

CUMPLEAÑOS



Serena Williams
tenista
30

E. Gutiérrez Caba
actor
69

Olivia Newton John
actriz
63

Carlos Cardús, ex piloto de motos 52
Bryan Ferry, músico 66
Jordi González, presentador de TV 49
Xabier Azkargorta, entrenador de fútbol 58

SANTORAL

Cosme, Damián, Nilo, Justina, Amancio, Genaro, Eusebio, Cipriano, Calistrato

rellan

es pasado en la cadena
y muchas críticas



1. La nueva imagen de los ángeles. Provocativas y sensuales, Annie Ilonzeh, Minka Kelly y Rachael Taylor encarnan a las míticas detectives de Charlie en la nueva serie de la cadena ABC



2

ARCHIVO



3

MICHAEL CAULFIELD / AP

2. Las originales. Jacklyn Smith, Kate Jackson y Farrah Fawcett: las actrices de la versión original.

3. En la gran pantalla. Lucy Liu, Drew Barrymore y Cameron Diaz fueron las elegidas para dar vida a las heroínas en el cine

las órdenes. Se trata aquí también de Charles Townsend, al que nunca se ve, y su voz en la versión original pertenece a Victor Garber, quien cerró trato con la cadena cuando faltaban tres días para la emisión del primer episodio.

El otro papel que no ha cambiado es el de John Bosley, el único hombre que participa personalmente en las investigaciones junto con las chicas y que en la serie original encarnó David Doyle. El elegido para la nueva versión es Ramón Rodríguez, un actor neoyorquino de familia puertorriqueña que trabajó también en *Bajo escucha* y que desarrolla una interesante carrera cinematográfica.

Por ahora, las perspectivas para esta *Ángeles de Charlie* no parecen muy prometedoras. La respuesta de la audiencia ha sido tibia, y la crítica fue, en líneas generales, cruel. Tim Goodman, del prestigioso *Hollywood Reporter*, la calificó sin ninguna delicadeza de atrocidad y dijo que contenía algunas de las peores actuaciones

televisivas de la última década, “en la mayoría de los casos, a cargo de Minka Kelly”. Más cordiales fueron *The New York Times* y *Los Angeles Times*, que de todos modos resaltaron que mientras que la versión original triunfó por tener una propuesta revolucionaria para su tiempo, el remake se limita a reciclar un concepto anacrónico, aunque sumándole el nivel de violencia característico de la televisión de hoy.●



FARES

Richard Hansen *Indiana Jones*, ante restos mayas en la selva de Guatemala

Richard Hansen lleva la cultura maya a París

El museo del Quai Branly acoge una gran exposición

ÓSCAR CABALLERO

París
Servicio especial



Indiana Jones observa la Torre Eiffel, a tiro de piedra del Quai Branly, baja la voz y, en tono complot, confía: “La exposición tiene lugar este año porque, como usted sabe, el próximo será el último”. A Richard Hansen, “50 y tantos años”, no le molesta que le confundan con Indiana Jones, su sombrero y sus botas propician el parecido. Tampoco le sorprenden las preguntas sobre el 21 de diciembre del 2012, último solsticio de invierno y supuesta fecha del fin del mundo.

Hansen, de la universidad de Idaho, visita París porque el museo del Quai Branly presenta la exposición *Maya, del alba al crepúsculo*, con “obras excepcionales que jamás han salido de Guatemala”, y él es el asesor científico. La muestra llega a París impulsada por el anuncio del fin del mundo programado para el año próximo y por la película sobre los mayas y en lengua maya (“un idioma con 185 dialectos”) rodada por Mel Gibson en el 2006, con Hansen como consejero.

En cualquier caso, las 160 obras que por intermedio de Hansen se exhiben en el museo de culturas no europeas de París descubren, incluso a los enterados, que el mundo maya no termina en México. De hecho, “entre las ruinas guatemaltecas del periodo preclásico –del año 1000 a.C. al 200–,

la pirámide La Danta, de más de 70 metros de altura, es más voluminosa que la gran pirámide egipcia de Gizeh”.

Hansen lo descubrió en 1978. “Yo era estudiante en Israel cuando me invitaron a explorar El Mirador, una región perdida de Guatemala, rodeada de pantanos. Y fue el flechazo: era un yacimiento de ciudades milenarias. Rápidamente comprendí que toda mi vida sería insuficiente para comprender el funcionamiento de aquella sociedad”.

El Mirador suma 400.000 hectáreas de barro y serpientes venenosas, sin olvidar a los jaguares, la humedad, los insectos. El equipo de Hansen desen-

teró allí 51 ciudades del periodo preclásico.

Surgida tres siglos antes de Cristo, la civilización maya no sólo inventó el cero y un sistema de escritura; pirámides, dominio de astronomía y matemáticas, cálculos sofisticados y hasta la creación de la rueda, forman parte de sus adquisiciones. Pero lo que ha obsesionado a generaciones de arqueólogos y a cultivadores de la teoría del complot es el célebre calendario maya, la llamada Cuenta Larga. Y una fecha, la última consignada: 21 de diciembre del 2012.

Hansen prefiere ironizar. “El 21 de diciembre sólo terminará un ciclo histórico de 5.125 años y en particular el último, de cuatro siglos. Por primera vez en 26.000 años, además, el sol y la Vía Láctea se mirarán las caras. La fecha marca el comienzo de una renovación. Y tanto el Tzolkin, calendario sagrado, como el Haab, empleado para fechar cosechas y fiestas, son sistemas lo bastante complejos como para reducirlos a una predicción”.

En cualquier caso, “a mí y a Mel Gibson, un amigo desde que asesoré su película, y sostén económico de mi Fundación, lo que nos preocupa es proteger el entorno y el bosque tropical. Y, sobre todo, conseguir dinero para que los niños de la región tengan acceso a la medicina. Para los críos sin recursos, el mundo se termina todo el tiempo y cada día. El Apocalipsis, el mundo con fecha de caducidad, son entretenimientos de ricos”.●



Dios A o Dios de la Muerte.

Mosaico de conchas y jade, fecha-

do entre los años 550 y 800. Museo de Arqueología de Guatemala