

OBITUARIOS

Hija oculta de Clark Gable

JUDY LEWIS (1935-2011)

Actriz y psicóloga

Se vieron una sola vez, cuando ella tenía quince años, y mucho tiempo después lo contaba así: “No podía creerlo. Clark Gable estaba frente a mí, me sonreía, me besó y hasta me pareció más guapo que en las películas”. La actriz y psicóloga Judy Lewis, fallecida el 25 de noviembre en Gladwyne (Pensilvania) a los 76 años, ignoraba entonces que era hija del protagonista de *Lo que el viento se llevó*. Durante el rodaje en 1935 de *La llamada de la selva*, adaptación de la famosa novela de Jack London, su madre, la popular Loretta Young, había mantenido un apasionado romance con Gable.

La existencia de Judy Lewis fue un secreto celosamente guardado. Loretta Young tenía 22 años y la Fox anunció que la actriz dejaría el cine durante un año “por cuestiones de salud”. En su impecable e implacable libro *Hollywood Babilonia*, Kenneth Anger escribe: “Un artículo de la revista *Photoplay* negó los rumores de que Loretta Young había sido retirada para ‘tener un hijo secreto’”. Porque “en 1935, dar a luz a un hijo fuera del matrimonio hubiera sido catastrófico para la carrera de cualquier estrella”.

Loretta Young reanudó su carrera artística un año más tarde y como las leyes vigentes entonces en California prohibían la adopción de un niño por una persona soltera, simuló adoptar una criatura. Kenneth Anger lo explica así: “Adujo que se había enamorado de aquella chiquilla al verla decorar un árbol de Navidad en un orfanato de San Diego”. La llamó Judy Lewis, tomando el apellido de su segundo marido.

Ganadora de un Oscar en 1948 como mejor actriz de reparto por *Un destino de mujer*, Loretta Young (1913-2000) nunca quiso revelar a su hija la verdadera identidad de su padre. Cuando Judy Lewis publicó en 1994 una autobiografía afirmando ser hija de Clark Gable (1901-1960), Loretta Young lo desmintió públicamente.

Sólo iba a reconocerlo de manera póstuma, dejando escritas unas memorias que debían editarse tras su muerte y donde admitía el hecho tantas veces ocultado. Sin embargo, en el Holly-



JILL CONNELLY / AP

wood de la época fue un secreto a voces. Judy Lewis era tan orejada como Gable, así que Loretta sometió a su hija a una operación de cirugía estética, cuando era una niña de sólo siete años. Gable se casó cinco veces, pero el gran amor de su vida fue su tercera esposa, la estrella Carole Lombard, muerta en 1942 al estrellarse el avión en el que regresaba de su gira benéfica. Aunque Gable, paradójicamente, siempre quiso tener descendencia, su único hijo reconocido, John Clark Gable, nació dos meses después de la muerte del actor de un ataque al corazón.

Con el tiempo se consagró a su labor de psicóloga, especializada precisamente en tratar a adolescentes embarazadas, pero Judy Lewis inició en 1958 una activa carrera como actriz de series televisivas. Se la pudo ver en *Perry Mason*, *Las calles de San Francisco*, *La mujer policía* o *Hospital General*. En el 2009, cuando ya llevaba más de treinta años retirada de toda actividad artística, quiso prestar su voz a la película *Sarah's choice*, sobre una joven encinta que acaba rechazando la posibilidad de abortar.

Judy Lewis estuvo casada –entre 1958 y 1972– con el realizador televisivo Joe Tinney. De la unión nació una hija, María, quien ha comunicado oficialmente la noticia de su muerte tras una larga batalla contra el cáncer.

LLUÍS BONET MOJICA

El chic parisino

FRANÇOIS LESAGE (1929-2011)

Maestro en el arte del bordado de alta costura

No hay alta costura sin bordados y no hay bordados sin François Lesage”: Karl Lagerfeld lo aseguró el 23 de noviembre, cuando el ministro de Cultura concedió al octogenario Lesage el diploma de maestro en arte. Distinción casi póstuma: una semana más tarde, el cáncer que le aquejaba terminó con una vida que cerraba la de una dinastía establecida en 1924 y mítica desde 1949, cuando François, a sus 20 años, asumió el peso del apellido.

Su primer cliente célebre fue Christian Dior, seguido muy de cerca por Balenciaga. Hubert de Givenchy abrió casa de costura en 1952 y casi desde el principio Lesage colaboró con él. “Recuerdo una de sus maravillas, un vestido blanco que bautizó Cascade: centenas de perlas de cristal fluían como una catarata”.

El célebre modisto aprovechó para bendecir el acuerdo entre Lesage y la familia Wertheimer, los riquísimos y discretos propietarios de Chanel, para perpetuar el *savoir faire* del taller de la Rue de la Grange-Batelière.

Bruno Pavlovsky, presidente de las actividades de moda de Chanel, ratificó la decisión de preservar la fabulosa herencia: más de 35.000 muestras de bordados, en cajas de cartón, fechadas. En la primera se lee 1858: los Lesage recuperaron el fondo de un glorioso antecesor, Michonet.

Ya en el 2002, “ante la progresiva desaparición de los oficios indispensables a la alta costura” y en reconocimiento a la inquietud de Lesage, quien diez años antes había creado la primera escuela de bordado



PIERRE GUILLAUD / AFP

de arte, Chanel compra la firma y funda Paraffection, para reunir en una misma entidad siete oficios distintos e históricos: el zapatero Massaro, el sombrerero Michel, el plumajero Lemarié...

La relación con Chanel tiene fecha inicial: en 1982, Lagerfeld citó a Lesage, le enseñó unos biombos “de Madame” (Coco Chanel) y le encargó que los reprodujera. Momento histórico: Lesage, colaborador y amigo de Elsa Schiaparelli, enemiga íntima de “Madame”, nunca había traspasado el umbral de la casa de costura de la Rue Cambon, vecina del Ritz, el domicilio de “Madame”.

En aquel 1982 nace otra relación que será importante: “Yo terminaba mi primera colección para Patou –rememoró Christian Lacroix– para evocar

con afecto y pudor a un ser amado, y el universo del bordado me caía lejos. Pero bastó que Lesage abriera su maleta mágica, en la que mezclaba delicadezas históricas y audacias contemporáneas, para conquistarme”.

Otro modisto, Franck Sorbier, consideró que el apoyo a Lacroix y a otros novatos era una prueba más de “la enorme generosidad de Lesage, estrecho colaborador de los más grandes hasta el punto de que la mitad de los 300 modelos de Saint Laurent de los memorables desfiles retrospectivos del Centro Pompidou y el Stade de France llevaban su imprenta, pero siempre dispuesto a echar una mano a los desconocidos, si veía en ellos un talento aún escondido para la mayoría”.

ÓSCAR CABALLERO

Muerte de un cómico

PATRICE O'NEAL (1969-2011)

Comediante

El pasado 19 de septiembre divirtió a millones de televidentes que siguieron el programa especial con el que la cadena Comedy Central se burló abiertamente de Charlie Sheen, en la misma noche en que Ashton Kutcher debutaba en *Dos hombres y medio*. Pero exactamente un mes después el comediante de 136 kilos y casi dos metros de altura que se hacía llamar Patrice O'Neal sufrió un derrame cerebral del que no llegó a recuperarse nunca. El humorista, que sufría de diabetes, falleció el 29 de noviembre en un hospital de Nueva York a los 41 años.

Patrice Lumumba Malcolm Oneal había nacido en Boston un 7 de diciembre de 1969, hijo de padres militantes que no ocultaron su ideología al ponerle el nombre del asesinado líder congoleño sumado al de

Malcolm X. Gracias a su imponente físico, en la escuela secundaria se convirtió en una estrella del fútbol americano. Así recibió una beca para la universidad, donde obtuvo un título en artes escénicas.

En 1992 comenzó su carrera

El comediante de 136 kilos y casi dos metros de altura era una estrella popular de la televisión

como comediante de *stand up*, primero en su Boston natal para mudarse primero a Nueva York y luego a Los Ángeles. Dueño de un estilo confrontacional, en el que solía divertirse enfrentando a dos parejas que

asistían a ver su espectáculo, no resistió las sugerencias de los dueños de los clubs de comedia para que suavizara su estilo y optó por marcharse a Londres, donde rápidamente se ganó el respeto de los cómicos locales, particularmente Ricky Gervais, quien se convirtió en su mentor.

En el 2002 regresó a Nueva York y poco tiempo después protagonizó un programa especial de *stand-up* para la cadena de cable *Showtime*, iniciando una larga carrera en la televisión norteamericana que también incluyó papeles como actor en las series *The office*, *Chappelle's show* y *Arrested development*. O'Neal solía participar como invitado en programas televisivos y radiales. También trabajó en el cine, en papeles de reparto.

GABRIEL LERMAN

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

grupo memora

Amalia Rusiñol Cucurny “Meme”
 Andrea Vallis Roca
 Antoni Albaladejo Domenech
 Blai Aguirre Arrufat
 Carmen Llorente Prats
 Dolores Guillot Peinado
 Domingo Ametller Selma
 Domingo Andreu Conde
 Enric Alier Ochoa
 Félix Carrión Gómez
 Fernando Garrido López
 Francesc Planas i Combalia
 Guillem Roig i Viura
 Ildefons Folch i Estrader
 Isabel Jornet Tadeo
 Jorge Gil Esplá
 José López López
 Josefa Campoy Defez
 Josep Díaz Díaz

Lola Galceran Valero
 Lydia Cruz Martínez
 Magdalena Cogul Cire
 Manuel Abalo García
 María Durantes Rodríguez
 María Garriga i Felip
 María Hernández Mir
 María Prats i Elias
 María Ventura Casanovas
 Marta Souteyrant Campdelacreu
 Montserrat Puig Busquets
 Montserrat Torrent Sánchez
 Núria Martí Sorlí
 Pilar Santaliestra Salanova
 Rosa Alsamora Sayrach
 Teresa Sales Gisbert
 Tomás Royo Acón
 Urbano Herrero Poza
 Víctor Pérez Arbiol

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.