

CUMPLEAÑOS



Kim Basinger
actriz
58

Enrique Ponce
torero
40

Manuel Gómez Pereira
cineasta
58

Teri Hatcher, actriz 47
Sinéad O'Connor, cantante 45
Fher Olvera, cantante 52
María José Goyanes, actriz 63

SANTORAL

Inmaculada Concepción de la Virgen María, Románico, Macario

mes, ante nivel

profesor Moriarty



na para llevarlo a Francia, Alemania y Suiza, lo que tampoco es una idea original, ya que algo así ocurría en *El problema final*, un cuento publicado por Conan Doyle en 1893 y en el que aparece Moriarty por primera vez.

La razón de que el nuevo filme de Sherlock Holmes regrese a las fuentes tiene bastante que ver con la decisión de Ritchie de contratar al matrimonio de guionistas integrado por Kieran y Michelle Mulroney, ya que ella, que antes de ser contratada por la Warner escribió y dirigió la película independiente *Paper man*, creció devorando ávidamente las novelas y cuentos del gran autor inglés.

Juego de sombras también incorpora a un personaje que nada tiene que ver con el legado literario de Holmes. Se trata de una gitana, Sim, a la que el detective y su ayudante conocen mientras tratan de encontrar a Moriarty, quien con igual capacidad para moler a palos a sus contrincantes se convierte rápidamente en una nueva compañera de aventuras. A cargo del papel está la sueca Noomi Rapace, que debuta con él en el cine hablado en inglés.

Si bien Rachel McAdams tiene una participación mucho menor en esta segunda parte, brilló como si hubiese sido la protagonista en la *première* que tuvo lugar el martes en el Regency Village Theatre de Los Angeles.

Allí también estuvieron, lógicamente, Downey Jr. acompañado de su esposa, Susan, que es también productora del filme, Guy Ritchie, Harris y Rapace, quien lucía muy diferente a la gitana del filme o a su Lisbeth Salander, la extravagante ayudante de Mikael Blomkvist que interpretó en las tres adaptaciones suecas de las novelas de Stieg Larsson. A la *première* también asistieron Jodie Foster, Amber Heard y Max von Sydow, aunque nada tienen que ver con la película. ●

‘La dolce Vitti’, recuerdo de una diva

Homenaje a Monica Vitti en el Balzac de los Campos Elíseos

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



En *La aventura*, Monica Vitti busca a una mujer desaparecida, su amiga, su doble. Como su heroína, Monica se ausentó, ahora, del mundo”. El texto, de Gilles Jacob, presidente del Festival de Cannes, es uno de los reunidos en *La dolce Vitti*, el libro que Cinecittà Luce presenta en el cine Balzac, última sala independiente de los Campos Elíseos, homenaje a los 80 años de la actriz –su ausencia, según Jacob, es una metáfora del Alzheimer que padece– y prólogo a cinco días de nuevo cine italiano.

Normal: Vitti simboliza un gran momento de aquella cinematografía. En la década de 1960, Jacob escogió una foto suya para la cubierta de su primer libro: “Reconocí en ella a mi musa; su presencia evoca toda la magia del cine”. Más tarde, centró un cartel del festival en el rostro de Vitti.

Pero, además, París tiene una deuda moral con la actriz de *El eclipse*. En mayo de 1988, con anuncio en primera plana, el crítico de cine de *Le Monde*, Jacques Siclier, y la que por entonces era la papisa de la crítica, Colette Godard, dedicaron sendas necrológicas a la actriz, *suicidada* por el comunicado –falso– de un célebre agente.

“Nuestro crítico –recordaría luego la agencia France Presse– tomó la sensata decisión de telefonar a Roma y así comprobó que se trataba de un bulo. *Le Monde* omitió ese gesto elemental”.

El que los franceses llaman “diario de referencia” publicó



ARCHIVO

Monica Vitti, símbolo de una cinematografía que dejó huella

al día siguiente un desmentido –se dice que Vitti habría llamado a Siclier para decirse “désolé” por seguir viva– y sus excusas. Pero aquella página sería recordada con amargura por Vitti, en una de sus últimas entrevistas, casi 20 años después.

En cuanto al escenario del homenaje, este Balzac dirigido desde hace 35 años por Jean-Jacques Schpoliansky, un fan del buen cine, resiste, en pleno barrio de productoras, a las

tiendas del lujo y a los dos grandes grupos que monopolizan las salas parisinas.

Se apoya, desde 1996, en un club de amigos de 1.200 miembros. Y en una programación exigente pero también atípica: proyecta óperas, por ejemplo, y documentales, como una vuelta al mundo de las especias, del ex chef tres estrellas Olivier Roellinger, cuyo remate fue una cena gastronómica, servida en las mismísimas butacas. ●

El hijo mayor de Aznar se casará el 17 de diciembre

BARCELONA Redacción

José María Aznar Botella (33) se casará el sábado 17 de diciembre con Mónica Abascal Ruano (32). La boda del hijo mayor del ex presidente del Gobierno se celebrará en la finca El Campillo, situada en la carretera de El Escorial, a unos 30 kilómetros de Madrid.

La pareja desea un enlace de carácter íntimo, muy diferente al que protagonizaron en el 2002 Ana Aznar y Alejandro Agag en el monaste-

rio de El Escorial. Es por eso que los novios no posarán para los medios gráficos tras la ceremonia. Tampoco quieren que lo hagan los invitados, entre los que se encuentra la plana mayor del Partido Popular, con Mariano Rajoy a la cabeza, sólo cuatro días antes de ser investido presidente del Gobierno.

José María y Mónica se darán el “sí quiero” en una ceremonia religiosa oficiada por el padre Garralda en una iglesia románica que se encuentra dentro de la finca, y donde se ha



GETTY IMAGES

José María Aznar y Mónica Abascal, el pasado octubre

rodado la serie de TVE *Herederos*.

El hijo mayor de José María Aznar es economista, y ha trabajado varios años en Nueva York como analista y gestor de cartera. En el 2009 regresó a Madrid para dedicarse al asesoramiento de gestión de patrimonio, a la docencia y a ejercer de columnista en el diario *La Razón*. Hace poco más de un mes fundó Poniente Capital, una empresa dedicada al asesoramiento financiero.

Mónica Abascal y el primogénito de los Aznar se conocen desde niños, ya que ella es gran amiga de Ana Aznar. Pero fue al regresar él a España hace dos años cuando iniciaron el noviazgo. Ella es diseñadora de bolsos de la firma Vega Cárcer, que dirige con su hermana Valvanuz. ●