

CUMPLEAÑOS



Pedro Almodóvar
cineasta
62

Ainhoa Arteta
soprano
47

Xavier Bru de Sala
escritor
59

Goya Toledo, actriz 42
Antonio Tabucchi, escritor 68
Jaume Sisa, músico 63
Juan Villoro, escritor 55

SANTORAL

N.ª S.ª de la Merced,
Marco Criado, Rufo,
Pacífico, Gerardo,
Félix, Terencio, Tirso

La fiesta de Blanca Li

La coreógrafa invita a los parisinos a bailar con ella en el Grand Palais



YURI CORTEZ / AFP

Minería de Ciudad de México, el jueves



MAGALI BRAGARD / EFE

La coreógrafa y bailarina Blanca Li en el Grand Palais de París, donde este fin de semana organiza una fiesta de baile

acogió. Los españoles que nos reuníamos en casa de Paco Ignacio Taibo. Allí nos juntábamos Buñuel, Mantecón, Rulfo, Alcoriza, Rejano... Todos ellos me explicaron México, me acercaron a él, me hicieron entenderlo y me enseñaron a quererlo”, recordaba un Serrat nostálgico, “porque muchos ya no están y yo empiezo a ser el mayor de todos”.

Serrat dijo sentirse orgulloso de pertenecer a la comunidad universitaria, que también premió a los mexicanos Margo Glantz (escritora), Pablo González Casanova (historiador), Pablo Rudomin (neurofisiólogo), Ricardo Legorreta (arquitecto), M.ª Teresa Gutiérrez (geógrafa), Fernando Solana (político) y Elisa Vargaslugo (historiadora del arte).●

Telecinco indemnizará a los Aznar por decir que se iban a separar

El Supremo condenó ayer a Telecinco a indemnizar con 180.000 euros al ex presidente José María Aznar y su esposa, Ana Botella, por haberse afirmado en uno de los programas de *Aquí hay tomate* que se iban a separar a causa de una infidelidad del marido. El matrimonio lo desmintió y presentó una demanda que el Supremo ha acogido argumentando que debe proteger el derecho al honor de los Aznar ante la falta de veracidad de la noticia./ **J. M.ª Brunet**

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



Francia inventó la fiesta de la música, la semana del cine y la noche blanca del arte contemporáneo. Blanca Li, la inclasificable bailarina, coreógrafa y cineasta granadina, parisiense desde 1992, lanza por su parte *Ven a bailar conmigo* (sic), fiesta de la danza, popular y colectiva, que invade este fin de semana los 14.000 m2 del Grand Palais de París.

Popular, y artista de culto, en París, vislumbrada en Barcelona en este 2011 (*Macadam Ma-*

Ex campeona infantil de gimnasia rítmica, estudió danza en Nueva York y en el 92 aterrizó en París

cadam en el Grec), Blanca Li es una metáfora de la vitalidad, innegable en la ex campeona infantil de gimnasia rítmica, que un día prefirió la danza.

Y si el flamenco “lo llevaba incorporado por razones de terruño”, cuando surge “la inquietud de la danza moderna”, decide beber en la fuente. Así, con 17 años aterriza en Nueva York. Estudia cinco años con Martha Graham, alternados con la enseñanza de Alvin Ailey, Paul Sana-

sardo y el Clark Center. Importante: vive en el Harlem hispánico, cuando allí nace el hip-hop: Blanca se apunta con su primer grupo y “algo que llamaría flamenco rap”.

La movida la convoca a Madrid, donde tiene como cuartel general al bar El Calentito, un nombre que la seguirá como amuleto; forma compañía, la seleccionan para la Exposición Universal de Sevilla y de allí, directo a París, su domicilio desde entonces.

Li es el apellido de su marido, un oriental que además de aportarle un poco de equilibrio zen, la liberó del calvario de llevar las cuentas. Y le permitió esa hazaña de mantener compañía privada. Luego, alternativamente bailarina y coreógrafa, estrenó trece espectáculos, desde el *Nana et Lila* del Festival de Aviñón de 1992 al *ElectroKif*, del 2010.

Inquieta, mientras dos compañías pasean el repertorio, la coreógrafa marca el paso en la Ópera de París (*Les Indes Galantes*, dirigida por William Christie, en 1999 y en el 2000 el ballet *Sherezade*), en la Komische Oper de Berlín (2001-2002), la Metropolitan Opera de Nueva York (*Don Giovanni*, por Marthe Keller, en el

2004). Y le sobra energía para el Centro Andaluz de Danza, de Sevilla, del 2006 al 2010, año en el que la nombran artista asociada del Centre Chorégraphique National de Créteil y en el que también monta la ópera *Treemo-*

SAC de León, el Guggenheim de Bilbao y ésta del Grand Palais.

Porque habrá 20 pantallas, con vídeos de 5 a 10 minutos, para enseñar tango y flamenco, danza balinesa y el bharata natyam turco y hasta hip-hop para niños. Un bar para reponer fuerzas. Para recargar energía, yoga, con casco, para 80 personas por clase.

Ayer, hasta las siete de la tarde, la entrada era libre para los cursos de Dance Mob. “Se han inscrito más de mil personas en blancali.com; será la primera vez que coreografie a un millar de bailarines”, adelantó ayer la bailarina.

Los que han aprobado tendrán acceso gratis –porque hoy la entrada cuesta 28 euros– al dancing nocturno, con DJ, previsto hasta las primeras luces del domingo. En fin, además del entorno de vidrio y hierros del Grand Palais, hay decorado de lujo, firmado por Pierre Attrait, quien desde 1991 alterna la escenografía para desfiles o presentaciones de Bulgari, Ungaro, Dior, Van Cleef, Cartier o Gaultier, con el teatro, incluidos espectáculos de Blanca Li. Como ese *Poeta en Nueva York* que le ha valido premios en medio mundo.●



El cartel anunciador

nisha, de Scott Joplin, en el Châtelet de París.

Sin olvidar su carrera en el cine –un corto cuatro veces premiado, en 1998, dos largos y varias coreografías–, ni sus instalaciones multimedia en el MU-