

OBITUARIOS

Un hombre de fe

ÁNGEL MARTÍNEZ SARRIÓN (1924-2012)

Notario

El lema “Nihil prius fide” es el que ostenta el sello notarial aludiendo a que el notario es depositario de la fe pública porque los documentos que autoriza son considerados como auténticos y su contenido verdadero. Ángel Martínez Sarrión fue un gran notario, un gran jurista y un gran hombre, cuyo ímpetu intelectual y humano no quedó confinado a la práctica notarial, sino que, como aquellos sabios medievales, se desbordó en el saber jurídico y humano.

Nacido en 1924 en Albacete y huérfano a los cuatro años, en el instituto sacó matrícula en todas las asignaturas, fue número uno en España y en el examen de Estado. Después, en Valencia, se licenciaría simultáneamente en derecho y en filosofía, en ambas con premio extraordinario. Fue ayudante en la cátedra de historia de Manuel Ballesteros y se doctoró en la Universidad de Barcelona, cuya tesis *Las raíces romanas de la responsabilidad por culpa* le llevó trece años. Todos los veranos visitaba la facultad de derecho de Munich donde conoció a grandes romanistas, como Franz Wieacker, Dieter Nör o Joan Miquel y tradujo del alemán varios clásicos jurídicos.

Su primera notaría fue Esterri d’Aneu y allí creció su vocación de notario (“los buenos notarios –decía Ramon Faus– se hacen en notarías pobres”) y su amor por Catalunya. Después accedió a su notaría de Barcelona donde ejerció durante 30 años, hasta jubilarse en 1994.

En el Colegio de Notarios de Catalunya fue Secretario de su Junta Directiva, director de la *La Notaría* y del Archivo de Protocolos; había que oírle hablar de esa joya que atesora el Colegio y de cómo Raimon Noguera evitó fuera incendiado durante la guerra civil. Doctor en Historia de América por la Complutense, doctor honoris causa por la de La Plata, inspirador de las Jornadas Notariales de Poblet fue vicepresidente de

la Unión Internacional del Notariado Latino. Otro aspecto significativo es el relativo a la investigación, que se manifestó en numerosas publicaciones y que Vallet de Goytisolo clasificó en el hombre, la familia y la sociedad; la culpa y la responsabilidad civil, y la interpretación. Entre ellas, *Rolandino ¿epígono de los glosadores o adelantado de los commentatores?*,



ARCHIVO

Nosotros, el hombre, Pesimismo y esperanza en los personajes literarios de los umbrales de nuestro tiempo vistos por un notario y Monjes y clergues a la recerca de l'estudi dels documents llatins de l'abadia de Sanct Gallen.

Como gran notario que fue, antepuso siempre la verdad. Para él, verdad y justicia eran la misma cosa: “Cuando la verdad

“El notario conoce mejor al hombre que el sacerdote”, solía decir Ángel Martínez Sarrión

no preside nuestro pensamiento y acción, no es nada sorprendente ni extraño que la justicia se trueque en ignominia”. El notario, gustaba decir, conoce a los hombres mejor que el sacerdote, pues a éste se le confiesan pecados, y a aquél, intereses.

Quisiera relatar tres anécdotas que me ha facilitado su hijo

y también notario José Ángel Martínez Sanchiz reveladoras de su personalidad. En sus primeros tiempos como notario, hubo de ir a un pueblo, requerido para un testamento; la testadora de 90 años razonaba bien; sin embargo, tras comprobar que cada ocho minutos, repetía sin que viniera a cuento, “lo dejo todo a mi hija...”, Martínez Sarrión se negó a aceptar el testamento: “Esta persona es capaz, pero aparece dominada por una idea obsesiva, y que no expresa su verdadera voluntad sino la que le ha sido imbuida”.

En otra ocasión, el cliente le dijo: “Qué desconfiado es usted, señor notario”. Y respondió: “En lo desconfiado que yo pueda ser depende su confianza en mí”. Gran escuchador, alguien le dijo: “Señor notario, no quiero que pierda el tiempo conmigo, teniendo tanta gente esperando”, a lo que contestó, “no pierdo el tiempo con usted, sino que lo gano, porque conocer el corazón humano y sus problemas es un auténtico privilegio”.

Martínez Sarrión fue académico de la Acadèmia de Jurisprudència i Legislació de Catalunya y su docta e inspirada influencia se dejaron sentir. Pronunció su discurso de ingreso en 1995 sobre *Testamento, codicilos y cláusula conciliar* que fue contestado por el también académico Luis Roca-Sastre, calificándole de “home culte i universal”.

Sobre todo, Ángel Martínez Sarrión fue un hombre bueno, *vir bonus*, sentencia de Quintiliano sobre los hombres de letras que él, como gran romanista, conociera. Pero Ángel tuvo siempre otra fe incluso más excelsa que la notarial, una gran fe en Dios y en su divina providencia que, no cabe duda, lo ha recibido con su admirable protocolo humano. Como jurista y hombre bueno y de fe seguirá siendo un modelo para todos.

RAMON MULLERAT

Secretario de la Acadèmia de Jurisprudència i Legislació



ARCHIVO

La princesa Daniloff

FRANÇOISE CHRISTOPHE (1923-2012)

Actriz francesa de cine, teatro y televisión

Paradoja de la comedianta, fue la película *Fantomas* la que dio visibilidad a una Françoise Christophe de apenas veintitrés años, segundo premio del Conservatorio, dedicada principalmente al teatro. Y, ya octogenaria, entre los años 2003 y 2005, la televisión le devolvió el primer plano. Una carrera redonda, completa, entonces, la de esta actriz fallecida ahora, con 88 fructíferos años, en el mismo París que la viera nacer.

Christophe fue una intérprete “formidable y generosa, capaz de transmitir sin pretender imponerse y adorada por sus compañeros”, según Stéphane Kappes, el director de la serie televisiva que le dio su último papel en el año 2006.

Acaso porque su papel en *Fantomas*, el de la princesa Daniloff, le otorgó una evidente celebridad –afirmada por su refinada Lady Mc Rashley, en *Fantomas contra Scotland Yard*, el tercer y último filme de una trilogía que marcó la época– desde entonces los directores le destinaron cierta especialización en papeles de aristócrata.

Entre las décadas de los cincuenta y los setenta Françoise Christophe alternó en el cine con los monstruos sagrados de la época, de Jean Gabin a Jean Marais, con una recordada intervención

en *El testamento de Orfeo*, de Jean Cocteau, o, enmarcada nada menos que por dos actores como Jean Paul Belmondo y Alain Delon, en *Borsalino*.

Pero sin descuidar el teatro: en la Comédie Française primero, en la Comédie des Champs Elysées, el Sarah Bernhardt, el Variétés o el Bouffes Parisiens, luego, su versatilidad la llevó de Molière à Eugene O’Neill, de Giraudoux a Marcel Aymé, de Rostand a Barillet y Grédy.

‘Fantomas’ le dio la fama, pero mantuvo una fecunda carrera en cine, teatro y también televisión

Esa trayectoria viró en el año 1974, cuando la actriz fue captada por la televisión. En la década de los ochenta Françoise Christophe regresó al mundo del cine y del teatro, pero sin descuidar la pequeña pantalla, clave definitiva de una popularidad ratificada ya en el siglo XXI, cuando cambia de registro –pasa del dramático al cómico– y se impone con una inolvidable creación de vieja madre indigna.

ÓSCAR CABALLERO

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

grupo memora

Adelaida García Martínez
Alejandro Laplaza Malo
Ana Sargatal Pujol de Pastor
Antònia Riba Martínez
Aurora Lluís Casals
Avelina Farell García
Candelas Palenzuela Miguel
Carlos Durán Gálvez
David Castelló Tutusaus
Dimas Mirón Avila
Esperanza Guevara Zaplana
Frederic Mundina i Bonet
Genoveva Hernández Victoria
Hermana Dolores Palomo Gascón
Jaume Martínez Santolalla
Jaume Mercader i Murcia
Joan Archs Feixas
Joan Monguillot i Ventura
Joan M^a Janer i Pons
José Luis Cambres Gómez

Josefa Ricciuti Camps
Josep Fernández Fernández
Josep Trullas Rodríguez
Juan Pedro Montero Cívico
Juan Villuendas Lafuente
Julián de la Torre Velázquez
Llorenç Batchelli Teixidor
Lluís Moreno i Farrás
Luisa Guerrero González
Magda Nubiola Deu
María Carmen Horna Marco
María Luisa Serrano Llamas
Mercedes Navarro Estrada
Pepita Parera Fortuny
Ramon Bertrán Sendra
Teresa Ràfols Raventós
Trinidad Martín Rallo
Vicenta Miquel Gras
Visitación Iceta Sorazu

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Cementiris de Barcelona
cementiri és ciutat

Cementiris de Barcelona
A prop de la natura

T'oferim els serveis adequats d'espargiment i inhumació de les cendres dels teus difunts en un paisatge natural, a la ciutat i respectuós amb l'entorn i la tradició, així com disponibilitat de sepultures i columbaris.

Consulta la nostra nova web

www.cbsa.es

902 079 799