

OBITUARIOS

El estudiante que se inventó un festival

LUIS HUERTA (1933-2011)

Creador de la Semana de Cine de Valladolid

Fue el sacerdote y escritor Martín Descalzo, ganador aquel mismo año de 1956 del Premio Nadal con *La frontera de Dios*, quien le había inoculado la devoción filmica a través del Cineforum Mundo Mejor. Unas sesiones de cine, como era habitual en aquel tiempo de silencio y oscuridad, que cobijaban a izquierdistas y disidentes. Por eso Luis Huerta, estudiante universitario, pensó en 1956 que un festival con películas religiosas sería aceptado como complemento de las celebraciones de Semana Santa. Así surgió un certamen que ahora cierra su 56.ª edición lamentando el fallecimiento en Bruselas, a los 78 años, de Luis Huerta, su inventor.

Luis Huerta planteó su idea a Antolín de Santiago, entonces delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo en Valladolid. Según declaraciones del propio Huerta, recogidas por César Combarros Peláez en *50 años. Una ventana al mundo*, libro editado en 2005 con motivo del 50 aniversario de la Semana de Cine de Valladolid, "al día siguiente coincidí con el gobernador civil, le comenté la iniciativa y, de inmediato, me dijo que él lo patrocinaría, pero tendríamos que ponerlo en marcha aquel mismo año. Me dieron cinco mil pesetas con las que me fui a Madrid, a ver qué podía sacar de limpio". Había elaborado una

lista de películas religiosas y se la entregó al ex director de la revista *Primer plano* junto a las distribuidoras de aquellas producciones, sus actores y sus directores.

Con Antolín de Santiago como director y Luis Huerta de secretario general, la I Semana de Cine Religioso se celebró en Valladolid del 20 al 25 de marzo de 1956, con un presupuesto de doscientas mil pesetas. El programa incluía seis películas que, por supuesto, pertenecían al más rancio cine nacional-católico de la época: *Balarrasa* (cuyo protagonista, Fernando Fernán-Gómez, asistió al certamen), *Cristo, El Judas* (la entonces célebre película del barcelonés Ignacio F. Iquino, que utilizaba como fondo *La Passió de Esparreguera*), *La guerra de Dios*, *La mies es mucha* (que también contaba con Fernando Fernán-Gómez) y *Una cruz en el infierno*.

Aquella edición fundacional de la futura Seminci, que iba a convertirse en coladero de grandes obras prohibidas por la férrea censura franquista (casos de *El séptimo sello* de Ingmar Bergman o de *Los cuatrocientos golpes* de Truffaut) fue también la primera y última que contó con la presencia de Luis Huerta. Porque emprendería un largo peregrinaje hasta afincarse en Bruselas, donde falleció el pasado día. 22.

LLUÍS BONET MOJICA

El tenedor catalán

ANTHONY ROWLEY (1952-2011)

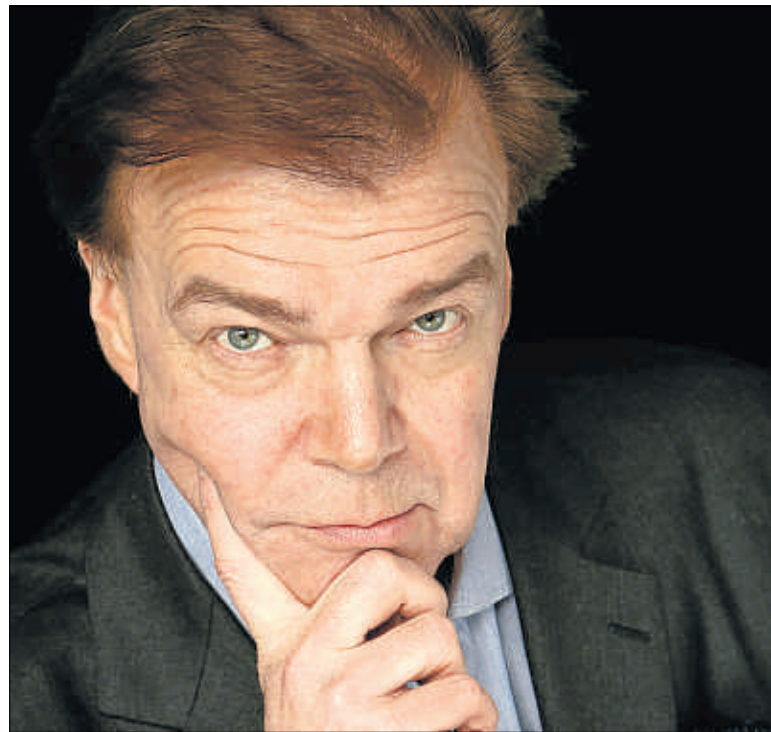
Historiador, profesor de ciencias políticas, gastrónomo

Anthony Rowley, el "único profesor de ciencias políticas que fue también crítico gastronómico de Gault et Millau", como lo saludó *l'Express*, ha fallecido en París a los 59 años de una crisis cardiaca. Rowley fue autor -con Bernard Droz- de una sólida historia general del siglo XX en cuatro volúmenes (*Seuil*, 1992) y, seis años más tarde, con el mismo editor y otro colaborador, de una singular historia del continente europeo, ambos libros de texto. Practicaba otra manera de pensar la historia contemporánea. Nieto de un soldado irlandés de la Primera Guerra que decidió quedarse en Francia, era un francés de talante británico, irónico, capaz de escoger la nacionalidad francesa, sin el chauvinismo.

Francés, en cambio, para saber que perder el tiempo en una sobremesa es la mejor manera de ganarlo. Sus alumnos del Institut d'Études Politiques de París no sólo aprendían con él lo que indicaba el programa, sino que a menudo lo seguían en descubrimientos más terrenales, en los mejores restaurantes de París.

Este *maître de conférences* en la Sciences Po, fue también un excelente editor, en Plon y Perrin, durante tres lustros, y los dos últimos años en Fayard. Profesor de Historia de Europa, director de un seminario sobre Italia, veraneante regular en Toscana, Rowley abarcaba el continente sin poner a su pensamiento las fronteras habituales.

Esa rara cualidad brilla tam-



ERIC FOUGERE / CORBIS

bién en su *Histoire mondiale de la table* (Odile Jacob) y sobre todo, en una pequeña obra maestra, *À table, la fête gastronomique*, en la colección *Découvertes*, de Gallimard, que reivindica, entre otros hallazgos, la gastronomía medieval catalana.

Rowley desmiente por ejemplo el tópico habitual de que el tenedor fue introducido en Europa por los florentinos. En *El modelo catalán*, subraya que "un consejero del rey de Aragón desprecia las costumbres -bárbaras- de franceses e italianos, que comen la carne con sus manos, cuando

los catalanes son los únicos que se sirven de una especie de tenedor que permite fijar las carnes sobre la plancha de madera y así cortarlas".

Y concluye: "Por extensión, es toda la cocina catalana la que se ve elevada al rango de ejemplo para la cristiandad, en razón de la calidad de sus platos y la sobriedad de sus comensales. Y es que, en los siglos XIV y XV, las recetas catalanas se difunden en las cortes europeas a medida que los reyes de Aragón acrecientan sus posesiones".

ÓSCAR CABALLERO

Bloguero de la disidencia

DAVID LAGO GONZÁLEZ (1950-2011)

Poeta cubano

Del fallecimiento del poeta y bloguero cubano David Lago se supo a través de su amiga Zoe Valdés, quien anunciaba en su bitácora digital que había fallecido en un hospital madrileño. El escritor había llegado a España en el 1982 huyendo del régimen cubano tras años de persecución. Pertenecía a un grupo de escritores, unidos desde muy jóvenes en su localidad natal, Camagüey, a los que el Estado hostigaba con interrogatorios y detenciones y arrumbaba en trabajos enojosos.

Según el relato del escritor y periodista Roger Salas, también cubano, Lago había intentado huir de Cuba ya en 1980 sin conseguirlo, pero su llegada a España dos años después, junto a su madre, no puso fin a sus penurias. Escribió con frecuencia sobre las calamidades que le reportaron algunos de los empleos que desempeñó entonces.

Siempre puso esmero en que su producción poética -en la que el conflicto entre la libertad creativa y la persecución política fue asunto principal- fuera publicada, y para ello no dudó en recurrir a la autoedición, una práctica que le permitió ordenar y publi-

car sus obras y las de compañeros de la disidencia cubana. También publicó en Ediciones Betania *Los hilos del tapiz* y *La resaca del absurdo*. Siempre mantuvo ese gusto por editarse él mismo de modo artesanal, casi como una calculada emancipación de la industria editorial, lo que a su vez explica su activismo como bloguero.

Durante los últimos años man-

Usó la autoedición tanto para su obra como para preservar la de compañeros de la disidencia cubana

tuvo activas tres bitácoras: *El Penthouse de Heriberto*, *Indicios de desorden* y *Strawberry fields forever*. Roger Salas, administrador de sus últimas voluntades, relata que Lago ha prohibido que sus restos regresen a la isla en tanto no haya una transformación política, y que su legado sea enviado a la Cuban Collection Heritage de la Universidad de Miami.

PEDRO VALLÍN



Cementiris de Barcelona
cementiri és ciutat

Cementiris de Barcelona

A prop de la natura



T'oferim els serveis adequats d'espargiment i inhumació de les cendres dels teus difunts en un paisatge natural, a la ciutat i respectuós amb l'entorn i la tradició, així com disponibilitat de sepultures i columbaris.

Consulta la nostra nova web

www.cbsa.es
902 079 799

HOY HACE UN AÑO


Adolf Bouis i Aymerich
Ageda Melenchón Carrasco
Alberto Martínez Mateu
Ángela Benavides Guirado
Antonia Martínez Benito
Antonio Godino Riva
Armando Huarte Abad
Asunción Guiral Peribañez
Atilano Ramal Santana
Balbina Juárez Rico
Basilisa Hortal Martos
Bernat Matín i Maya
Carmen Rodríguez González
Concha Casado Gonzalo
Conchita Jiménez Cañizares
Dolores Fernández Merino
Eduardo Santín Doral
Elisa Roura Pino
Emili Roqué Piqué
Emilia Guarro Raso
Emiliano Romance López
Eusebi Guirado García
Francisca González Rodríguez
Gregoria García García

Jaume Martí Viladoms
Joan Ventura i Bonell
Joaquín Terrer Maya
Jordi Andrés Barella
Jorge Trullols Huguenin
Joséfa Martínez Lluz
Josep Lagunas Colás
Josep Nogueira Sala
Juan Esteban Vega Jiménez
Luis Sánchez- Fortún Martínez
Luisa Encuentra Morer
Mamen González Rodríguez
Maria Antònia Carro Manresa
Maria Pilar Marcellán Landa
Maria Rosa García i Plana
Maria Soldevilla Pascual
Montse Subirats Bayego
Pepita Chacon Lorita
Pepita Quelart Faust
Pilar Villacampa Sorribas
Ramon Moreiras Borrajo
Raquel Llopis Albiol
Ricard Villegas Màs
Ricardo Espi Gombau

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS

TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

902 230 238

Nos ocupamos de todo

BARCELONA RONDA DE DALT · L'HOSPITALET · GARRAF
 BAIX LLOBREGAT · PENEDES · ALT EMPORDÀ



Intermon Oxfam

902 330 331 www.IntermonOxfam.org