



Paola de Bélgica, reina de los belgas 74

Brian de Palma, cineasta 71

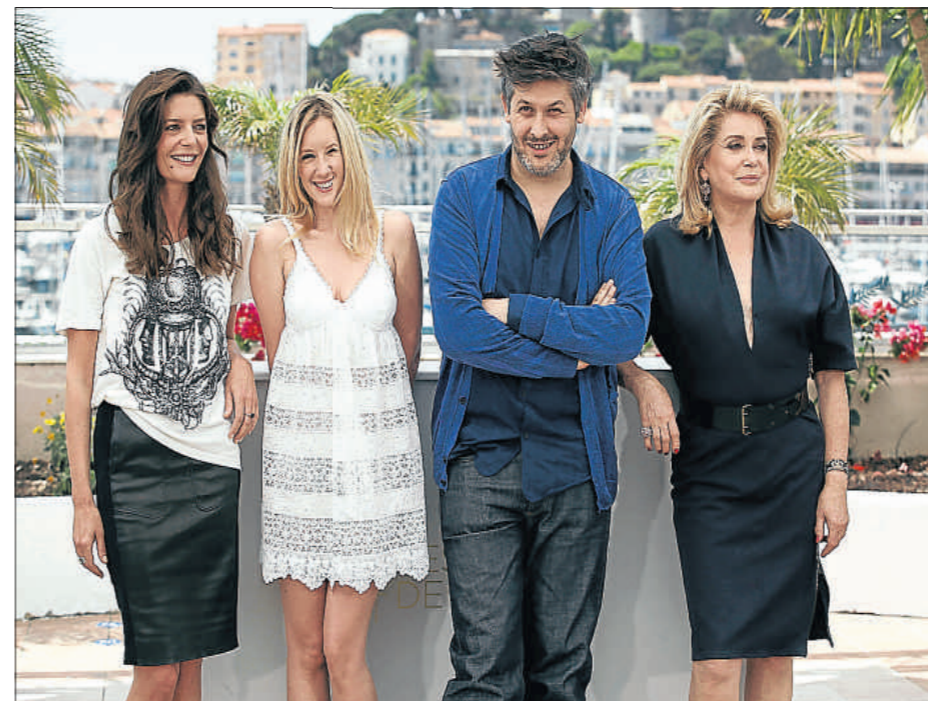
Virginia Madsen, actriz 50

Franz Beckenbauer, ex futbolista 66
Tico Medina, periodista 77
Julio Salinas, ex futbolista 49
Jon Buckland, guitarrista 34

Buenaventura, Proto, Jacinto, Teodora, Esperanza, Emiliano, Daniel, Vicente

Reunidas en la gran pantalla

Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni comparten cartel en 'Les bien aimées', en salas en Francia



Complicidad. Madre e hija en la realidad y en la película. Catherine-Deneuve y Chiara-Mastroianni se muestran así de cariñosas entre ellas durante el filme de Christophe Honoré.

Cannes. Presentación en el festival francés de *Les bien aimées* el mayo pasado

Pasión. Mastroianni y Deneuve vivieron un sonado romance a partir de los 70



ARCHIVO



Jessica Lange posa junto a una de sus fotografías, en Avilés

La fotógrafa Jessica Lange

La actriz inauguró una exposición en el Centro Niemeyer de Avilés

VICENTE GONZÁLEZ Avilés

La actriz estadounidense Jessica Lange apeló a las "emociones" para explicar las razones de su dedicación a la fotografía. A partir de ayer el Centro Internacional Oscar Niemeyer, de Avilés, acoge una muestra de su trabajo en una exposición que por vez primera lo da a conocer en España y que se podrá visitar hasta el 27 de noviembre. Se trata de una colección de 78 instantáneas, que bajo el epígrafe de *Unseen*, incorpora toda una serie de imágenes similares estéticamente, en las que brillan con luz propia las realizadas en México, país con el que la intérprete de *El cartero siempre llama dos veces* tiene una relación especial debido a la "calidad de su luz". En un contacto con los medios de comunicación, Jessica Lange explicó que su dedicación a este arte le permite trabajar "sin ser observada". Lange no se asocia a ningún género fotográfico y realiza una obra totalmente transversal, pero se declara influida por el gran Cartier Bresson, "de cuya obra me enamora".

ca Lange estuvo básicamente centrada en aspectos relacionados con su muestra. No quiso desvelar sus inmediatos proyectos cinematográficos y vitales, justificando esta actitud con las exigencias de los productores de lo que será una película que rodará próximamente en Los Ángeles y de cuya trama tampoco dijo palabra.

La relación de Lange con la fotografía tiene que ver con su matrimonio español hace más

La actriz expone 78 fotografías bajo el título de 'Unseen', hasta el próximo 27 de noviembre

de 30 años. En aquella época, la actriz estuvo casada con el asturiano Francisco Grande, hijo del bioquímico Francisco Grande Covián, que se dedica también a la fotografía. Su viaje a España le ha recordado aquella etapa en la que "estaba locamente enamorada" y le ha permitido valorar la luz de los pequeños pueblos de la costa cantábrica. ●

OSCAR CABALLERO París Servicio especial

Las bien amadas (*Les bien aimées*), de Christophe Honoré, -en cartel en Francia- son Madeleine (Ludivine Sagnier, de joven, Catherine Deneuve más tarde), un papel con dos intérpretes porque la historia cubre 45 años, y su hija, Vera (Chiara Mastroianni). Más preciso sería decir las que aman bien. Porque Madeleine, al comienzo joven vendedora de zapatos, capaz de vender ocasional-

mente su cuerpo para comprar unos tacones de diseño, será la suspirante eterna de un novio checo y errante. Y Vera sufre por un amante celoso, músico norteamericano, seropositivo y gay. Pero el mayor atractivo es el encuentro en pantalla de Catherine Deneuve y la hija que tuvo con Marcelo Mastroianni. Ya las reunió una película de André Téchiné. Pero se cruzaban, sin hablarse. Honoré, director de 41 años, se inscribe en la línea del cine francés que, como la opereta o la zarzuela, convierte muchos diálogos en canciones y, por lo tanto, las hace hablar y cantar. Incluso a Deneuve, que en la

mítica *Los paraguas* de Cherburgo fue doblada en las escenas cantadas. Normal: desde aquella prehistoria de su hoy enorme filmografía -*Los paraguas...* es de 1964-, Deneuve no sólo intervino en la banda de sonido de diez películas, sino que además grabó un *Souviens toi de m'oublier* (Acuérdete de olvidarme), once temas de Serge Gainsbourg. También Chiara ha hecho sus pinitos: en el 2004 intervino en un disco de Benjamin Biolay, por entonces su marido, quien ahora le habría propuesto volver a grabar. En España ya se sabe que Catherine Deneuve, además de la mayor estrella francesa, es una fu-

madora compulsiva. En París lo resuelve fácil: ya no recibe a la prensa en el hotel *Lutetia*, como solía, sino en una terraza de café. No en cualquiera: la pastelería y el té deben ser de recibo. ¿Star? "La palabra no corresponde ni a la vida que he llevado ni a la que llevo, pero si a una le ponen una etiqueta tiene que aprender a soportarla".

Lo cierto es que si en el servicio post venta de sus filmes, entrevistas, festivales, televisión, no tiene más remedio que ser Deneuve, cuando le permiten volver a ser Catherine Fabienne Dorléac, 68 años el 22 de octubre próximo, es una señora de lo más normal; por ejemplo en el primer piso del Cinéma du Panthéon, en el Barrio Latino, cuyo bar ella misma decoró -por eso tiene terraza para fumadores- o en sus restaurantes habituales, como el español Fogón, a menudo en la puerta, pitillo en ristre.

Incluso en las entrevistas, cuando elimina con un gesto la posibilidad de haberse forjado una imagen ("una imagen es eso, no la realidad, sino una parte de lo que soy, que otros definen; y tampoco me interesa controlarla") o reemplaza la palabra trabajo, por actividad. "Actuar es una actividad agotadora muchas veces, pero un trabajo es cinco días por semana, todo el año". Lo pesado serían precisamente las entrevistas "porque no hay nada más aburrido que hablar de uno mismo y salvo excepciones, la crítica ha desaparecido. Ya no interesan ni la película ni el personaje ni la actriz, sino la perso-

na que hay detrás". Además, "como a menudo se dicen y escriben cosas monstruosas, con gran desenvoltura, me gustaría que se restablecieran los duelos, para solucionar conflictos rápidamente". Chiara es menos romántica: un personaje de *Les bien aimées* se pregunta si vale más amar que

BUENA RELACIÓN

Chiara afirma que se siente muy próxima a su madre, pero que no son amigas.

EXIGENCIAS DEL GUION

En su anterior filme se cruzaban sin hablarse. Ahora cantan y bailan juntas

ser amado. Ella dejó de aguardar al príncipe azul. "Con 39 años, más vale tener los pies en la tierra. Hoy, hasta el cine para niños es menos idealista que irónico; más vale reír que llorar". En cuanto a su relación con mamá Deneuve, "nos sentimos muy próximas, pero no como amigas, sino como madre e hija. Con mi padre era igual. Mucho pudor con los sentimientos", explica Chiara Mastroianni, quien revela las entrevistas "porque no hay nada más aburrido que hablar de uno mismo y salvo excepciones, la crítica ha desaparecido. Ya no interesan ni la película ni el personaje ni la actriz, sino la perso-

LA CORTE CELESTIAL Mariángel Alcázar

Asuntos Exteriores

Esta vez no ha sido un azevedado paparazzi sino una inexperta turista. Haciendo bueno el refrán "más vale llegar a tiempo que rondar cien años", una joven española se dio de bruces con los Príncipes de Asturias en una playita de la isla griega de Antiparos, donde les hizo unas fotos que, aunque no muy nítidas, certifican que el matrimonio y sus dos hijas pasaron por la zona.

Al enclave, sin ningún atractivo aparente, llegaron en una moto náutica, desde un velero fondeado mar adentro, don Felipe, doña Letizia y sus dos infantitas a fin de que las niñas gozaran de la playa que no era de arena ni muy blanca, ni muy fina y en la que, además, se amontonaban piedrecitas y algas depositadas en la orilla por las olas.

En la playa no había mucha gente pero entre los que tomaban el sol se encontraba una turista española que tomó las fotos con un móvil y a quien, al parecer, los servicios de escolta de los Príncipes, tras descubrirla, le pidieron que borrra las imágenes a cambio de enviarle una foto dedicada de don Felipe y doña Letizia.

La fotógrafa ocasional, tanto si era una turista de verdad o, quizá, la tapadera de un paparazzi que no pudo realizar su trabajo, borró alguna de las fotos pero se

guardó otras y, a su regreso a España, se puso en contacto, vía correo electrónico, con las redacciones de varios medios de comunicación para vender las imágenes.



Los Príncipes, el miércoles, en Madrid

Las fotos de una turista descubren el escondite griego de los Príncipes

de Asturias ya han estado otros veranos en esa zona y en ocasiones se han alojado en casa de sus primos griegos, desde la que realizan excursiones en barco. Nunca nadie les había descubierto, ahora tendrán que elegir nuevo escondite o quedarse en Mallorca.

Sin hacer público el lugar, aseguraba haber coincidido en una playa con los Príncipes, aportando una serie de fotografías en las que podía adivinarse la silueta de los Príncipes y de una de las niñas. La remitente pedía, lógicamente, una compensación económica basándose en las cifras que se barajaron hace algunas semanas con motivo de la publicación de las fotos de la familia real a bordo del yate *Fortuna*. La revista *Semana* llegó a un acuerdo con la fotógrafa ocasional y esta semana publica las imágenes que han puesto al descubierto el escondite en el que, desde hace algunos años, se refugian los Príncipes en sus vacaciones privadas.

La isla donde fueron tomadas las fotos se encuentra relativamente cerca de Porto Heli, la localidad en la que tienen su residencia de vacaciones tanto el ex rey Constantino, como algunos de sus hijos y está cerca también de Spetses, la isla en la que el año pasado se casaron Nicolás y Tatiana de Grecia. Los Príncipes

EXTRAMUROS

En busca de un secretario general

El pasado 8 de agosto, la Zarzuela anunció el relevo del jefe de la Casa del Rey, Alberto Aza, quien el próximo 30 de septiembre dejará su cargo, siendo sustituido por Rafael Spottorno, quien ejercerá de secretario general desde 1993 a 2003.

La elección de Spottorno, nuevo en el cargo pero buen conocedor de la Zarzuela, fue sugerida por el propio Alberto Aza al Rey para darle el mismo la solución al problema que le planteaba su deseo de dejar su puesto cuando don Juan Carlos encontrara un sustituto. En unos días se hará público el nombre del nuevo secretario general

que ocupará el cargo que actualmente ejerce Ricardo Diez Hochleitner. Es más que probable que el nuevo secretario salga de una terna de dos militares y un diplomático que ya trabajan en la Casa del Rey, lo que reforzaría la idea de renovación con personas que conozcan los asuntos internos y, sobre todo, las relaciones entre la familia real.