

Gente



FAMOSOS LUJO ESPECTÁCULOS REALEZA ESTILO ARTISTAS

CUMPLEAÑOS



Fernando Arrabal escritor 79

Enrique Bunbury, músico 44
Juan Bonilla, escritor 45
Inés de la Fressange, diseñadora 54
Carlos Sobera, presentador de TV 51

SANTORAL

Clara, Tiburcio, Susana, Rufino, Alejandro, Zenón, Macario, Sereno

FELICIDADES



El bikini de Letizia protagoniza la exclusiva del verano

Doce fotos. En portada aparece de espaldas; en el interior, de cara



MARIÁNGEL ALCÁZAR Barcelona

La foto más buscada del verano ha dejado de serlo tras la aparición de la princesa Letizia en bikini. Y no sólo ella, ya que en el reportaje exclusivo que publica la revista *¡HOLA!*, en la edición que salió ayer a la venta, puede verse, además, a la Reina en traje de baño y a las infantas Elena y Cristina luciendo tipo en bikini.

La serie de imágenes fue tomada el pasado miércoles. Poco después del mediodía el *Fortuna* salió de Porto Pi llevando a bordo a la Reina, la princesa de Asturias, doña Elena, los duques de Palma y los ocho nietos reales. Don Juan Carlos no participó en la excursión ya que ese día tuvo audiencias oficiales.

El yate se dirigió a Cabrera, zona protegida, al ser parque natural, adonde únicamente pueden acceder las embarcaciones que solicitan permiso a la autoridad correspondiente. El dueño del barco desde el que el reportero de la agencia Korpa hizo las fotos solicitó hace algunos meses esa autorización y durante días acudió a la zona con la esperanza de coincidir con el *Fortuna*.

A la habilidad y la paciencia del fotógrafo se unió también la suerte, ya que aquel día la lancha auxiliar del yate salió de aguas de Cabrera, en donde se protege en una cala vigilada

por una patrullera. La lancha se dirigió al campo de regatas para ir a recoger al príncipe Felipe, que había participado en una prueba que concluyó cerca de Cabo Blanco, en la costa de Mallorca frente a Cabrera.

El fotógrafo captó a la Reina, la Princesa, y las pequeñas Leonor, Sofía, Victoria e Irene en la lancha, en la que, tras recoger al Príncipe, regresaron al *Fortuna*. En las fotos, a bordo del yate puede verse a toda la familia disfrutando de la tarde, bañándose, merendando y, sobre todo, charlando animadamente.

Una imagen familiar y veraniega por la que *¡HOLA!* al parecer ha pagado una cantidad que supera los 200.000 euros. Se da la circunstancia de que

Las fotografías, de la agencia Korpa, se han vendido por una cantidad que supera los 200.000 euros

el reportaje fotográfico ha sido firmado con el nombre de Antonio Catalán, un paparazzo fallecido hace dos años, a quien sus compañeros de la agencia Korpa han querido rendir un homenaje póstumo.

Durante años, Catalán, autor de numerosas exclusivas del verano mallorquín, persiguió las imágenes que finalmente otro fotógrafo de su agencia, siguiendo sus métodos, ha captado este verano.●



Converso con Guinness. Nacido ortodoxo, Robert Hossein se convirtió al catolicismo a los 40 años. A la izquierda lo vemos reci-

biendo la comunión en Lourdes el día de la Virgen de agosto del pasado año. Sobre estas líneas, la producción de 1983 *Un hom-*

bre llamado Jesús, récord Guinness en aquel momento por haber reunido el mayor número de espectadores de la historia



Hossein convoca a la Virgen

El dramaturgo presenta el sábado, junto a la gruta de Lourdes, un espectáculo con 100 actores y 230 técnicos

ÓSCAR CABALLERO París Servicio especial

Robert Hossein -83 años, actor y director, guionista y novelista, récord Guinness de número de espectadores para su *Un hombre llamado Jesús* (1983)-, reincide el sábado con *Una mujer llamada María*, sobre un escenario de 50 metros y con más de cien comediantes, a dos pasos de la gruta de Lourdes que conmemora el encuentro en 1858 entre la Virgen y una niña campesina, Bernadette Soubirous.

Es el mismo escenario en el que, en el 2009, cuando Hossein lo visitó con su mujer -la fotógrafa Candice Patou-, este ortodoxo de nacimiento, bautizado a sus 40 años, dice haber sufrido "una verdadera revelación. Escuché voces que me incitaban a volver, con un espectáculo para darle a los enfermos y miserables eso de lo que carecen, la esperanza".

Lo importante no es que llorara -todo Francia sabe que el sentimental y eslavo Hossein es de lágrima fácil y que ese don hidrico aumenta con la edad- sino que decidiera "volver a mendigar, porque nunca tuve un duro pero he montado una docena de carismas superproducciones".

Pero justamente porque ha llamado ya a muchas puertas -la última fue la de François Pinault,

tercera fortuna de Francia, que le dejó unos años su teatro Marigny hasta que el contable dijo basta- y que sus éxitos de público pocas veces reembolsan la inversión, esta vez estrenó un sector comunitario, el de las grandes fortunas de católicos, como Claude Bébéar, legendario patrón de Axa, la multinacional del seguro, donante de gran parte de los cuatro millones y medio de euros que le permitieron transformar el Evangelio en obra de teatro.

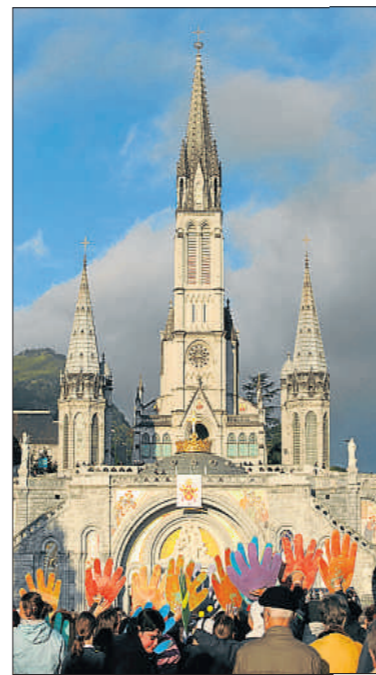
Eso sí, ni el público pagará ni Hossein cobrará por su puesta en escena, que además exigió mes y medio de ensayos entre mediano-

'Una mujer llamada María' recrea la aparición de la madre de Dios a Bernadette Soubirous en 1858

che y las 5 de la madrugada, cuando la gruta está cerrada.

Un cura joven pero de sotana, Jean-François Duhar, y François Vayne, jefe de comunicación de los santuarios, colaboraron en el guión y seguramente vigilaron la pluma del guionista de cabecera de Hossein, el historiador Alain Decaux, popularizado por la televisión única en blanco y negro, para la que convirtió la historia de Francia en imán de audiencia.

Robert Hossein recuerda siem-



La basílica domina la gran explanada de Lourdes

pre la definición de su padre, André Hossein, excelente y bohemio músico iraní: "He nacido pobre con cerebro de rico y eso es mejor que lo contrario". Y de su madre, actriz ucraniana, heredó una máxima: "Sólo recibe quien da". Dos años más tarde, con ese ba-

gaje, tendrá su propio milagro en Lourdes: por primera vez, con permiso de la autoridad -eclesiástica- y si el tiempo no lo impide, esos cómicos que no eran enterrados en sagrado narrarán el Evangelio, este sábado, ante 35.000 espectadores.

Los devotos serán al mismo tiempo figurantes del espectáculo a los que no hubo necesidad de contratar porque se trata del fin de semana que, cada año, atrae a Lourdes la llamada Peregrinación nacional.

Durante tres días, el santuario y sus alrededores son invadidos por la multitud, para mayor placer de hoteleros, restauradores y otros mercaderes del templo, según deploran sectores católicos.

El permiso excepcional otorgado a Hossein le impuso en contrapartida la necesidad de fabricar una falsa gruta en el atrio de la basílica de Nuestra Señora del Rosario, sobre cuyo techo recreará el Gólgota, con sus tres cruces, izadas por la habilidad de 250 maquinistas.

Es decir, que la peregrinación podrá seguir su recorrido habitual y el espectáculo será un atractivo más del fin de semana. Con la curiosidad de que entre los más de 35.000 espectadores previstos, además de los enfermos -unos 2.000 en silla de ruedas-, se contarán periodistas y, sobre todo, líderes del CAC 40 -el Ibex francés-, llevados hasta allí por una flota de helicópteros, costeados por la producción.

Pero como la omnipresencia es facultad divina, desplazarse es innecesario: France 3, la cadena regional de televisión, transmite en directo el espectáculo, captado de forma simultánea por quince cámaras, en alta definición y relieve, para un DVD que, como el Papa cuando bendice, hablará diversas lenguas.

Esa misma noche, por otra parte, en ligero diferido, el espectáculo será proyectado en el atrio de Notre Dame, en París, a partir del 24 de octubre -en el Palais des Congrès de la capital.

Según Hossein, quien prevé

El montaje será visto en la explanada del santuario por unos 35.000 fieles, que harán de figurantes

también evangelizar Europa y América, el Santo Padre quiere una representación en la plaza de San Pedro. Y la prueba de que todos los caminos conducen a Roma es que allí fue manufacturado el calzado de los intérpretes, a medida, por Pompei, en cuyo historial de pies célebres figuran los de Cleopatra: calzó a Elizabeth Taylor, para el filme que se confundió con la vida real, gracias a su turbulento romance con Richard Burton.●

A subasta los tesoros de Tony Curtis

La muerte impidió al actor organizar la almoneda en vida

GABRIEL LERMAN Los Ángeles Servicio especial

Desde muy joven se ocupó de guardar todos los objetos que le llamaban la atención y, cuando se volvió famoso, destinó una parte de sus ganancias a adquirir metódicamente obras de arte. Guardó de todo: cada premio que le entregaron en su vida, cada regalo que le hicieron, cada carta que le escribió una celebridad.

En su faceta menos conocida, pero igualmente intensa, como pintor utilizó muchas veces varios de esos objetos recolectados para crear sus obras. En los últimos años de su vida, ya muy aquejado por sus dolencias pulmonares, Bernard Schwartz, mejor conocido por su seudónimo artístico Tony Curtis (1925-2010), escuchó los ruegos de su esposa Jill, y comenzó a organizar una subasta de buena parte de sus pertenencias con Darren Julien, presidente de una de las firmas de subastas más famosas de Beverly Hills.

El objetivo era obtener fondos para mantener su obra de beneficencia para rescatar ca-



La chaqueta que lució el actor en *Con faldas y a lo loco*

Entre las piezas a la venta figuran obras de Picasso, Miró y Chagall, e incluso su Pontiac de 1999

ballos que de otro modo irían a parar al matadero. Pero la muerte sorprendió a Tony, y la venta tuvo que esperar casi un año. Finalmente tendrá lugar el próximo 17 de septiembre, y en lo que parece ser la nueva moda en la forma en que se realizan estos eventos, la subasta será virtual y se aceptarán ofertas provenientes de todas partes del mundo vía internet.

Una rápida mirada a los casi 500 lotes que saldrán a la venta revelan llamativas curiosidades sobre Curtis: como la enorme colección de libros, fotos y pósters que tenía sobre Marilyn Monroe, con quien compartió cartel en 1959 en el clásico de Billy Wilder *Con faldas y a lo loco*; su fascinación por los relojes y los cigarrillos, y la gran cantidad de botas, gafas y sombreros que poseyó en vida. Además de una vasta colección de obras de arte en la que destacan sus propios cuadros, algunos jarrones realizados en



Con esa chaqueta, Curtis besó a Monroe en *Con faldas y a lo loco*

serie por Picasso y numerosas serigrafías de firmas como Miró, Chagall y Braque, saldrán también a la puja una buena cantidad de muebles; entre ellos, una mesa que perteneció a Marlene Dietrich y sobre la que Curtis creó muchos de sus cuadros.

No faltan reliquias de sus películas, particularmente la chaqueta que tenía puesta cuando

besó a Monroe en la película de Wilder. También es posible tratar de quedarse con los diversos permisos de conducir que Curtis fue renovando a lo largo de los años; sus carnets del sindicato de actores y hasta las cosas que encontraba en la calle y guardaba como si fueran tesoros. Una de las piezas estrella será su Pontiac Firebird de 1999, con apenas 41.000 km.●