

“Si la educación enseña desde niños que los libros son tan importantes o más que las mismas pantallas, entonces la cultura venidera puede perfectamente ser de pantallas y libros”.



Mario Vargas Llosa

Declaraciones del premio Nobel, recogidas por la agencia Efe

# Pigalle desnuda sus secretos

Para revitalizar el barrio, se han organizado recorridos nocturnos para grupos de 20 personas



## Lugares reconocidos.

El Moulin Rouge (izquierda); cartel de Le Chat Noir (derecha); Montmartre, el distrito bohemio, y fotograma del filme *Moulin Rouge* (abajo)

eje de un festival que en su aspecto musical convocó estrellas como DJ Hell, fundador del sello alemán Gigolo Records, quien llenó La Machine du Moulin Rouge, discoteca del bulevar.

Barrio de un distrito, Montmartre, que se proclamó república y tiene su museo, su viñedo y su cementerio, lo cierto es que su nombre resuena en el mundo como sinónimo de noche, música y sexo, apoyado en una realidad vigente desde media-



## ÓSCAR CABALLERO

París  
Servicio especial



El bulevar de Clichy culmina en la plaza Pigalle y, por las noches, el faro que guía a los noctámbulos es el púrpura del Moulin Rouge. Barracas de feria y *sex shops* conviven con cabarets emblemáticos como Les Trois Baudets, punto de encuentro, durante tres días, para descubrir, sin riesgos y por sólo 25 euros, “los puntos más calientes y secretos” del barrio.

Fue una de las múltiples posibilidades de un atípico festival Pigalle, cuya primera edición, que culmina hoy, colonizó, por ejemplo, un bar de alterne transformado en *love éfímero*, programó clases de striptease, conciertos y hasta un concurso de *air sex*, en el que parejas muy normales y vestidas “tienen cinco minutos para mimar el acto sexual, pero con un argumento que haga reír o pensar”.

Lo explica Denis Legat, director de La Lune Rousse, productora de espectáculos en el mítico Elysée Montmartre, sala de baile dedicada a conciertos hasta el 22 de marzo pasado, cuando un incendio la redujo a cenizas. Ave Fénix, Lune Rousse decidió revivir y al mismo tiempo “dar un poco de vidilla al barrio, con la idea del festival”.

No fue fácil: “Puestos a buscar lugares insólitos para los concier-



FOTOS: REUTERS, AP Y ARCHIVO



tos y encuentros del festival –revela Camille Delalande, socia de Legat– descubrimos hasta un antiguo burdel con alucinante decorado de nave pirata. Y hablamos con todas las personalidades del barrio, desde los propietarios de bares con chicas hasta la brigada de lucha contra los proxenetes”.

Delalande asegura: “Hemos trabajado en torno a un nombre que es casi una marca, porque, cuando sale por la noche, uno de cada dos parisinos termina en Pigalle”. Y

no sólo parisenses, como lo demuestran las largas filas de autocares aparcados en el bulevar.

“Hubiera sido maravilloso pasearse por Pigalle, al anochecer, silbando una melodía”, escribió el noctámbulo Jean-Paul Sartre, en *Los caminos de la libertad*. Delalande lo tomó al pie de la letra y así urdió el recorrido “con guía erudita, en un *soundwalks* (recorrido sonoro) puntuado por breves eventos eróticos”.

Tres salidas de hora y media, desde las ocho de la tarde, para un máximo de 20 personas, fueron el

**En su primera edición, por 25 euros, los promotores llevan a los curiosos a clubs y ‘sex shops’**

do del siglo XIX, encarnada hoy todavía en monumentos como el cabaret Le Lapin Agile, donde bebían Toulouse Lautrec o Picasso; el Moulin de la Galette, hoy restaurante y antes pista de baile pintada por Renoir, y, por supuesto, ese Moulin Rouge que desde 1889 muele música, plumas y purpurina

Sin olvidar en el centro del patrimonio al Sacre Cœur, inamovible centro de peregrinaciones y atalaya para ver todo París.

Domicilio de burgueses alternativos pero también de un gran número de cineastas –Claude Lelouch, por ejemplo–, parece normal que, antes del festival, el renacimiento del barrio en este siglo haya sido de cine: primero con las visitas turísticas provocadas por el mundo fabuloso de Amélie Poulain y, más tarde, tras los pasos de la Nicole Kidman de *Moulin Rouge*.●