

## OBITUARIOS

## Pionero 'off Bollywood'

MANI KAUL (1944-2011)

Director de cine indio experimental

Antes de la popularización de Bollywood, hablar de cine indio equivalía a hablar de Satyajit Ray. Una época, a caballo entre los años 60 y los 70, en que Ray ganó cinco veces en nueve años el galardón al mejor director indio. Uno de los pocos que logró hacerse un hueco a su sombra, dentro del cine de autor, fue Mani Kaul, que triunfó en 1969 con su ópera prima, la experimental *Uski roti*, sobre el pan de dos humildes.

Nació en Jodhpur –en una familia de cachemires hindúes– con el nombre de Rabindranath Kaul y murió en la futurista y distópica Gurgaon, junto a Delhi. Como es casi de rigor en Bollywood, Kaul era pariente de alguien en la industria. Concretamente, sobrino del director Mahesh Kaul, aunque su ídolo fue el cineasta francés Robert Bresson y su mentor Ritwik Ghatak en la entonces flamante escuela oficial de cine y televisión de Pune, en la que entró para ser actor pero de la que salió como director.

En su producción destaca *Un día de monzón*, inspirada en la vida del dramaturgo Kalidasa y *Duvidha*, una película de fantasmas que le reportó el premio al mejor director en los Filmfare Awards (que se entregan en India para premiar a la producción nacional desde 1954). Por *Duvidha* también logró el premio Interfilm en el festival de Berlín, dentro de la sección dedicada a nuevos realizadores. Además, realizó una versión de *El idiota*, de Dostoyevski, situada en Bombay y protagonizada por un joven Shah Rukh

Khan. Kaul nunca dejó de investigar en las formas genuinas de su cultura y temía “la pérdida de la imagen india”. La improvisación y el azar, que forman parte de la música clásica india eran parte importante de su proceso creativo. Se quejaba de que la India emergente hubiera suprimido las ayudas al cine de autor, en paralelo a la internacionalización del circo de Bollywood. Para más inri, los Archivos Nacionales perdieron todos sus negativos.

Siempre a caballo entre realidad y ficción, terminó realizando documentales puros, además de un cortometraje embebido del

## Kaul se quejaba de que la India emergente hubiera suprimido las ayudas al cine de autor

erotismo indio, *The cloud door*, que sólo pudo proyectar una vez en su país, bajo protección. Kaul ha muerto de cáncer con 66 años y deja dos hijos y dos hijas, de dos matrimonios, el segundo en Holanda, donde vivió parte de sus últimos años, antes de volver a Delhi para dirigir un festival. Para entonces, en su antigua calle de Bombay se construía la residencia más cara del mundo y su intelectualidad incomodaba a Bollywood. Deja un par de películas inacabadas, que su colega Anurag Kashyap promete terminar.

JORDI JOAN BAÑOS

## El caballista heterodoxo

PIERRE JONQUÈRES D'ORIOLA (1920-2011)

Jinete olímpico francés

Catalán de carácter firme y enérgico, Pierre Jonquères d'Oriola ingresó en la leyenda del deporte francés en los Juegos Olímpicos de Tokio, de 1964, cuando, a lomos de Lutteur B., salvó el honor de Francia: obtuvo la única medalla de oro de la delegación, en la última prueba de salto de obstáculos, el último día de los Juegos y se ganó también la calurosa felicitación del general De Gaulle”. Así despidió el matutino *Le Figaro* al más emblemático jinete francés, fallecido a los 91 años, en la propiedad familiar de Corneilla-del-Vercol, diez kilómetros al sur de Perpiñán,

El Château de Corneilla, fortaleza construida a finales del siglo XII por los templarios, fue el hogar de varias generaciones de los D'Oriola, instalados allí en 1485. Y también un viñedo tradicional, cuyos vinos con denominación de origen acumulan tantas medallas como el jinete. “Estaba muy bien todavía, y activo, esta primavera; en las últimas semanas su salud se deterioró. Pero murió en casa y rodeado por la familia”, explicó su hija, Laurence Jonquère d'Oriola, que fue quien comunicó la noticia del fallecimiento del doble campeón olímpico (1956 y 1964) de salto de obstáculos. Pero quizá el mayor de los obstáculos, y se lo saltó varias veces a la torera, fue el de sus relaciones con la federación francesa de equitación, con enfrentamientos continuos que a punto estuvieron de impedirle participar en la primera olimpiada en la que triunfó.

Todo en Pierre Jonquères fue atípico. De hecho, jamás tomó una clase de equitación. Entre la viña y el prado se formó



GIANNI FOGGIA / AP

como caballista, guiado por su padre, Joseph, excelente jinete. “A los 3 años ya montaba y aprendí a saltar simplemente para eludir los obstáculos naturales”, recordó, ya campeón olímpico, en *Les d'Oriola et les vendanges olympiques*, de Fernand Albaret, un libro de 1965. Tenía 12 años cuando participó por primera vez en una competición oficial. Y ya no paró. Tal vez por eso, asumido autodidacta, Pierre Jonquères transmitió sus ideas, entrevistado por Elsa Romero, en *L'Équitation naturelle* (editorial Trabucaire) en el que afirma que “todo lo que complica la equitación es nefasto”. Su estilo, directo y eficaz, se tradujo en más de quinientas victorias en 25 años de actividad, sin contar sus dos títulos olímpicos, un par de medallas de plata en cinco partici-

paciones en equipo y un título de campeón mundial en 1966.

También brilló como jugador de rugby, naturalmente en la Usap, el club de Perpiñán del que fue luego seguidor ferviente. Una doble actividad con puntos de concordancia: “En rugby, como a caballo, hay que tener un gran sentido del equilibrio –solía decir Jonquères– y avanzar sin miedo”.

En 1968, cuando abandonó la equitación, Jonquères se convirtió en viticultor en el viñedo familiar con la misma tenacidad con la que había conducido su carrera deportiva. Y desde los 90, a fuerza de cuidar la viña, plantar y reducir la producción, empezó a coleccionar medallas en concursos vitícolas con un ritmo idéntico al que había llevado como deportista.

OSCAR CABALLERO

## El verdugo del apartheid

MAGNUS MALAN (1930-2011)

Ministro de Defensa sudafricano durante el apartheid

Toda maquinaria represiva necesita piezas para funcionar. Magnus Malan fue una de las herramientas más crueles del sistema racista del apartheid. General sudafricano y ministro de Defensa de 1980 a 1991, fue guardián de la segregación racial en Sudáfrica. Murió en su casa de Ciudad del Cabo.

Gran estratega y con un brillante currículum militar, Malan vivió en guerra contra los negros toda su vida política. Envío tropas para reprimir protestas en los barrios pobres, fundó una agencia secreta responsable de asesinatos y desinformación y ordenó ataques relámpago en países vecinos como el que, en 1985 en Gaborone (Botswana) acabó con el grupo cultural cercano al Congreso Nacional Africano, Medu. Doce personas –entre ellas un ni-

ño de seis años– fueron asesinadas y varias casas destruidas.

En 1997, durante su declaración voluntaria en la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, que investiga atrocidades cometidas durante el apartheid, aceptó su responsabi-

## General sudafricano y ministro de Defensa, fue guardián de la segregación racial

dad con frialdad: definió las acciones de asesinatos selectivos como “actos legales de Estado”. La comisión le afeó usar términos como *eliminar, borrar del mapa o limpiar* al referirse al asesinato de políticos de la re-

sistencia negra. Fue el oficial del apartheid de más alto rango en comparecer ante un tribunal, acusado de organizar un grupo de matones que asesinó por error a 13 civiles, la mayoría mujeres y niños. Fue declarado no culpable ante la falta de pruebas que le asociaran a la masacre.

Malan, que lideró las negociaciones por la independencia de Namibia, tuvo un final amargo en su vida política. En el año 1991, el presidente F. W. De Klerk lo relegó al de ministerio de Medio Ambiente tras descubrirse que el gobierno blanco había financiado a un partido negro extremista para que hiciera frente al de Nelson Mandela. Malan se retiró un año antes de que el primer presidente democrático y negro de Sudáfrica, alcanzara el poder.

XAVIER ALDEKOA

HAZTE SOCIO 902 40 07 07 HAZTE VOLUNTARIO  
www.manosunidas.org

## HOY HACE UN AÑO

Armando Barrera Verges  
Arturo Jiménez Conesa  
Aurelio Ponce Galán  
Carmen Lorenzo Rodríguez  
Carmen Pérez Peñarubia  
Concepción Manero Faci  
Diego Moreno Ger  
Enric Cortada Marill  
Eusèbia Alfonso Magallon  
Félix Fariñas Rodríguez  
Isabel Rodríguez Rodríguez  
Joan Soler López  
Jordi Isern Sayós  
José Arroyo Cuenda  
Jose Barella Talón  
Josep Perello i Centeno  
Leonor Vilas Sánchez  
Luis Torre San Martín

Manel Campos Simarro  
Manuel Cano Gómez  
Marcel Azorin Joli  
Margarita Granados Pérez  
María Pallarés Martínez  
Marina Coso Mirano  
Matilde Palau Lluch  
Miguel Montes Estevez  
Paco Villazón Hervás  
Pedro Solsona Correas  
Pilar Borrás Jové  
Pilar Pardos Muñoz  
Pilar Soler Sargatal  
Ramon Busquets Solà  
Salvador Palomera Curtichs  
Santiago Ramón Rubio  
Soledad Villar Sánchez  
Vicenç Alís i Formentí

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.