

ANIVERSARIOS



Primer aniversari

Josep Manel Dachs Valls

Avui fa un any que ens vas deixar. La teva família, amics i empleats de Grup Dachs, no t'oblidarem mai.



Dissetè aniversari

Antoni Escala Armengou

La teva esposa, fills, néts i família tota no t'oblidem. Us preguem un record i una oració.



Quinzè aniversari

Antonieta Batllorí Masana

Quart aniversari

Ramon Olivé Calvet

Els que us estimen trobem a faltar la vostra companyia. Des del cel, on tots desitgem retrobar-vos, us demanem que vetlleu per nosaltres, ens doneu força per seguir vivint en la terra i ens ompliu d'aquelles il·lusions que foren la senyera de les vostres vides.

Segon aniversari

JOANA BALMAÑA OLIVEROS

El teu record ens acompanya sempre.



Intermón Oxfam

902 330 331 www.intermonoxfam.org

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS
TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

902 230 238
Nos ocupamos de todo

BARCELONA RONDA DE DALT · L'HOSPITALET · GARRAF
BAIX LLOBREGAT · PENEDES · ALT EMPORDÀ

Trabajamos por la transformación de
Anantapur (India)

902 22 29 29 - www.fundacionvicenteferrer.org

Fundación Vicente Ferrer

Transforma la sociedad en humanidad

OBITUARIOS

Un visionario del diseño

ROGER TALLON (1929-2011)

Pedagogo y pionero del diseño en Francia

Roger Tallon falleció en París, tenía 82 años, pero muy activo: con el artista plástico Daniel Buren diseñaba el próximo tranvía de Tours. Aunque dos trenes, el Corail y el TGV (el AVE) Atlantique y la línea 14, automática, del Metro parisino, figuran entre sus creaciones, el transporte ferroviario no fue la única vía para su talento. De hecho, los escalones en forma de pétalos de una escalera helicoidal, M400, en 1964, ya inscribían su nombre entre los primeros de una disciplina nueva en la que fue pionero.

Efectivamente, un año atrás, Tallon creaba el primer departamento de diseño de la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas. Su segundo hito pedagógico porque en 1957, profesor de la Escuela de Artes Aplicadas de París, implantó el primer curso de diseño de Francia. Más aún: la propia palabra diseño era inexistente en la industria; “se hablaba de estilos, decoración...”.

Con el detalle de puntualizar, más tarde, cuando la palabra diseño se integró en el vocabulario de la industria, que tampoco se trataba de oponer producto industrial al diseñado, una forma, según él, de desprecio por la industria, en un sector “que en muchos casos funcionaba todavía con el criterio de las explotaciones agrícolas”.

Estudiante de Ingeniería, el joven Tallon debuta en el mundo laboral con Caterpillar France. Pero el detonante es su trabajo como consultante de las filiales europeas de Dupont de Nemours, firma que lo integra, en 1953, a su oficina de estudios técnicos y de estética, inaugurada cuatro años atrás por Jacques Viénot, padre de la estética industrial, y Jean Parthenay.

En 1959, cuando muere Viénot, Tallon le sucede en la dirección. Celoso de su independencia, su actividad se reparte entre la Oficina, la Escuela de Artes Aplicadas y sus consultorías diversas, como la que le unió durante siete años a la General Motors.

Sólo entre 1953 y 1973, al frente de su equipo, Tallon producirá más de cuatrocientos productos, desde robots domésticos hasta proyectores de diapositivas, cepi-



THIERRY PRAT / SYGMA CORBIS

llos de dientes, la máquina de escribir Japy, la nevera SuperCaravelle para Frigidaire, un televisor portátil en 1963, el funicular parisino y hasta bidones para petróleo.

En 1968, cuando la conmoción de mayo hace de la empresa relojera Lip un símbolo –los obreros rejuvenecen a Marx y se apoderan del útil de producción–, Roger Tallon les echa una mano con una serie innovadora.

En realidad, toda su vida fue una sucesión de aportaciones para borrar la diferencia entre diseño e industria. Por ejemplo, su trabajo con los ferrocarriles franceses no se limitó a los vehículos: desarrolló la cartografía, la señalización y adaptó pictogramas internacionales a la imagen de la empresa. Sin embargo, su rela-

ción con ella siempre fue distanciada: para Tallon, sus dirigentes carecían de visión de futuro. Era crítico también con las rigideces de cierta industria: “Desecan al creador”. De ahí, tal vez, su doble vida. De un lado, el rigor exigido del TGV de 1986, por ejemplo, y del otro, los happenings a los que se lanzaba con amigos artistas como Yves Klein, Arman o César. O la maqueta de Art Press, en 1973, para su amiga Catherine Millet, crítica de arte y más tarde autora de una picante autobiografía. O en fin, la discoteca Le Garage, con sus muebles Module 400.

Pero, cada cosa en su lugar, en alusión apenas velada a Philippe Starck, Roger Tallon decía detestar “el circo de las superestrellas”.

ÓSCAR CABALLERO

HOY HACE UN AÑO

B

Andrés Sánchez Mengual
Angels Bendicho Pallarol
Antonio Peñas Ruiz
Baudilia del Pino Díaz
Dolores García Vidal
Emma Trepal Laplana
Fernando Codinach Plá
Joan Carles Puiggros Cortés
Joaquina Pellicero Villuendas
Jordi Domingo Sampe
Juan Domingo Gracia Clavería
Juan Duque Solís
Lluís Bachs i Pipó
Lorenzo Pastor de Juan

Manuela Pradas Soriano
Marc Fonoll Domènech
María García María
María Junyent Picañol
Mario López Durán
M^a Carmen Tobal Garrido
Natalia del Pino Moreno
Patricia Bejarano Pacheco
Rafael Buyreu Belló
Rossend Solsona i Codina
Santiago Castillo Moya
Susagna Capdevila
Ursula Hoffmann Scholl
Vicens Arasa i Fabra

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Cementiris de Barcelona
A prop de la natura

T'oferim els serveis adequats d'espargiment i inhumació de les cendres dels teus difunts en un paisatge natural, a la ciutat i respectuós amb l'entorn i la tradició, així com disponibilitat de sepultures i columbaris.

Consulta la nostra nova web

www.cbsa.es

902 079 799