



Tina Turner cantante 72

Paula Vázquez presentadora 37

Adolfo Pérez Esquivel Nobel de la Paz 80

 Lydia Bosch, actriz 48
 Natasha Bedingfield, cantante 30
 Daniel Davis, actor 66
 Albert Montañés, tenista 31


MARIO GUZMAN / EFE

Estela de Carlotto, en una foto del pasado día 8

Buscando al nieto perdido de Estela

Una película narra la vida de la líder de las Abuelas de Plaza de Mayo



ROBERT MUR La Plata Corresponsal

Cómo se puede querer tanto a alguien sin conocerlo". Así empieza *Verdades verdaderas*, película que narra la vida de Estela de Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo. Desde 1978 busca a su nieto Guido, al que nunca conoció y que hoy debería tener 33 años. La cinta, debut del director argentino Nicolás Gil Lavedra, se centra en los sucesos que en la dictadura cambiaron la vida de Estela, que pasó de

La asociación ha hallado a 105 nietos de unos 500 niños que se cree que fueron robados

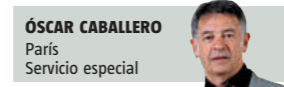
directora de escuela pública a tenaz madre y abuela activista por los derechos humanos.

Laura, su hija mayor, fue secuestrada con 23 años a finales de 1977 en La Plata, estando embarazada, y el compañero de esta, asesinado. Militante de la Juventud Universitaria Peronista, dio a luz en cautiverio al bebé, que debía llamarse Guido, antes de ser asesinada por los militares en un

enfrentamiento ficticio. En 1985, la exhumación y autopsia del cuerpo de Laura confirmaron que había sido madre. Otra hija de Estela debió exiliarse, mientras que su marido, Guido Carlotto, fue secuestrado mientras buscaba a Laura y sólo fue liberado tras pagar unos 30.000 dólares. Las torturas a que fue sometido su esposo le dejaron secuelas hasta que murió el 2001.

La película acaba de ser estrenada en Argentina pero días antes se realizó un preestreno en La Plata, la ciudad de Estela, con su presencia. La emoción y los aplausos se desbordaron cuando, en el filme, De Carlotto se coloca por primera vez el pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo. Años después acabaría presidiendo Abuelas de Plaza de Mayo, organización candidata al Nobel de la Paz en varias ocasiones, que ya ha recuperado la identidad de 105 nietos. Se estima que unos 500 niños fueron robados a sus madres desaparecidas. Al final de la película aparecen cinco de los nietos recuperados.

A sus 81 años, De Carlotto expresaba a *La Vanguardia*, tras la proyección, su esperanza de que el 2012 sea el año en que encuentre a Guido: "Ojalá, eso sólo lo sabe Dios, porque yo lo busco, pero busco a todos; me hace feliz el nieto de otra abuela, porque también es mío un poquito".



ÓSCAR CABALLERO París Servicio especial

La vida puede cambiar en un instante. Estás sentada, dispuesta a cenar, y la vida tal como la conoces se desmenuza. Así empieza *El año del pensamiento mágico*, de Joan Didion, icono de la literatura norteamericana. "Esto puede ocurrirnos. Eso es lo que he venido a decirlos", encadena la inconfundible voz de Fanny Ardant, en el Théâtre de l'Atelier, escena mitica de París, sola en un despojado

escenario, fondo azul noche y apenas una silla blanca como decorado.

Ardant desgrana la terrible memoria de Didion, dirigida -muy superficialmente según la crítica- por Thierry Klifa, conocido sólo por un almodovariano filme, *Los ojos de su madre*, con Marisa Paredes y Catherine Deneuve.

La historia, que conserva el título francés del libro publicado en Grasset, *L'année de la pensée magique*, es la de Didion. Una noche, en su apartamento de Nueva York, a punto de cenar, una hija en coma, en el hospital, a causa de una neumonía, su marido, el también escritor John

Mujer entre rojo y negro

Fanny Ardant estrena en París 'El año del pensamiento mágico', monólogo hecho tragedia



'One woman show'. Sola en la escena, la actriz desgrana su particular drama personal

PASCAL VICTOR / ARTCOMART



Rosa Clará, Elisabeth Trallero, Juan M. Nin y Adriana Casademont

Premio a empresarias

Elisabeth Trallero, Adriana Casademont y Rosa Clará han recibido en Nueva York un premio por parte de IWEC, entidad fundada para el intercambio de conocimientos, experiencia y conectividad entre empresarias de todo el mundo. Las tres emprendedoras fueron previamente galardonadas por la Cambra de Comerç de Barcelona, que creó IWEC gracias a una iniciativa del presidente de la Cambra, Miquel Valls, y de la ex cónsul de EE.UU. en Barcelona, Ruth Davis.



Whishaw inventará los artefactos

Ben Whishaw hará de Q en la próxima entrega de Bond

LOS ÁNGELES Dpa

El actor británico Ben Whishaw es el último fichaje de *Skyfall*, la nueva entrega de la serie James Bond, según informa la web Totalfilm. El protagonista de *El perfume* dará vida al agente Q del M16, los servicios secretos del Reino Unido. Con ello, reaparece el personaje que en el 2002 interpretó John Cleese en *Muere otro día* y anteriormente Desmond Llewelyn. Q es el agente encargado de

proporcionar a Bond (Daniel Craig) todo tipo de artefactos tecnológicos y equipamiento de espionaje, con los que ésta vez se enfrentará a Javier Bardem en el papel de villano.

Tradicionalmente, el actor que lo interpretaba tenía más edad que el agente 007, pero con Whishaw (31) se produce un punto de inflexión, pues es una década más joven que Craig. Ambos actores ya se pusieron juntos ante las cámaras en el 2004 en la película de gánsters *Layer Cake*.

Gregory Dunne, se desploma víctima de un infarto.

La crítica literaria describió como "fusión del hielo y del fuego" el estilo sobrio y punzante con el que Didion engarza los detalles de una tragedia común, que su escritura convierte en drama. Año del pensamiento mágico porque, por ejemplo, "si no tiro sus zapatos puede ser que él regrese". Ardant, que vivió un duelo bastante público cuando murió su compañero, el director François Truffaut, se confiesa "bastante pesimista" y suele repetir que su color preferido es el negro, asume con la misma sobriedad del texto su personificación en escena.

Si fuma ostensiblemente es "porque el escenario es, hasta nuevo aviso, el último lugar en el que se puede. Y porque la mujer del relato pasa por alto códigos y prohibiciones. Hoy, fumar parece provocador. Todo se ha vuelto tan restrictivo que dan ganas de resistir y de ir un poco a nuestro aire".

Ardant/Didion se regodea en el detalle: la llegada de los bomberos, la sangre en el parquet, la incredulidad, el rechazo a lo ineluctable. El pasado puede ser un refugio, pero al dolor se añade el de la ausencia de Quintana, la hija única. Ardant, que ya practicó el *one woman show* en la piel de María Callas, en *master class*, dice que "la única manera de afrontar la muerte de un ser amado es no resignarse a la pasividad, reaccionar cada uno con sus armas. Didion es novelista y escribe su dolor. Mi posibilidad es la de actuarlo. Actuar moviliza tu cuerpo y tu mente, te devuelve las ganas de vivir. Pero hay que tener, como Didion, la elegancia de no revolcarse en el pathos".

Superventas en América, el relato de Didion recibió allí el National Book Award y en Francia, traducido por Grasset, el Médicis de ensayo extranjero, en el 2007. Por otra parte, la adaptación teatral en inglés, interpretada por Vanessa Redgrave, ya triunfó en Broadway.

"¿Por qué acepté estrenarla en París? Es difícil explicarlo -intenta- porque no se trata de una elección forzosamente racional. Lo que me decidió, supongo, es el coraje con el que Joan Didion nos habla de la muerte, un tema totalmente tabú en nuestra sociedad y que sin embargo nos concierne a todos. La muerte de un ser querido es inevitable. La humanidad, en el fondo, se divide entre aquellos que han perdido un padre, una madre, un hijo y quienes no han conocido, aún, esta separación definitiva".

Ardant, recientemente vestida de rojo como explosiva mujer fatal en el clip de una canción del cantante Mika, y que en diciembre entrará en los hogares franceses con *Rasputín*, mega teleteatro a la medida de su productor y protagonista, Gérard Dépardieu, encarna hasta entonces, en el escenario, al mensajero de las inevitables malas noticias.

Alberto II, en el Aquarium donostiarra



JUAN HERRERO / EFE

El príncipe Alberto observa un tiburón en el Aquarium

SAN SEBASTIÁN Efe

Los rumores de embarazo de su esposa han perseguido a Alberto II de Mónaco hasta San Sebastián, donde se ha visto obligado a posar para los fotógrafos con algunas prendas de bebé y peluches que le han regalado los responsables del Aquarium.

Esta ha sido la principal anécdota de la visita de cuatro horas que realizó ayer Alberto II a la capital donostiarra, sin Charlene Wittstock, y durante la cual también visitó el Museo Balenciaga en Getaria.

Los responsables del Aquarium aclararon que la intención del regalo es "por si estuviera" esperando un niño o lo tiene en el futuro, para que sus descendientes tengan un "recuerdo" de un Palacio del Mar que siempre ha mantenido un vínculo especial con la casa principesca de Mónaco.

Alberto de Mónaco llegó ayer por la mañana a la ciudad. En el aeropuerto le espe-

raba el presidente del Aquarium, Vicente Zaragüeta. Durante la visita, el príncipe se interesó por las investigaciones que se realizan en estas instalaciones, cuya remodelación fue inaugurada en noviembre del 2009 por los reyes de España y Carolina de Mónaco.

Después, se desplazó al mu-

El soberano de Mónaco, que viajó sin su esposa, fue obsequiado con ropa de bebé

seo Balenciaga, donde se exponen cuatro trajes que su madre, la princesa Gracia, y que fueron cedidos el 2003 por los Grimaldi. El príncipe dijo que la visita fue muy emotiva porque "recordaba" a su madre vestida con ellos, y se comprometió a donar más trajes.