

## CUMPLEAÑOS



**Carlos Saura**  
cineasta  
80

**Laia Marull**  
actriz  
39

**Michael Stipe**  
cantante de REM  
52

**Gao Xingjian**, Nobel de Literatura 2000, 72  
**Dante Heredia**, oftalmólogo 73  
**Julia Ormond**, actriz 47  
**John McLaughlin**, músico 70

## SANTORAL

**Rigoberto de Reims**,  
**Isabel Ana Seton**,  
**Ángela de Foligno**,  
Genoveva Torres

# de escribir

*ts', una historia de amor entre hombres libres*



ensa; sólo facilitará un DVD informativo

conciertos, Llach participó en el 2009 en la dramaturgia de *Llits*, un montaje de Lluís Danés, al que puso música y voces junto a Borja Penalba, que se representó en el TNC y que TV3 convirtió en la primera producción estereoscópica de la cadena autonómica catalana.

Tampoco ha podido Llach resistirse a subir a un escenario, una vez para recitar unos poemas de Kavafis en la campaña Salven L'Empordà; y otra leyendo párrafos de la *Suite de Parlavà*, de su amigo Miquel Martí i Pol, junto a la actriz Hanna Schygulla en Berlín. Tampoco dijo no a la canción,

## Ambientada en la Barceloneta de los años veinte y treinta, rinde homenaje a una generación luchadora

por lo que interpretó tres temas en el acto de reivindicación en Valencia de la señal de TV3, aunque el cantautor aclaró por todos lados que nadie lo interpretase como un regreso a la escena.

Llach también se ocupa de la fundación que lleva su nombre y que ayuda al desarrollo social, económico y educativo de las sociedades llamadas minoritarias. Y, por supuesto, sigue en el mundo del vino. Su Celler Vall Llach es ya un Priorato reconocido que empezó plantando 4.000 cepas en la finca La Pecera y que hoy exporta a EE.UU. y a media Europa, aunque en Catalunya se consume un 10% y en la ciudad de Barcelona apenas llega al 5%.●



Beowulf y Rosie Huntington-Whiteley en *Transformers 3: el lado oscuro de la luna*

# Vik Muniz recrea con ramas a Van Gogh

*Aviñón dedica una retrospectiva al artista brasileño*

**ÓSCAR CABALLERO**  
París  
Servicio especial



Sobre el suelo adoquinado de la iglesia des Célestins, del siglo XIV, y con ramas, flores secas e hierbas de la Provenza, el brasileño Vik Muniz, 50 años, ha reproducido a Van Gogh, sólo visible desde lo alto de una pasarela. Normal: con chuches o piedras o chocolate, Muniz puede imitar un Picasso o un Cézanne.

Su técnica singular –dibuja, pega, fotografía y destruye su original–, desplegada en la iglesia y en las 110 obras de su primera retrospectiva francesa, en la Colección Lambert de Aviñón, saltó a la pantalla el año pasado gracias a *Waste land*, de Lucie Walkers, nominada a los Oscar y registro de una obra única en la historia del arte.

Durante tres años, la cámara siguió a los que viven de la basura de Jardim Gramacho, el mayor vertedero de Río de Janeiro. Con los desechos, los trapeeros reconstruyeron cuadros célebres (Goya, Miguel Ángel...) que Muniz fotografió y les dio el dinero obtenido de la subasta en Sotheby's. La prueba de que "el arte puede ser útil". Muniz desprecia toda visión elitista: "Yo no soy de ese mundo: mis padres –un camarero y una telefonista– entraron por primera vez a un museo para ver una exposición mía".

Tampoco él los frecuentaba. El color y la imagen lo asaltaron desde las ilustraciones de libros hojeados en la biblioteca pública. Y si empezó una formación más académica, a sus 14 años, gracias a una beca, "mi escuela fue la calle, muy especial-

## El filme 'Waste land', de Lucie Walkers, basado en su obra, fue nominado al Oscar en el 2011

mente la de Nueva York, con su vitalidad artística".

Una herida de arma blanca, cuando intervino en una riña carioca para proteger a un inocente, fue compensada por su protegido, "un hombre muy rico", con el billete de avión a EE.UU.

A partir de la idea del museo imaginario de Malraux ("la totalidad de lo que la gente puede conocer hoy, incluso y sobre todo de lo que no está en los mu-



GERARD JULIEN / AFP

Un autorretrato de Van Gogh en la versión de Vik Muniz



GERARD JULIEN / AFP

Las obras, en un marco gótico

que dibujó varios arquetipos contemporáneos y luego fotografió sus dibujos. Imágenes creíbles "y en cierto sentido falsas: la fotografía permite mentir sin faltar a la verdad".

Del pigmento rojo –"auténtico veneno cuando lo manipulas"– a su intento actual de crear a partir de acero líquido, Muniz frecuenta el riesgo.

En Aviñón, en ese espacio en el que Miquel Barceló creó su

## Aprendió en la calle y salvó en una riña a un hombre rico que le pagó los estudios en Estados Unidos

seos") y de sus lecturas sobre psicología visual, percepción y óptica, y gracias a la falta de encasillamiento de Nueva York, "donde un artista puede pasar de la publicidad a la galería o la sala de subastas", Muniz concibió su propio universo.

Solicitado por la publicidad –"sé donde colocar la imagen para que sea visible"–, su nacimiento artístico fue *Memory Rendering*, una muestra para la

*Pasodoble* y, en el 2007, una fan mancilló con un beso de pintalabios un Twombly, en medio de una de las más importantes colecciones de arte moderno, el marchante Yvon Lambert explica que Muniz "interpreta obras muy conocidas, ancladas en el imaginario popular, para crear un mundo al mismo tiempo familiar y nuevo. Su pretensión es la mía: que a la gente común le interese el arte".●