

## Gente

LA FRASE

“Me considero un melancólico. Todo el mundo lo es, en diverso grado. Es terreno fértil. Pasé por una depresión y creo que la melancolía es la cara positiva de la depresión: es el don de la depresión”



Lars von Trier

Declaraciones del cineasta danés, recogidas por Cahiers du Cinéma



# Goude, fotógrafo políticamente incorrecto

El Museo de las Artes Decorativas de París dedica una exposición al polifacético artista

ÓSCAR CABALLERO  
París  
Servicio especial



Jean-Paul Goude, fotógrafo, publicista, cineasta, ilustrador, “autor de imágenes” según su propia definición, marca el otoño parisino: responsable de la retrospectiva de 40 años de su trabajo, inaugurada ayer en un ala del Louvre (Les Arts Décoratifs), suya es también la imagen rock de las Galerías Lafayette para las fiestas –corporizada en un Iggy Pop con guitarra, torso desnudo y pantalón de cuero.

En Arts Décoratifs, seis instalaciones “reactivan las secuencias de la vida y la obra de Goude”, en una exposición bautizada por el célebre sociólogo Edgar Morin. “El Pigmalión legendario –explica Morin– era un rey de Chipre que esculpía una estatua a la que Afrodita insufló vida y luego se casó con ella. Goudemalion, en cambio, esculpe a su propia mujer. Y más que una estatua de carne y hueso, crea un ser mítico, criatura de ensueño y de leyenda. O sea, transforma y transfigura sus fantasmas”.

Hijo de un francés y de una bailarina norteamericana, que se conocieron en Nueva York, Jean-Paul Goude creció en la frontera este de París. “Mi padre me inculcó el gusto por la elegancia; mi

madre, el del cine musical norteamericano de los cincuenta; mis otras pasiones, desde la infancia, fueron las culturas étnicas y, por supuesto, el dibujo, del que pasé, más tarde, a la imagen sublimada, ya fuera recortada o repintada por mí”.

Ilustrador para *Marie Claire* o los almacenes Printemps, en 1964 sorprende con un mural de *minets*, adolescentes, inmenso fresco que envolvía el gran almacén Brummel. Cinco años después, Harold Hayes, di-



**1. Caroline.** Fotografía pintada de la modelo, hecha en Nueva York en 1976

**2. Moda y danza.** Primera intervención (2008) en los escaparates de las Galerías Lafayette de París

**3. Mao.** Óleo sobre foto, portada de la revista *Esquire*

**4. Vanessa Paradis.** Imagen de Chanel

**5. Grace**

**Jones.** Goude fue el Pigmalión de la peculiar cantante, modelo y actriz

**6. Autorretrato.** Engrandecido gracias a la técnica fotográfica

FOTOS: JEAN-PAUL GOUDE

gros y blancos iban de fiesta juntos. El color de la piel era menos importante que la orientación sexual. Y los gays blancos fueron, así, los primeros en asimilar el *feeling black*”.

Antes del invento del Photoshop, Goude deformará rostros y siluetas; a Grace Jones –la madre de su hijo Paulo– le atribuye mandíbulas de carnívoro; acuña la mueca indomable de Farida Khelfa, primera modelo estrella de la inmigración magrebí en Francia.

En 1989, Jack Lang le confió el desfile del bicentenario de la Revolución Francesa y sus criaturas dieron la vuelta al mundo, como sus publicidades multicolor para Citroën, Kodak o Perrier.

Su estilo impregna el fin de siglo –Vanessa Paradis enjaulada; Carole Bouquet en Marilyn Monroe, para Chanel– y, desde el 2001, el de las Galerías Lafayette, con Laetitia Casta como icono.●

rector de *Esquire*, le encarga un número especial; luego lo invita a Nueva York y le confía la dirección artística del mensual.

Allí, Goude aprende la fotografía y destaca con ilustraciones y cubiertas como la que muestra a Mao Tse Tung en el agua con un pato Donald de plástico.

En 1976 publica *Jungle fever*, reportaje fotográfico de las comunidades de Nueva York, seguido inmediatamente por un especial de *Esquire*, *America dances*, centrado en “cuatro grupos étnicos: blancos, negros, hispánicos y gays”. Porque “la música disco –escribía Goude en 1982– nació en los bares homosexuales de Nueva York. Por primera vez, ne-