



Alberto San Juan actor 43

Maribel Martín actriz 57

Toni Collette actriz 39

Salvatore Adamo, cantante 68  
Joaquín Achúcarro, pianista 78  
Lyle Lovett, cantante 54  
Roberto Dueñas, ex baloncestista 36

Todos los Santos, Juan, Licinio, Diego, Cesáreo, Benigno, Juliana, Dacio



Nicolas Sarkozy, Carla Bruni y Giulia, ayer en Versalles

## Los Sarkozy, de paseo con la pequeña Giulia

BARCELONA Redacción

El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, y su esposa, Carla Bruni, fueron fotografiados ayer en Versalles mientras paseaban con su hija Giulia, nacida el pasado 19 de octubre. La pequeña iba resguardada con la misma pieza de abrigo con la que el pasado 23 de octubre sobre las 14.20 h salió en brazos de su madre de la clínica parisina en la que vino al mundo. En una y otra ocasión la madre llevaba gafas de sol.

Aunque el mandatario francés estaba ausente en el momento del nacimiento de la pequeña Giulia debido a sus compromisos internacionales en plena crisis del euro, una vez en la capital francesa Sarkozy hizo numerosas visitas a su esposa y a la recién nacida en la clínica. La actitud sonriente de Sarkozy es la demostración de la alegría que embarga a los padres, que si bien no son primeros –él tiene tres hijos, y ella, uno–, sí que se estrenan como padres de una niña.

## Charlotte Rampling envejece para encarnar a una octogenaria matriarca australiana

EUSEBIO VAL Roma Corresponsal

Charlotte Rampling desembarcó en el festival internacional de cine de Roma para presentar *The eye of the storm*, de Fred Schepisi, un filme considerado entre los favoritos del certamen. La actriz británica, de 65 años, hubo de envejecer al menos 15 para representar el papel de una matriarca octogenaria

de la alta sociedad australiana, en el fin de su vida, una mujer compleja y contradictoria que rinde cuentas a sus hijos. A Rampling le atrajo esta historia de amor y odio, muy dramática, que los periódicos australianos han definido como una especie de *Rey Lear* femenino. Está inspirada en la novela *El foco de la tempestad*, del australiano Patrick White, premio Nobel de Literatura en 1973. "Todos queremos siempre ser jóvenes pero no es posible –declaró Rampling–,

Yo nunca he hecho de la edad un problema. Se necesita coraje". Bajo los focos romanos ha estado también Isabelle Huppert, protagonista de *Mon pire cauchemar*, una historia de amor urbana, en apariencia imposible por la disparidad de la pareja. Otro éxito del festival, sobre todo de parte de un público entusiasta y entregado, ha sido la presencia de Nikki Reed y Jackson Rathbone para presentar otra entrega de la serie de vampiros *Crepúsculo: Amanecer Parte 1*.



Rampling, el domingo en Roma

## Bérénice Béjo, sin palabras

Protagoniza 'The artist', película muda premiada por el público en San Sebastián

ÓSCAR CABALLERO París Servicio especial

En 1976, Mel Brooks estrenó *La última locura*, raro ejemplo de filme mudo desde que Al Jolson inauguró, con *El cantor de jazz*, el cine hablado. Ese año, en Buenos Aires, dos meses después del golpe militar, nacia Bérénice, hija del cineasta Miguel Béjo. En 1979, los Béjo se exilian en París. Y en el 2011, a sus 35 años, Bérénice Béjo riza el rizo: es la protagonista femenina de *The artist*, la película muda premiada por el público en San Sebastián.

Si de casta le viene, por su padre, quien por otra parte la inscri-

La historia de ambos empezó en el 2005 con el rodaje de una libre adaptación de las aventuras de OSS 117, con la pareja Jean Dujardin-Bérénice Béjo, plebiscitada por los casi cinco millones de entradas de las dos partes de las aventuras del agente francés, parodia de los James Bond.

Pero ni aun así fue fácil montar *The artist*: Bérénice recuerda que los escasos productores que parecían dispuestos a buscar el dinero preferían una pareja de Hollywood. Fue Thomas Langmann, hijo de Claude Berri, quien arriesgó su propio dinero.

El premio de interpretación a Dujardin, en Cannes, por un jurado que no le conocía y presidido por De Niro, convenció al distribuidor para lanzar *The artist* en el circuito norteamericano. Y Béjo y Dujardin están ya en EE.UU. para la promoción, porque Weinstein quiere que compita por el Oscar al mejor filme y no como película extranjera.

Es verdad que la historia es un homenaje al cine americano. Peppy Miller, figurante, es la discreta pareja de George Valentin, estrella del cine mudo, reclamado por todos los productores, en un medio que ignora que aquel cine no conocerá la década de 1930.

Cuando los actores tienen que hablar, Valentin se queda mudo y Peppy se transforma en estrella. Decadencia y caída del hombre, generosidad de la mujer y pañuelos en la sala.



Nacida en Buenos Aires, es hija del cineasta Miguel Béjo, y está casada con el director de *The artist*, Michel Hazanavicius



Junto a Jean Dujardin, premiado en Cannes

Para interpretar a Peppy, Bérénice contaba con un accesorio: coleccionista de sombreros antiguos, los de forma de campana que lleva en *The artist* son suyos.

Además, podía escuchar en el plató su música favorita –conciertos para clavecín de Bach, las interpretaciones de Glenn Gould al piano o las de Bobby Mc Ferrin en versión jazz– porque "la gran ventaja de un filme mudo es que nadie grita '¡silencio, se rueda!'". También concordaba, la época, con su libro de cabecera, *Tierra es la noche*, de Scott Fitzgerald, "un escritor que me apasiona por sus novelas y cuentos, con esa facilidad para mezclar la alegría de vivir y la melancolía, la dulzura, la locura, la violencia".

Con una veintena de filmes y un César a la mejor esperanza femenina en su haber, Bérénice puede confundir el siglo XXI con su carrera. Su primera protagonista, en el 2000, le valió el César. Un año después interpretaba a Christiana en *Destino de caballero*, de Brian Helgeland. De regreso en Francia, los rodajes se suceden hasta que con los dos OSS 117 y ahora con *The artist*, se consagra.

Pero no se le cree demasiado: el perfil bajo de Peppy en la primera parte de *The artist* es también el suyo: "Soy muy insegura; tiendo a juzgarme severamente. Aunque empiezo a comprender que tampoco es necesario que te quiera todo el mundo".

## Despedida por haber sido amante de un hijo de Gadafi

MUNICH Dpa

Telefónica se despidió a la modelo italoestadounidense Vanessa Hessler al haber reconocido esta una relación sentimental con un hijo del fallecido líder libio, Muamar el Gadafi, según comunicó ayer la empresa. Vanessa Hessler, de 23 años, "dejará de inmediato de ser nuestra figura publicitaria", informó el portavoz Albert Fetsch. Hessler era cara y figura de una gran campaña de Alice, una subsidiaria alemana de Telefónica.

En una entrevista en la revista italiana *Diva e Donna*, Hessler admitió haber tenido una relación "apasionada" con Mutassim el Gadafi, quien perdió la vida el pasado día 20 durante un enfrentamiento con rebeldes. En esas declaraciones, Hessler defendió a la familia del dictador libio y rechazó la intervención de países de Occidente para derrocar a Gadafi. Telefónica subrayó que lo expresado por Hessler no concuerda con la posición de la empresa.



La modelo Vanessa Hessler

## José Luis Gómez, aspirante a académico

La RAE votará si el actor ocupa la vacante de Ayala

PEDRO VALLÍN Madrid

La prisa no es uno de los atributos –virtud o defecto, según qué y para qué– de la Real Academia Española de la Lengua, así que cumplidos dos años de la muerte de Francisco Ayala, el próximo 3 de diciembre volverá a votarse la posible incorporación de un nuevo académico para el sillón zeta mayúscula. El jueves acaba el plazo de esta convocatoria y de momento el único aspirante es el actor José Luis Gómez, destacada personalidad de la escena teatral, pero también de la cinematográfica. El nombre del que fuera director del teatro Español entre 1981 y 1985 lo han propuesto Francisco Nieva, Emilio Lledó y Juan Luis Cebrián y esperan tener más éxito con su candidatura que la obtenida en la anterior convocatoria de la plaza de Ayala, en abril pasado,

### El 3 de diciembre se vota si ocupa la zeta mayúscula, que ya quedó desierta en la votación de abril

cuando ni el filólogo y escritor Andrés Amorós, ni el economista José Terceiro ni el abogado Santiago Muñoz consiguieron que los académicos dieran su asentimiento a ver a ninguno de los tres sentado entre ellos.

Recién traspasada la frontera de los setenta años, al onubense José Luis Gómez, productor y director teatral, además de actor, no le caben muchas más distinciones: la Cruz de Caballero de las Artes y las Letras de Francia, la Cruz de la Orden del Mérito de Alemania y la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Gómez exhibe este currículum internacional porque tal fue su período de formación, desde que en los años cincuenta, en París, se pusiera en manos de Jacques Lecoq, para luego pasar por el Instituto Dramático Alemán de Westfalia, en Bochum, por Wrocław (Polonia), con Jerzy Grotowski, y finalmente por el celeberrimo Actor's Studio de Lee Strasberg, en Nueva York. A pesar de que su carrera ha estado siempre indisolublemente ligada a las tablas, muchas de sus creaciones más recordadas –por la propia condición de impregnación del cine– fueron en la gran pantalla. Así, tras varias creaciones para la televisión alemana, su primer protagonista en cine, Pascual Duarte, de sus montajes para la escena destacan *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht; *Juicio al padre*, de Kafka; *Gaspar*, de Peter Handke; *La vida es sueño*, de Calderón; *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Joseph Losey, junto a Ives Montand y Miou Miou, y en años sucesivos colaboraría con Saura, Gutiérrez Aragón, Pilar Miró y Jaime Chavarrín, entre otros, e interpretó por esos años uno de los papeles más significati-



FOTOS: KORPA, ROS RIBAS Y ARCHIVO

1. Almodóvar. Gómez es nuevo fetiche del manchego. 2. Kafka. Maquillado en Informe para una academia. 3. Polidori. Remando al viento es de sus filmes más célebres. 4. Género. Con Pilar Miró hizo *Beltenebros*

vos de su carrera: el de Polidori en la exitosa *Remando al viento* (1988), de Gonzalo Suárez. Y últimamente es un habitual de las películas de Almodóvar. Ganador del Nacional de Teatro, de sus montajes para la escena destacan *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht; *Juicio al padre*, de Kafka; *Gaspar*, de Peter Handke; *La vida es sueño*, de Calderón; *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Joseph Losey, junto a Ives Montand y Miou Miou, y en años sucesivos colaboraría con Saura, Gutiérrez Aragón, Pilar Miró y Jaime Chavarrín, entre otros, e interpretó por esos años uno de los papeles más significati-