

Una mujer escribe 'AE 911' en 'La libertad guiando al pueblo' de Delacroix

El Louvre-Lens, donde se expone el lienzo, dice que es obra de una desequilibrada



Pintada en un cuadro. Una visitante pasando junto a *La Libertad guiando al pueblo* de Delacroix el pasado diciembre, en el nuevo Louvre-Lens, en el Norte de Francia

ÓSCAR CABALLERO
París. Servicio especial

¿Cada 205.000 visitantes, un vándalo? Una, posiblemente: el jueves, poco antes de que cerrara sus puertas el Louvre de Lens, una muchacha de 28 años, rotulador en mano, escribió *AE 911* en *La libertad guiando al pueblo*, el cuadro pintado por Delacroix en 1830 y que durante un año, junto con un Rafael y un Georges de La Tour, prestado por el Louvre, será polo de atracción de la primera sucursal del museo parisino.

Inaugurado el 4 de diciembre pasado, y ya con más de 200.000 curiosos, el Louvre-Lens quitó hierro al daño: a las dos y media de la tarde, una restauradora llegada de París había borrado todo vestigio del atentado. Y por la mañana la sala del Delacroix reabrió sus puertas.

“La integridad del cuadro no ha sufrido. La inscripción, superficial, quedó en la superficie de barniz, sin afectar la capa de pintura”, explicó un comunicado. “La conservadora trabajó menos de dos horas y ni siquiera necesitó descolgar el cuadro”.

Entre “momentos de lucidez y ataques delirantes”, según el fiscal de Bethune, la grafitera, que con su gesto se arriesgó a una multa de 5.000 euros y hasta siete años de cárcel por “degradación de un objeto cultural confiado a un museo”, aseguró que sólo había querido incorporar su firma. Es decir, una manera de interacción.

Para Guy Delcourt, alcalde de Lens, “no se trata de un acto deliberado de degradación de una obra, sino del gesto de una persona desequilibrada, frágil, que deberá ser explicado por la justicia

Balañá cree que los toros volverán a la Monumental

» VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Otras fuentes próximas al Gobierno y al PP, más explícitas, creen que Juan Manuel Albendea “se empachó de balón” al decir que en septiembre habrá toros en Catalunya, y apuestan porque la redacción final de la ley proteja y fomente el legado cultural e histórico taurino pero no necesaria-

mente la celebración de corridas. En tal sentido será decisivo el criterio de los servicios jurídicos del Estado, que deberán dilucidar si la ILP (publicada en el BOE el 28 de mayo de 2012) supone una vulneración de la potestad reguladora de las comunidades en materia cultural y mediambiental (derechos de los animales). Aunque la redacción actual de la ILP in-

cluye una cláusula derogatoria de cualquier ley que colisione con ella, este texto, insisten esas fuentes, es provisional.

Lo cierto es que, tal como está, la ley sí arrolla la soberanía reguladora de Catalunya, pues el artículo 2 señala que la declaración BIC “será de aplicación en todo el territorio nacional” y el artículo 4 añade que “se fomentará y protegerá la actividad de los espectáculos taurinos”. El artículo 5, además, obliga a las comunidades a legislar al respecto: “Las distintas administraciones promulgarán (...) la normativa precisa para cumplir lo dispuesto”.

Vándalos del arte

MARK ROTHKO
Londres, 2012

Un visitante dañó un mural del pintor estadounidense, en la Tate Modern de Londres. El hombre, estudiante de arte, se acercó hasta el mural, de la serie Seagram, y lo marcó con tinta negra. “Algunos piensan que estoy loco o que soy un vándalo, pero mi intención no era destruirla”, declaró, y se presentó como el fundador del Yellowism, que “no es arte ni está en contra del arte”, sino que es “un elemento de la cultura contemporánea”.

CY TWOMBLY
Aviñón, 2007

Durante una exposición en la Colección Lambert, Rindy Sam, una joven de 30 años, posó sus labios pintados de rojo sobre un lienzo blanco inmaculado que forma parte de un tríptico valorado en dos millones de euros. “Ha sido un gesto de amor, pensé que el artista lo comprendería”, dijo.

MIGUEL ÁNGEL
Roma, 1972

El ataque más grave tuvo lugar en 1972, y el objetivo fue *La Pietà* de Miguel Ángel, en la basílica de San Pedro del Vaticano. Un perturbado mental se abalanzó y destrozó la cara de la Virgen con un martillo.

y la medicina”. Pero ¿por qué esa inscripción de “una treintena de centímetros” en una obra de 325 x 262 centímetros; ese *AE 911*? Teclado en internet, conduce a una petición de Architects and Engineers for 9/11, un grupo norteamericano, próximo del movimiento católico progresista y que dice reunir “1.768 arquitectos e ingenieros con diplomas autenticados”, además de “otros 16.421 ciudadanos”. Objetivo: “Combatir la tesis oficial sobre los atentados del World Trade Center del 11 de septiembre” del 2001.

Casualmente, France 5 emitió, la noche del martes, un documental de Caroline Fourest, “especialista de la extrema derecha”, sobre las teorías del complot, que no sólo interrogaba fuentes americanas sino también las francesas. Porque la corriente cuenta

El 'AE 911' remite a un grupo que no cree la versión oficial del ataque a las Torres Gemelas

con adictos como la actriz Marion Cotillard (un Oscar por su interpretación de Edith Piaf), la exministra de derechas y ultra católica Christine Boutin e incluso un candidato a las últimas presidenciales, Jacques Chéménade, cuyo 0,25% equivale al voto de 89.545 franceses. Pero el fiscal encargado del caso no estaba en condiciones de afirmar, ayer, que se tratara de “una reivindicación coherente”.

Y en cualquier caso el museo, que sólo protegía la obra, como en el Louvre parisino, por una barrera de las que obligan a conservar una cierta distancia, insistió en que “las medidas de seguridad continuarán siendo las mismas”. Y que “la reacción de un desequilibrado no puede ser prevista”. Pero subrayaba que “la reacción del guardián fue inmediata”. Y “la colaboración espontánea de un visitante, una muestra de civismo”.

Entre tanto, fuentes consultadas por este diario explican que Pedro Balañá, propietario de la Monumental, no tiene prisa por decidir el futuro de este espacio. Balañá siempre ha estado convencido de que el veto a los toros sería revocado. De ahí la cautela. Desde hace tiempo el Ayuntamiento está interesado en transformarla en un equipamiento cultural de primer orden, pero de titularidad privada. Incapacitado económicamente para adquirir la plaza, hace años que lanza ideas para su conversión, pero no entra en los planes del equipo de gobierno recalificar el suelo, clasifi-

cado de equipamiento. Además, es un edificio catalogado, lo que hace inviable cualquier transformación profunda.

Del futuro de este espacio se han dicho mil cosas: que si acogería los Encants, que si podría ser una escuela de circo de Cirque du Soleil, que si un magnate árabe querría convertirla en una gran mezquita, que si una promotora de conciertos estaría dispuesta a construir un gran auditorio, que si un pabellón deportivo, que si un centro comercial... Pero la última palabra la tiene el propietario, y Balañá prefiere tomarse las cosas con calma.



Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

òperacatalunya
25 ANIVERSARI 2012-2013

Nabucco Giuseppe Verdi

Ventseslav Anastasov, Eugènia Montenegro/Miki Mori, Iván García, Josep Fadó, Laura Vila, Marc Pujol, Carles Ortiz, Núria Vilà

Dtor. d'escena: Carles Ortiz - Escenografía: Jordi Galobart

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell - Orquestra Simfònica del Vallès

Dtor. del cor: Daniel Gil de Tejada - Dtor. orquestra: Rubén Gimeno

Sabadell. Teatre M. La Faràndula
20 febrer i 22 febrer a les 21.00h i
24 febrer a les 18.00h

Manresa. Teatre Kursaal
6 març, a les 21.00h

Lleida. La Llotja
8 març, a les 21.00h

Granollers. Teatre Auditori
10 març, a les 18.00h

St. Cugat del Vallès. Teatre Auditori
15 març, a les 21.00h

Girona. Teatre Municipal
17 març, a les 19.00h

Producció i organització: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Presidenta i d'tora. artística: Mirna Lacambra
Patrocinen:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Sabadell

Fundació BancSabadell

OS

LA VANGUARDIA