

Gente

FAMOSOS TEATRO MODA REALEZA ESTILO ARTISTAS CUMPLEAÑOS



Gloria Gaynor
cantante
64

Laura Pamplona
actriz
38

Darío Argento
cineasta
71

Evan Rachel Wood, actriz 24
Josep Lluís Núñez, ex pres. FC Barcelona 80
Gabriel Milito, futbolista 31
Miguel Narros, director teatral 83

SANTORAL Regina, Judit, Grato, Melchor, Pánfilo, Severino, Regina, Lucas, Fausto, Albino



DANNY MARTINDALE / WIREIMAGE

Su padre quiere crear una fundación con ese patrimonio

¿Qué pasó con el dinero de Amy Winehouse?

DANIEL RÍOS
Barcelona

Cuando Amy Winehouse falleció el pasado 23 de julio, todos sus fans necesitaban saber cuanto antes de qué había muerto. Aunque todavía se esperan los resultados de una investigación policial, los exámenes toxicológicos revelaron la ausencia de drogas en el cuerpo de Winehouse.

Resuelto este misterio, sale ahora a la palestra la pregunta

En el 2008, sus empresas valían once millones de euros; antes de su muerte disminuyeron a dos

acerca de qué sucedió con su fortuna. Cuando Amy falleció, sus dos empresas -Cherry Westfield y CW Touring- estaban valoradas en dos millones de libras. Recientemente publicadas, las cuentas anuales de dichas empresas revelaban el descenso de su valor a finales de noviembre del 2010, concretamente unos dos millones de libras (2.280.000 euros) por Cherry Westfield, unos 23.000 euros menos que

en el 2009; y 8.000 libras por los activos de CW Touring (unos 9.000 euros), 152.000 euros menos que en el mismo periodo del 2009.

Con las cuentas sobre la mesa, la pregunta es: ¿qué ha pasado con el resto del dinero? Dicha pregunta se hace más expresa si se tiene en cuenta que en el 2008, Amy Winehouse pasó a formar parte de la lista de los más ricos que elabora el *Sunday Times*. La diva del soul entró en esa lista en la décima posición, con un haber de diez millones de libras (unos 11.300.000 de euros). En los dos años siguientes, Amy siguió en la lista, pero con su fortuna reducida a la mitad.

Back to black (2006), el segundo LP de Winehouse, fue el disco más vendido en el Reino Unido el 2007, llegando a vender 1.850.000 copias. Después del día de su fallecimiento, las ventas del álbum volvieron a dispararse, alcanzando las 175.000 unidades expandidas.

Aunque pueda parecer mucho dinero, dos millones de libras es tan sólo una parte de la fortuna que amasó la malograda artista. Según declara una allegada al *Daily Star*, las continuas cantidades gastadas en drogas y alcohol parecen ser la principal razón para explicar el descabro económico. ●

JOHNNY HALLYDAY

El rockero sube a escena

El cantante debuta en el teatro con una obra de Tennessee Williams

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Desde el domingo -ensayo de ropa- se han sucedido tres representaciones de *Paradis sur terre*, de Tennessee Williams, con tantos invitados célebres como paparazzi. Pero el verdadero público asistirá esta noche al debut como actor del rockero mayor de Francia, Johnny Hallyday.

Paradójico debut de un veterano de la escena: en más de medio siglo, Jean-Philippe Smet (15 junio de 1943) para el registro civil, ha reunido ya más de 28 millones de espectadores, en 180 galas y 26 regresos a París, donde llenó por ejemplo el Stade de France.

Frente a sus más de mil temas grabados -47 álbumes en estudio y otros 26 en vivo, más de cien millones de discos vendidos en todo el mundo, 40 discos de oro, 22 de platino, 3 de diamante y 8 Victorias de la música-, hay que hablar de un monstruo del rock francés. Y de un público fiel, envejecido a su ritmo; sexagenarios reconocibles por sus anacrónicos vaqueros.

Pero lo de actor debutante es sólo en teatro: su filmografía sobrepasa los 50 títulos. Y aunque muchas de sus películas, las primeras sobre todo y las dedicadas a la pareja que formó con Sylvie Vartan, eran simples soportes de sus canciones, a partir de *Detective* (1984), de Jean-Luc Godard, la crítica se rindió.

Pero el teatro es otra cosa. Por eso, tal vez, el experimentado director de estrellas Bernard Murat, propietario por otra parte desde hace diez años del teatro Édouard VII, a dos pasos de la Opera Garnier, que acoge el debut de Johnny, amputó el texto de Williams a fin de que el protagonista tuviera un solo monólogo, réplicas cortas y reposos entre bastidores.

Y en el ensayo general, que siempre es un poco más largo de la función habitual porque aún no está logrado el ritmo, el espectáculo -sin entreactos- sólo duró una hora y 45 minutos.

Lo que no ha podido Murat es rejuvenecer al debutante. En *kingdom of earth*, título en inglés de la obra, su personaje, Chicken (durante una inundación salvó a

unos pollos y se los comió crudos", apuntaba Williams) tiene entre 30 y 35 años; Mientras que Johnny Hallyday ya ha celebrado los 68 años.

Un dato a su favor: el rockero soslaya la facilidad de cantar. Apenas si canturrea *Mi corazón palpita*. Y, prudente, Murat cortó el comentario que hace en ese momento Chicken: esgrime una guitarra casi como un amuleto. Pero en el original, se excusa:

"No canto muy bien". Según Murat, "Johnny tiene tanto talento que desde que comenzaron los ensayos evolucionó día a día. Y eso se refleja incluso en la confianza que ganó poco a poco. Hasta el punto de que ahora me dice que quisiera ir más allá del 19 de noviembre".

De hecho, en principio habían programado funciones a las cinco de la tarde los sábados y domingos, que fueron anuladas. Eso sí, de acuerdo con Murat, ya quedarían pocas plazas (de 24,50 a 74 euros): "Seguramente, tendremos que poner el cartel de no hay entradas". Y es que, a pesar de sus 2.105 portadas de revistas, el crooner que cantó "nacé en la calle, una noche de lluvia" guarda siempre algo de misterio.

Medio siglo de éxitos
El rockero de Francia ha grabado más de mil canciones y ha vendido más de cien millones de discos en todo el mundo y su filmografía la componen una cincuenta de películas

PERSONAJE
En 'Paradis sur terre', el artista de 68 años interpreta a un hombre de unos 30

ADAPTACIÓN
El director Bernard Murat ha recortado parte del texto del protagonista

Y como si algo distingue a Johnny Hallyday es su profesionalidad, en julio contrató a un coach para ayudarle a memorizar el texto y las réplicas. Y se le puede creer cuando asegura que no busca nada más que un desafío. "Me expongo a una laguna, un olvido del texto, pero al mismo tiempo conozco una nueva faceta de mi oficio. Me mueve la curiosidad; lo demás, fama y dinero, ya lo tengo".

Lúcido, reconoce que cuando sube al escenario para cantar, "hago lo que el público espera de mí y en cambio nadie me ha pedido que actúe. Incluso, había pedido que me anunciaran en los carteles como Jean-Philippe Smet, para no confundir". Evidentemente, su propuesta no prosperó. ●



BERTRAND GUAY / AFP

Rutger Hauer, en Venecia

Ermano Olmi, que cumplió 80 años el pasado julio, presentó ayer fuera de concurso en la 68.ª edición del Festival de cine de Venecia su nuevo filme *Il villaggio di cartone*. Para el papel protagonista, el director italiano ha contado con Rutger Hauer (foto), el conocido actor holandés de 67 años, que dio vida al replicante Roy Batty en *Blade Runner* (1982). / Agencias



ANDREW MEDICHINI / AP

Trueba rodará en la Garrotxa con Claudia Cardinale

Fernando Trueba (56) iniciará el próximo lunes el rodaje de *El artista y la modelo*, un drama escrito por el propio cineasta madrileño junto a Jean-Claude Carrière (79), que cuenta en el reparto con Jean Rochefort (81), Aida Folch (24) y Claudia Cardinale (73).

Junto a ellos figuran también Chus Lampreave, Götz Otto y Christian Sinniger, quienes se desplazarán a la comarca de La Garrotxa (Girona) y a la localidad francesa de Céret, donde comienza la andadura de esta película, ambientada en el verano del año 1943.

La historia ocurre en un lugar de la frontera española, donde un viejo escultor, cansado de la vida, reencuentra, gracias a una joven española huida de un campo de refugiados, el deseo de volver a trabajar y esculpir su última obra. En el taller de la montaña, mientras trabajan, modelo y artista hablan con sencillez y cercanía de cuanto les rodea. / Efe



PETER KRAMER / GTRONLINE / ARCHIVO

Logan Lerman, en el estreno en Nueva York de *Percy Jackson y el ladrón del rayo* en el 2010

Logan Lerman: el nuevo galán de Hollywood

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles
Servicio especial

Cuando tenía ocho años, Logan Lerman apareció en *El patriota* como el hijo de Mel Gibson que muere a manos de un oficial británico y también en *¿En qué piensan las mujeres?*, película en la que hizo el papel de Gibson de niño. Su súbito estrellato, que continuó al año siguiente con un papel en *Los chicos de mi vida* con Drew Barrymore, no fue casualidad.

Interesado en la actuación desde los tiempos de la guardería, a los cuatro años ya tenía un agente y para cuando llegó el turno del cine ya era un experto en trabajar en publicidad.

Aunque a los 13 años ya era el protagonista de un filme para televisión, Logan Lerman (sin ningún parentesco con quien escribe esto) podría haber sido uno de tantos niños actores que cuando llegan a cierta edad han perdido su atractivo, se han aburrido de la profesión o sencillamente quieren dedicarse a otra cosa. Pero el tercer hijo de un empresario judío de Beverly Hills nunca perdió el rumbo: a los 12 ya tenía su serie de televisión, *Jack & Bobby*, y a los 14 su primer filme como absoluto protagonista, *Pequeños salvajes*. Al año siguiente fue el hijo de Jim Carrey en *El número*

23, el de Christian Bale en *El tren de las 3:10* y compartió cartel con Aaron Eckhart en *Mi vida es una ruina*.

Con semejante curriculum, era lógico que cuando la Fox salió a buscar a alguien que pudiera interpretar a Percy Jackson, el protagonista de las exitosas novelas juveniles de Rick Riordan, Logan fuera el elegido. Y aunque el primer filme de la nueva franquicia, *Percy Jackson*

Claro que, con 19 años, una sonrisa pícaro que enloquece a las adolescentes y la experiencia de un veterano, quien fuera el niño prodigio de Hollywood está más que listo para una nueva etapa.



Logan Lerman, en un fotograma de la nueva versión de *Los tres mosqueteros*

En la nueva y ambiciosa versión de 'Los tres mosqueteros', da vida a D'Artagnan

son y el ladrón del rayo no produjo los resultados esperados, hace pocos días el estudio anunció que pondría en marcha una segunda parte, *Percy Jackson y el mar de los monstruos*, con Lerman otra vez como protago-

gonesa Gabriella Wilde, quien interpreta a Constance.

Lo suyo ha quedado tan bien que la revista *VMAN* en su edición de septiembre lo ha elegido como uno de los nuevos galanes del cine. Decidido a que no lo vean de una sola manera, Lerman también ha concluido *The perks of being a wallflower*, un filme independiente en el que encarna a un joven inocente que es iniciado en el mundo de las drogas, el sexo y el amor por sus perversos amigos, encarnados nada menos que por Emma Watson y Paul Rudd. ●