de las notas de base”. Fundó su propia firma en el 2004 y su última colección fue *Les nombres d'or*, a partir de lo que denominó “proporción perfecta”.

AURORA SEGURA

## Su encuentro con Roudnitska, su mentor y creador de Eau Sauvage de Dior, fue definitiva

1987, con Edmund Roudnitska. Considerado un maestro de la perfumería y autor de algunas de las fragancias más famosas del mundo, como Eau Sauvage de Dior, se convertiría en su mentor y la iría introduciendo