



Thomas, en París el año pasado; en las otras fotos, sus padres: Françoise Hardy y Jacques Dutronc

## De tal palo, tal astilla

El triunfo de Thomas, hijo de Françoise Hardy y Jacques Dutronc

ÓSCAR CABALLERO  
París  
Servicio especial



Thomas Dutronc es, irremediablemente, el hijo de. Un poco menos desde que su primer disco, *Comme un manouche sans guitare* (como un gitano sin guitarra), vendió casi 600.000 ejemplares, y, al emparentarlo con la memoria del mítico Django Reinhardt, le permitió desmarcarse de las melodías y los horóscopos de Françoise Hardy, su madre, y de Jacques Dutronc, su padre, cantante y actor, emblema en ambas actividades de una falsa indolencia.

Ahora, con su segundo disco, *Silence on tourne, on tourne en rond* –presentado por toda Francia en galas rematadas en el mítico Folies Bergère, de París, con guitarras, bajo, batería, violín y hasta una guitalelé, híbrido

entre ukelele y guitarra gitana–, se ha pasado al jazz, la bossa nova y el swing.

Entre otras cosas porque si abrió las 600 galas de su primer disco con el tema *Veish a no drom*, grabación mítica de Django Reinhardt, acompañada por su guitarra, luego comprendió que “aunque viva 250 años nunca podré coger el mismo swing; ni yo ni nadie”. Tampoco le hace falta desde que, en el 2002, la actual leyenda de la música manouche, Biréli Lagrène, lo nacionalizó gitano al incluirlo en su *Gipsy Project*.

La independencia, entonces. Y ya era hora: el próximo 16 de junio soplará 39 velas y ni su desenvoltura, herencia paterna innegable, ni su residencia en Córcega, donde papá decidió hace 30 años pasar todo su tiempo libre, ni las letras compuestas para uno y otro de sus progenitores, le habían permitido imponer su nombre de pila.

Colmo de infortunio, Thomas se ha llevado siempre bien con toda su familia. “Por la mañana –suele decir– soy muy Hardy, hablo por los codos sin necesidad de estímulos. En cambio, por las noches, me vuelvo Dutronc. Y el palabrerío paterno sólo surge con el alcohol”.

Jamás sufrió un conflicto generacional. “Me ha gustado siempre la hora del aperitivo, las largas mesas, la filosofía Brassens de *les copains d'abord* (o la coppa –embutido corso– *d'abord*, uno de los tantos chistes con los que mecha sus espectáculos”.

Sólo le molesta “el mal humor de la gente, tal vez porque el verano en París sólo dura dos meses”. Y, como detesta el ego, del éxito sólo aprecia “la posibilidad de invitar más amigos al restaurante”.

En fin, se ha reconciliado con su voz. “Yo era músico y también compositor. Pero lo de cantar, sobre todo en escena, vino de forma natural, y ahora estoy a gusto”.

## Elton John q

El estadounidense es la apuesta más firme

GABRIEL LERMAN  
Los Ángeles  
Servicio especial



Siempre ha tomado el toro por los cuernos, y a la hora de autorizar una biografía cinematográfica que aproveche además la enorme cantidad de canciones con las que ha alegrado al mundo en una carrera que ya lleva

seis décadas, será él quien decida qué poner y qué sacar.

Si bien la noticia de que será uno de los productores de una película que contará su vida no es nueva, Elton John adelantó reveladores detalles en una entrevista que publicó el domingo *Los Angeles Times*, a propósito de su cuarta candidatura al Globo de Oro por su canción *Hello, hello*.

Al parecer, el proyecto se encuentra muy adelantado, con un guión que ha sido escrito por el británico Lee Hall, nominado al Oscar por *Billy Elliot* (*Quiero bailar*) y también autor del guión cinematográfico de *War horse*, de Steven Spielberg. El legendario músico también reveló que ya hay un director contratado, pero prefirió no revelar su nombre, y prometió que en pocas semanas habrá un comunicado oficial en el que se darán a conocer ese y otros detalles.

John señaló que el filme contará los primeros años de su vida y que sólo llegará hasta 1990, cuando fue internado en una clínica de rehabilitación, momento que servirá de apertura y cierre. Por ahora, la película, que se llamará *Rocket man* por uno de sus temas más famosos, no tiene protagonista. Pero Elton no pudo resistirse y confesó quién sería, a su juicio, el actor ideal.

Si bien enfatizó que existe una lista con potenciales candidatos, John dijo que su primera opción es Justin Timberlake, quien ya colaboró con él en un vídeo que dirigió David LaChapelle para una gira de conciertos.

La biografía no seguirá una estructura lineal, y Jo-



Timbe

## Plácido, mágico Neptuno en 'La isla encantada'

NUEVA YORK Agencias

Plácido Domingo participó el primer día del año en el estreno de *La isla encantada* en el Metropolitan de Nueva York. Fue un breve y mágico Neptuno, que cierra los dos actos, en un montaje que utilizó una técnica del XVIII: mezclar arias diversas con textos de dos o tres obras, en este caso *La tempestad* y *El sueño de una noche de verano*.

La primera aparición del tenor español rodeado de sirenas flotantes fue saludada con una gran ovación antes de empezar a cantar. Shakespeare en el libreto; y Händel, Vivaldi, Ferrandini y música barroca diversa en la partitura, que contó con otras grandes voces como Joyce Di Donato y Danielle De Niese. Se harán nueve representaciones hasta el 30 de enero, aunque el 21 podrá verse en cines de todo el mundo.



Plácido Domingo es Neptuno en *La isla encantada* del Metropolitan de Nueva York

MARY ALTAFFER / AP