

Gente

FAMOSOS CINE MODA REALEZA ESTILO ARTISTAS CUMPLEAÑOS



Lesley Lawson
'Twiggy'
modelo
62

Jean-Claude Carrière
guionista
80

Jeremy Irons
actor
63

Victoria Silvstedt, modelo 37
José Ramón Alexanco, ex futbolista 55
Umberto Bossi, político italiano 70
Jimmy Fallon, humorista 37

SANTORAL
Eustoquio, Victorina, Alonso, Teodoro, Félix, Jenaro, Festo, Desiderio, Constanca

El jazz une Nueva York y La Habana

La orquesta del Lincoln Center ayuda a músicos cubanos



Estudiantes del colegio Guillermo Tomás ensayan junto con músicos del Lincoln Center

ELISABET SABARTÉS
México
Corresponsal

Ni leyes de ajuste, ni fronteras, ni embargos. No hay obstáculo que el lenguaje universal de la música no pueda sortear. Además, el estrecho de la Florida es eso: un estrecho muy estrecho ante la inmensidad del pentagrama. Los músicos de ambos lados del mar, los de Estados Unidos y Cuba, lo saben de sobra y se entienden al instante cuando se ponen a tocar juntos.

“La música está por encima de la política. Siempre. Con la música no hay discusión. Me da igual quién esté enfrente”. Lo dice Carlos Enriquez, bajista de la orquesta de jazz del Lincoln Center de Nueva York, y acaba de comprobarlo en La Habana, donde ha dado un ciclo de clases magistrales a estudiantes cubanos.

Aprovechando que el Gobierno del presidente Barack Obama abrió la puerta a los viajes culturales de estadounidenses a la isla, la banda que dirige el trompetista Wynton Marsalis, han ido hasta allí para enseñar a jóvenes instrumentistas en cuatro escuelas de la ciudad.

La idea surgió hace un año, cuando la orquesta estaba de gira en Cuba. En esa ocasión, los virtuosos estadounidenses quedaron impresionados por el potencial de los músicos habaneros, depositarios de una larga y exuberante tradición de jazz local. Pero también se dieron cuenta de que muchos practica-

ban con instrumentos rotos o desgastados: a las guitarras les faltaban cuerdas, las trompetas no tenían válvulas y la madera de los violines estaba agrietada. Así fue como decidieron crear una organización sin ánimo de lucro para fomentar su talento, enriquecer su formación y dotarles de instrumentos.

Nació entonces Metales para La Habana, un programa de asistencia musical que ahora concreta su primera misión. Un año después, los músicos del Lincoln Center regresaron

miento de cañas, cueros, cuerdas, arcos, boquillas... y la larga lista de accesorios y material perecedero cuyo aprovechamiento es esencial para seguir tocando en un país que vive al borde de la quiebra económica.

“Me siento como si estuviera recibiendo a mi familia... estoy muy agradecida”, dijo María Cristina Arce, directora del Conservatorio de la Escuela Guillermo Tomás, que se beneficiará de la visita junto a la Elemental de Música Manuel Saumell, la Nacional de Arte y el



Jeffrey Bolllich repara un instrumento en la Escuela Nacional de Arte

a la ciudad a dar clases, pero también a entregar saxos, trompetas, baterías, violines y demás instrumentos para equipar cuatro orquestas de jazz acústico, valorados en 250.000 dólares (unos 181.214 euros). En la comitiva viajó también un grupo de luthiers a impartir talleres de reparación y manteni-

Complejo Cultural Residencial de Estudiantes.

“Estamos aquí por los niños, para ayudarles a desarrollarse”, añadió Carlos Enriquez, organizador del curso que se desdobló en múltiples conciertos improvisados. Un sinfín de jam sessions libres de visados e incidentes diplomáticos. ●



Un "físico potente". El director eligió a Peris Mencheta por su físico, que recuerda a Bardem

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Peris Mencheta, un español en París

El actor protagoniza la película francesa 'La mémoire dans la chair', sobre un inmigrante, que regresa a Extremadura en los setenta

A sus 36 años, Sergio Peris Mencheta, bilingüe porque estudió en el Liceo Francés de Madrid, irrumpe en la cinematografía francesa con *La mémoire dans la chair* (la memoria hecha carne) un filme de Dominique Maillet que transcurre en 1975 -murió Franco; nació el actor-, con preestreno esta noche en las proyecciones del cine Majestic Passy, de París.

Abrió la temporada de las ya tradicionales *Espagnolas* (sic) en Passy, guño al barrio residencial de París españolizado en los 1960 por las inmigrantes, entroniza a Peris Mencheta en la inmaterial cofradía de los españoles de París. Es decir, Sergi López, Victoria Abril, la casi parisienne Blanca Li (el próximo fin de semana ocupa tres días en el monumental Grand Palais) o Rossy de Pal-

ma, quien estrena telefilme en France 2 y es entrevistada por el esnob suplemento *Style* de *L'Express* por su colección de lencería para Andrés Sardá y sus libros en barbecho, uno sobre el sexto femenino y el otro, un singular "manual para detectar a los hombres tóxicos". De paso, Luz Casal vivió un agosto parisino -grabó nuevo disco en un estudio de Montmartre-, con escapada bre-

tona: un concierto en Lorient. Y el estreno de *La piel que habito* de Almodóvar que ha provocado un alud de artículos -elogiosos todos- sobre Antonio Banderas. Menos claro lo tiene el personaje de Peris Mencheta. Tres lustros de exilio en Francia han escindido la personalidad de Tomás, impetuoso y algo salvaje cuando reencuentra al adolescente extremeño que fue, hijo de una

familia marginada, de padre republicano, cuya muerte precisamente le obliga a regresar, cuando Franco agoniza... ¿O prevalece en él Thomas, burgués francés, intelectual casado con una intelectual, de paseos dominicales por el bosque con el hijo pequeño y un balón de rugby? Maillet, realizador y productor de complementos para DVD y televisión, desafía al tiempo

con un tríptico sobre la identidad, para la gran pantalla, iniciado en 1993 con *Le roi de Paris*, con Philippe Noiret, y del que esta carnal memoria es la segunda entrega. Sin poder asegurar que no haya que aguardar otros 18 años para el tercer capítulo, que el director sabe que lo rodará en Bélgica. Su tema: un desdoblamiento de la personalidad.

“Un francés que filma los belgas, de la misma manera que soy un francés que filma españoles en este regreso, de quien ya no sabe muy bien si es un español de Francia o un francés en Extrema-

Sergi López, Victoria Abril, Rossy de Palma, Luz Casal o Antonio Banderas han triunfado en Francia

dura”. La inspiración del filme es literaria. Una frase de Jorge Semprún, en *La escritura o la vida*: “ya no tenía patria o acaso varias, lo que en el fondo es lo mismo... Y la certidumbre de que no habría retorno; que una parte de mí, esencial, no volvería jamás”. “Para mí, rodar esta película dependía del sí de Sergio, a quien comparo con Bardem por ese físico sólido y potente, como una escultura de Rodin, que conviene a la parte animal de quien de alguna manera será el toro lidiado por el siniestro Manrique, interpretado por mi otro actor indispensable, Féodor Atkine”.

Desde aquel corto, *El paraíso perdido*, con Pilar López de Ayala, que le hizo descubrir el cine, cuando ya era un rostro habitual de la pequeña pantalla, Sergio Peris Mencheta engarzó filme tras filme. Una carrera del siglo XXI, iniciada en el 2000 (*Jara*, de Manuel Estudillo), y que le ha permitido trabajar a las órdenes de Toni Salgot, Garci, Fernández Armero, Andrés Linares, Jorge Coria, Antonio Hernández, Claire Devers, Jean-Jacques Annaud, Frédéric Schoendoerffer... El año pasado empezó su conquista de América: dirigido por Paul W.S. Anderson (con Mila Jovovich, en *Resident evil: Afterlife*) y por Taylor Hackford (*Love ranch*, junto a Helen Mirren y Joe Pesci). ●

Cibeles pasa el ecuador

La mezcla de telas delicadas con tejidos más rudos, los estampados de palmeras y la influencia de distintos pintores han sido el denominador común de las colecciones de Ailanto (en la foto), Ion Fiz y Elisa Palomino, que desfilaron ayer por la mañana en la tercera jornada de Cibeles. Donde también se vieron los corsés de Maya Hansen, algunos de ellos elaborados con pelo natural. Y por la tarde, subieron a la pasarela las firmas Lemo-niez, AA de Amaya Arzuaga, Juanjo Oliva y Ana Locking.



DANIEL OCHOA DE OLZA / AP

La boda que trasciende fronteras

La boda de la duquesa de Alba con Alfonso Díez ha trascendido fronteras y medios de comunicación de todo el mundo informan sobre el enlace que se celebrará el 5 de octubre en Sevilla.

El pasado 3 de septiembre, la KBC de Kenia titulaba en su web “La duquesa más rica, 85, se casa por tercera vez” y *La revista* estadounidense *Time*, le dedicó un artículo sobre “La herencia de la duquesa: todo por el amor y el dinero”. El mes pasado, el diario británico *The Times* informaba de que la aristócrata “daba su fortuna para casarse con su amor, 24 años más

joven”. El *Daily Mail*, por su parte, tituló la noticia: “El dinero realmente no puede comprar el amor: una duquesa española da su fortuna para poder casarse con un plebeyo”. En el programa matinal de la cadena estadounidense *CNN Weekend Morning Passport*, se comentaba que Cayetana había decidido hacer la donación de su herencia “por amor”, y se acompañaba de imágenes suyas con Tom Cruise y Cameron Díaz en el estreno de *Noche y día*, en Sevilla. *The Telegraph*, *People* o la página web *Perez Hilton* también se han hecho eco de la boda de la duquesa de Alba. / Efe



La fiesta de clausura en el centro comercial Arenas

La MedCup honra al 'Bribón'

García Albiol quiere que Badalona organice una prueba el próximo año

SUSO PÉREZ
Barcelona



El *Bribón* mantuvo hasta el final el protagonismo del Trofeo Conde de Godó Ciudad de Barcelona de vela, la última cita de la temporada del circuito de regatas Audi MedCup. El armador del TP52 español, José Cusi, y su tripulación, encabezada por el capitán Ignacio Triay, recibieron un homenaje por parte de todos los componentes, organizadores y participantes del circuito Audi MedCup, en la fiesta de clausura de la temporada 2011, celebrada la noche del sábado en el centro comercial Arenas, en Barcelona.

La fiesta *The Next Level* reunió a más de 600 personas entre regatistas, empresarios y directivos, personalidades de la sociedad civil catalana y diversas autoridades municipales. Entre ellas, Mayte Fandos, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, Lothar Korn, director de marketing de Audi Group, y Manuel Caballero, presidente de Audi España, quienes subieron al escenario para entregar los trofeos

a los ganadores de las dos clases que forman el circuito TP52 y Soto 40.

También acudió a la fiesta el alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, quien confirmó a *La Vanguardia* que aspira a organizar en su ciudad una prueba de la Audi MedCup en la temporada 2012. García Albiol explicó que valora muy positivamente la proyección internacional que otorga la MedCup a las ciudades organizadoras y considera que sería un impulso importante para la transformación que pretende llevar a cabo en Badalona.



Cusi con la pancarta dedicada al Bribón

Los planes del alcalde pasan por alcanzar un acuerdo con un patrocinador fuerte que pudiera aportar el grueso de los 750.000 euros que podría costar el evento, de manera que el Ayuntamiento no tuviera que aportar más de 150.000 euros del erario público, cantidad que el alcalde considera que sería una auténtica inversión en imagen para Badalona. ●