

CUMPLEAÑOS



Concha Velasco
actriz
72

Joel Coen
cineasta
57

Jacques Chirac
ex presidente de Francia
79

Silvio Rodríguez, cantautor 65
James Rosenquist, pintor 78
Anna Faris, actriz 35
John Mayall, músico 78

SANTORAL

Saturnino, Demetrio, Iluminada, Bernardo, Felipe, Gerardo, Radbodo, Giraldo



co infernal de Los Ángeles". La presentación de su disco en un club de Nueva Orleans, acompañado de artistas locales, le hizo descubrir lo que quiere en esta fase de su vida.

"Cuando acabe la octava temporada de *House* –explica– habré protagonizado 180 episodios, que son muchísimos. Estoy orgulloso del trabajo realizado, pero ha habido veces que he estado a punto de volverme loco y habría pagado cualquier cosa por dejarlo". Ahora va a hacerlo, y sin tener que pagar nada.●

Bastón y vicodina.

El doctor Gregory House cojea y sufre fuertes dolores debido a un infarto en el cuádriceps de la pierna, que un medicamento le alivia



RÉMY DE LA MAUVINIÈRE / AP

Lilian Thuram ayer, en una sala de la exposición, organizada en el Museo del Quai Branly

El ex futbolista Thuram, comisario de una muestra

Inaugura hoy en París una exposición sobre zoos humanos

ÓSCAR CABALLERO

París
Servicio especial



La mejor defensa es un buen ataque: Lilian Thuram, 40 años el próximo 1 de enero, ex defensa del Barça (2006 a 2008), corrige a quien le considera, por sus 142 partidos con la selección, el futbolista que más veces vistió la camiseta francesa: "Sandrine Soubeyrand jugó 160 partidos, pero con la femenina".

O sea, la diferencia. Thuram, comisario de *La invención del salvaje-Exhibiciones*, la exposición que inaugura hoy en París el Museo del Quai Branly, es la objetividad hecha hombre –perdón: gente masculina.

Incapaz de echar balones fuera, reconoce que "si exhibieran hombrecillos verdes en el Jardín d'Acclimatation, lo mismo llevaba yo a mis dos hijos". Lo del Jardín no es casual: allí fue-

ron expuestas en 1931 familias aborígenes. Y otro ex futbolista, el canaco Karembeu, descubrió entre ellas a sus abuelos. Thuram lo recuerda en su prefacio a los 400 páginas del estudio que, con el título de la exposición, publica *Actes Sud*.

"La puesta en escena del salvaje comienza a mediados del siglo XIX", explica Pascal Blanchard, comisario científico. "El espectáculo se impone de Tokio a Londres, de París a Barcelona. Más de 1.400 millones de occidentales se extasiaron ante unos 35.000 humanos, hasta 1958, cuando las protestas obligan a cerrar el último zoo humano, en Bruselas".

Si bien y como siempre se recurre a Colón porque exhibió indios –el Prado es uno de los numerosos museos que prestaron varias de las 600 obras exhibidas–, la muestra hubiera ganado en objetividad con un panel dedicado, por ejemplo, a la denuncia del dominicano Anto-

nio de Montesinos contra los malos tratos a los aborígenes, de la que se cumplen cinco siglos el 20 de diciembre y que inspiró la lucha de Bartolomé de las Casas y la Controversia de Valladolid.

De hecho, si los aborígenes americanos "son las poblaciones exóticas más exhibidas", Blanchard admite que "antes del descubrimiento de América, era normal mostrar al monstruo: la mujer barbuda, pero también vascos o bretones".

"A los nueve años, cuando desembarqué en París, procedente de Guadalupe, descubrí que era negro en la mirada de mis compañeros de escuela", recuerda Thuram, quien sostiene una fundación a su nombre, "de educación contra el racismo", porque "nadie nace racista". Pero "cuando visito escuelas, aún muchos niños me hablan de razas. Normal: según encuestas, un 55% de franceses comparte tal superstición".●



PABALLO THEKISO / AFP

nesburgo en la que habitó entre 1908 y 1910

años, el abogado indio adaptó una vida de ayuno y meditación– y prohíbe el alcohol y el tabaco. Tampoco hay televisor, la comida es enteramente vegetariana y ofrece cursos de yoga y meditación. "La casa intenta respetar una cierta coherencia con el alma del lugar", explica su página web.

Sólo hay concesión a la modernidad en el wi-fi y el precio: de 71 euros la habitación más barata a 190 la casita familiar del jardín.

El edificio también alberga un museo, de acceso gratuito, que traza la vida de Mahatma en Sudáfrica, donde vivió un total de veinte años, y que repasa su amistad con el arquitecto alemán Hermann Kallenbach, quien proyectó el edificio.●



REBECCA SAPP / WIREIMAGE

El actor, en enero de este año

William Baldwin rueda un thriller en Mallorca

El actor William Baldwin (48) rueda en Mallorca la película *The stranger inside*, un thriller psicológico que protagoniza a las órdenes del cineasta danés Adam Neutzsky-Wulff y que se desarrolla en la isla mediterránea –el rodaje en Mallorca transcurrirá hasta el 21 de diciembre–, en Manhattan y en Copenhague.

La película cuenta la historia de una joven actriz (Estella Warren), a quien le cuesta distinguir entre sus sueños y la reali-

dad a raíz de una experiencia traumática, y que busca refugio con su marido psiquiatra (Baldwin) en una tranquila isla del mediterráneo. Ambos acogen en su casa a una muchacha (Sarah Butler) atormentada por la muerte de su pareja. A partir de ese momento, el argumento se ve salpicado por intrigas continuas. "La película explora hasta qué punto pueden llegar las personas cuando son manipuladas con fines perversos", afirma Neutzsky-Wulff. / Efe