

Diane Lane
actriz
47Narcís Comadira
escritor
70Abraham Olano
ex ciclista
42M.ª Luisa San José, actriz 66
Mariví Bilbao, actriz 82
John Hurt, actor 72
Linda Blair, actriz 53Vicente, Anastasio,
Doménico, Víctor,
Laura Vicuña,
SANTORAL Oroncio, Gaudencio

Pablo Alborán, gran triunfador del 2011

El músico andaluz ha situado sus dos discos en el número uno

ESTEVE RIPOLL ALLUE
Barcelona

Poco se podía imaginar este cantautor malagueño, que se inició cantando en actos benéficos con 15 años, que se convertiría en el artista del año en España. Ni él ni nadie podía prever su meteórico ascenso al Olimpo de los grandes. Más si cabe ante la situación actual del mercado musical español, que ha caído un 10% con respecto al 2010, y sigue esta tendencia negativa desde hace 11 años.



Alborán en una entrega de premios

La guitarra, el piano y el cante son la base de los cimientos del artista

La pasión musical cautivó desde pequeño a Pablo Moreno, bisnieto del marqués de Alborán. La guitarra y el piano, además del cante, fueron la base de sus cimientos, que se fueron edificando sólidamente tras conocer a Manuel Illán, el productor de sus obras y su descubridor. En un ejercicio de naturalidad casi inocente, Pablo Alborán, de 22 años, dio a conocer parte de lo que a la

postre serían los temas de su disco de debut por YouTube. Sentado en el sofá blanco del salón de su casa, el autor de *Solamente tú* consiguió transmitir sus emociones a través del ciberespacio. A raíz de ello, las redes sociales empezaron a propagar su nombre sin tregua. Su popularidad, en visperas del lanzamiento de su álbum homónimo, había alcanzado unas cotas inauditas para un artista español. Por ello, su primer disco fue directo al número uno de las listas, y se convirtió en el más vendido del año. Hasta la fecha, Pablo Alborán ha logrado cuatro discos de platino (el equivalente a 120.000 discos físicos) y ha hecho posible que este seguidor de Alejandro Sanz y Eric Clapton sea el primer debutante español que consigue llegar a lo más alto de las listas en la última década.

De hecho, ante tanta demanda de su música, el propio artista ofreció a sus fans un segundo disco, titulado *En acústico*, en el que reinterpretó todos los temas de su debut en clave acústica y desprovisto de producciones pomposas. El álbum, que se publicó el pasado 15 de noviembre, captura la sensibilidad de su pop con tintes románticos y ofrece tres temas nuevos,

además de un dúo con la fadista lusa Carminho en uno de sus mayores éxitos, *Perdóname*. Además de ser el trabajo discográfico más vendido en Navidad, *En acústico* ya suma tres discos de platino y es número uno en Portugal.

Como colofón a una temporada perfecta, Alborán, que tiene más de 300.000 amigos en Facebook, recibió una triple nominación a los Grammy Latinos y se llevó el disco del año de TVE. A la espera de su despegue en México, Estados Unidos y Latinoamérica, prosigue con su gira española, que recalará en marzo (días 6 y 8) en el Palau de la Música en el marco del Festival del Milenni y que está agotando todo el papel. Cómo no. ●

La delicadeza de Tautou

La actriz que consagró 'Amélie' estrena una película que codirige el autor de la novela en la que está basada

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Del cine de autor al autor que hace cine. El pasado miércoles, el novelista Frédéric Beigbeder (46) debutó como director de cine con el estreno de *L'amour dure trois ans* (el amor dura tres años), adaptación de su novela homónima de 1997, exactamente un mes después de que otro novelista francés de éxito, David Foenkinos (37), hiciera sus pinitos de realizador con la versión de su *La delicadeza*, 800.000 ejemplares en francés y traducida en 21 países, con edición en catalán y en castellano.

David tuvo suerte: Audrey Tautou aceptó el papel protagonista. Y codirigieron aquí y su hermano, Stéphane, responsable de casting en más de 60 filmes. Beigbeder, personaje arquetípico de Saint-Germain-des-Prés, prefiere vampirizar su entorno. "Es muy simple: absorbo el talento de los técnicos, robo todas las buenas ideas que circulan por el plató y firmo el resultado. Lo único exclusivamente mío fue el guión".

Foenkinos Brothers, como bautizó el medio cinematográfico la irrupción de los hermanos, acuñó un neologismo para definir su película: dramamedia: "Empieza con un amor eterno, truncado por una muer-

te más eterna. Y un nuevo e inesperado amor clausura el duelo".

Lo más importante, convencer a Audrey Tautou, quien gracias al éxito de *Amélie* es desde hace doce años actriz cotizada. Su lujo: sólo un filme o dos por año.

La delicadeza es un filme sobre la femineidad. La protagonista -explica David Foenkinos- tiene que representar esa cualidad. Y, también, insinuar una sensualidad puesta entre paréntesis algunos años, despertada luego por el más imprevisible de los hombres. A pesar de que la siga desde su primera película, si me preguntan qué me atrae de Audrey Tautou respondería que, en primer lugar, su belleza".

Y es que, de acuerdo con Foenkinos, "hacer cine consiste en filmar a una actriz que te gusta. Cada realizador tiene el fantasma de revelar un instante raro, si es posible inédito, de la belleza de su actriz. Un instante robado a la perfección; una especie de atraco erótico. En cualquier caso, trabajar con ella ha sido el encuentro profesional más importante de mi vida".

Por su parte, Tautou no considera "haberle hecho un regalo. Es lógico estar un poco nerviosa cuando una se embarca en una ópera prima. En compensación, los jóvenes realizadores te inyectan su entusiasmo, su placer. Y te agradecen que te comprometas con su proyecto".

Audrey Tautou, en un fotograma de la película *La delicadeza*, estrenada el pasado miércoles en Francia

Bachillerato, un año de letras modernas sin mayor entusiasmo, un curso de interpretación y, rápidamente, el César de la esperanza femenina por su papel en *Vénus, salón de belleza*: la carrera de Tautou da una primera impresión de facilidad, desmentida por su entrega.

Por ejemplo, para su papel en *Negocios ocultos*, de Stephen Frears, aprendió inglés con acento turco: debía interpretar a una camarera inmigrante en Londres. Y cuando decidió debutar en teatro, escogió el más difícil todavía: *Casa de muñecas*, de Ibsen.

Eso sí: a sus 35 años, Tautou afirma que lo más importante es rodearse siempre de gente con humor. Y sus compañeros de plató hablan de su particular

Audrey Tautou, que se permite el lujo de rodar sólo dos filmes al año, valora trabajar en una ópera prima

sistema de concentración, que le permite bromear constantemente, hasta el momento mismo en el que oye "acción". Una orden que le dará, muy pronto, Cédric Klapisch: Tautou interviene en la tercera entrega de *Una casa de locos*.

En fin, si son pocos quienes recuerdan que Samuel Beckett, el escritor que respondió "no sirvo

para otra cosa" cuando se le preguntó por qué escribía, *perpetró* un cortometraje, mudo, con Buster Keaton, lo cierto es que Foenkinos y Beigbeder, se inscriben en una larga lista de escritores-realizadores.

Recientemente, Michel Houellebecq y Bernard Henri Lévy apuraron sendos fracasos con *La possibilité d'une île* (*La posibilidad de una isla*) y *Le jour et la nuit*. Tales contratiempos no desmoralizaron a Emmanuel Carrère (*La moustache*), Alexandre Jardin (*Fanfán y Ouit*) o Yann Moix (*Podium, Cinéman*).

Sin olvidar a la escandalosa Virginie Despentes, quien tras adaptar su *Baise-moi*, actualmente rueda *Bye Bye Blondie*, con Béatrice Dalle y Emmanuelle Béart. ●

Cientos de aficionados filman la última de 'Star Wars'

Star Wars: a new hope (*Star Wars: una nueva esperanza*) es la nueva entrega de *Star Wars*. Se trata de una entrega muy especial elaborada con secuencias aportadas por centenares de aficionados al universo creado en 1977 por George Lucas. El filme, que dura unas dos horas, puede verse gratuitamente en la página www.starwarsuncut.com. Casey Pugh y Jamie Wilkinson tuvieron la idea hace más de dos años y desde el primer momento contaron con el beneplácito de

Lucas. Tras el clásico inicio: "Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana..." empiezan las dos horas formadas por 472 segmentos de 15 segundos cada uno, con música de John Williams. A cada uno de los 472 participantes se les dejó elegir un momento de la saga para que lo grabaran como quisieran, aunque siempre fieles a la historia. En el filme los personajes pasan rápidamente de ser protagonizados por clicks a personas disfrazadas, muñecos, legos o dibujos animados. / Redacción



La escena de la lucha entre Darth Vader y Obi-Wan Kenobi

El cura de 'Gran Hermano', suspendido por la Iglesia

El arzobispo de Barcelona ha comunicado al padre Juan Antonio Molina Sanz que queda suspendido temporalmente si persiste en su intención de concursar en el programa *Gran Hermano*, de Telecinco. La suspensión implica que no puede desarrollar su trabajo pastoral, celebrar misa ni confesar a los fieles. Esta decisión ha sido tomada en Roma por la orden de los misioneros del Sagrado Corazón y en ella se especifica que la suspensión queda sin efecto cada vez que sea necesario atender a los fieles en peligro de muerte. / Agencias

LA CORTE CELESTIAL Mariángel Alcázar



Las cámaras frente al edificio en donde tiene el despacho el abogado de Urdangarin

Los papeles de Iñaki

Hay vida más allá de Urdangarin aunque a veces, no lo parezca. El yerno del Rey, protagonista de chistes y caricaturas y, para muchos, el malo oficial del reino, ha estado unos días en Barcelona para preparar junto a su equipo de abogados su comparecencia, el próximo 25 de febrero, ante el juez Juan Castro, que le ha llamado a declarar como imputado, para aclarar su participación y su responsabilidad en las presuntas irregularidades del Instituto Nóos.

Mario Pascual Vives, letrado y portavoz de Iñaki Urdangarin, junto a otros abogados, se ha reunido con el imputado para preparar la declaración de la que depende su futuro procesal. Urdangarin deberá responder a la avalancha de datos procedentes de la investigación oficial y defenderse de las declaraciones del resto de los imputados, entre ellos Diego Torres, que le señalan como máximo responsable de las operaciones.

El problema de Urdangarin radica básicamente en que los otros implicados tuvieron varias semanas entre su citación judicial y su declaración y, sobre todo, que pasaron tres meses desde que conocieron su imputación hasta que se produjo el orden judicial de registro de la sede de las empresas que ellos controlaban, y en

Urdangarin ha estado unos días en Barcelona preparando su declaración

donde seguían trabajando. Todos los papeles relativos a los cobros y facturas del Instituto Nóos y, sobre todo, la contabilidad de Iñaki Urdangarin y de la infanta Cristina, estaban en poder de sus gestores y de sus ex socios, ahora imputados. No sólo en lo relativo a temas profesionales, sino tam-

bién en lo referente a los asuntos domésticos de los duques de Palma.

En estos días y, ante sus abogados, Iñaki Urdangarin ha tenido que reconstruir, aún sin tener prácticamente ninguna documentación, la historia de sus finanzas. No será fácil; y, sobre todo, resulta difícilmente comprensible que el matrimonio confiara sus cuentas a unos gestores a los que o bien no les daban indicaciones o bien no les pedían explicaciones.

Aunque los medios de comunicación y, sobre todo, las personas más cercanas, les pongan cada día al corriente de lo difícil de su situación, Iñaki Urdangarin y también la infanta Cristina viven una realidad paralela entre el estupor y la incredulidad, lo que, además, les ha producido una evidente parálisis. Que Urdangarin se haya puesto en marcha demuestra, al menos, que ya es consciente de que no le va a servir echar la culpa a los demás.

EXTRAMUROS

Luces y sombras en Pedralbes

Coincidiendo con el paso de Iñaki Urdangarin por Barcelona, su residencia del barrio de Pedralbes ha vivido un inusual movimiento aunque él no se ha acercado en ningún momento a su antiguo domicilio. Este mes de enero expiraba el contra-

to de un año de alquiler que los duques de Palma firmaron con un ciudadano árabe que utilizó la residencia de modo intermitente durante los meses en los que estuvo sometido a un tratamiento médico en una clínica privada de Barcelona.

Aunque desde hace semanas la casa estaba cerrada a cal y canto, estos días se han vuelto a abrir

las ventanas y se han visto luces en varias habitaciones. Al parecer, la casa está siendo sometida a una revisión y puesta a punto para proceder, de nuevo, a su alquiler por un precio que ronda los 20.000 euros mensuales. De momento, y dada la situación del mercado inmobiliario, se ha descartado la posibilidad de poner la casa en venta.