

Gente

FAMOSOS LUJO CINE REALEZA ESTILO ARTISTAS CUMPLEAÑOS



David Villa futbolista 30

Jean-Luc Godard cineasta 81

Julianne Moore actriz 51

Antonio Canales, bailarín 50
Ágata Lys, actriz 58
Brendan Fraser, actor 43
Ozzy Osbourne, cantante 63

SANTORAL Francisco Javier, Casiano, Sofonías, Magina, Claudio, Agrícola, Audencio



La edad de bronce

Un licitador paga 4,6 millones por un Rodin

Una reproducción de *La edad de bronce* del escultor francés Auguste Rodin (1840-1917) batió el récord de esa serie, que catapultó al artista a la escena internacional, en una subasta celebrada en la sede parisina de Christie's, en la que alcanzó los 4,6 millones de euros. El original (1875-1877) está expuesto en el museo Rodin de la capital francesa. / Efe

La moda indonesia se presenta en Barcelona



Una modelo en el desfile

Ramli (Yakarta, 1950) es un reconocido diseñador indonesio, que ha elegido Barcelona para presentar su nueva colección. El desfile se celebró el martes en el restaurante Indochine, con la colaboración de la embajada de Indonesia. Allí Ramli repasó sus 36 años de trayectoria profesional. Todos sus modelos se inspiran en el batik, el traje tradicional del país, que fue declarado en el 2009 patrimonio de la humanidad. / Redacción

El fenómeno 'Intocable'

Diez millones de franceses ya han visto un filme que trata de la relación entre un tetrapléjico y su cuidador

ÓSCAR CABALLERO París Servicio especial

Con 10.060.497 entradas en cuatro semanas, *Intocable*, filme francés sobre la amistad viril entre un tetrapléjico rico y cultivado y su hombre de compañía, un suburbano, negro, ex presidiario, aplastó a favoritos como el *Tintín* de Spielberg -5.150.283 espectadores en cinco semanas- y se convirtió en un fenómeno de sociedad.

En efecto, reivindicación de minusválidos y *chicos malos de banlieue*, "el filme más visto del año", según Gaumont, estaría en carrera para disputar el primer lugar francés a *Bienvenido al Norte* y sus 20,5 millones de entradas.

La proyección de siete minutos en Cannes, primero, el estreno mundial el 23 de septiembre pasado al cierre del Festival de San Sebastián y las previas en Francia, dieron pistas: aplausos y ovaciones al final, hecho que se repite desde el estreno. François Cluzet es impecable como rico minusválido. Pero su talento no sorprende. La revelación es el intérprete de Driss, su auxiliar. Omar Sy, 1,92 m, octavo hijo de un obrero senegalés y una criada nacida en Mauritania, casado y con cuatro hijos, se formó en Canal +, semillero de actores como José García o Alain Chabat.

Sy creció en un gris edificio desvencijado de la *banlieue* como el que habita Driss en la película, en contraste con el palacete parisino del tetrapléjico. En la realidad, Philippe Pozzo di Borgo (60 años, accidentado en 1993, la médula seccionada, conduce su silla con el mentón), ex patrón del champán Pommery, heredero de los duques Pozzo di Borgo y de los marqueses de Vogüé, autor de *Le second souffle*, libro que inspiró el filme, habitaba un palacete adquirido el



2010 por Gabón (100 millones) para instalar su embajada.

El de la película, idéntico según Olivier Nakache y Éric Toledano, los dos directores, es desde 1920 residencia oficial de los embajadores de los Países Bajos, quienes destinaron el dinero del rodaje al colegio holandés de la Cité Universitaire. Pozzo di Borgo, por su parte, exigió el 5% de los beneficios del filme para Simon de Cyrène, asociación que ha creado "para favorecer la autonomía de los minusválidos". Pozzo di Borgo tenía 42 años y una esposa devorada por un cáncer cuando sufrió un accidente de parapente y "me derrumbé entre la hierba y el infierno". Inválido,

Ficción y realidad. En la foto grande, los actores François Cluzet y Omar Sy, el día de la presentación de *Intocable* en el Festival de Cine de San Sebastián, el pasado 24 de septiembre. A la derecha,

los auténticos protagonistas de los hechos, Philippe Pozzo di Borgo y su cuidador, Abdel Sellou, en la *première* parisina del filme, el pasado 18 de octubre. Se estrenó en Francia el 2 de noviembre



FOTOS: GTRESOLINE Y RICHARD BORD / GETTY IMAGES

con su mujer enferma y dos hijos, "necesitaba dos brazos y un cuerpo que reemplazaran los míos".

En diciembre de 1994 contrata al argelino Abdel Sellou, "un bruto que salía de prisión, pero en el que adiviné la vitalidad que me faltaba". El comienzo es difícil; la relación se consolida cuando muere la esposa del tetrapléjico. "Abdel comprendió que yo me de-

jaría morir y se volcó". El *auxiliar de vida*, como se llama en Francia, hizo honor a la mención y, a fuerza de *mala vida* (sexo, marihuana), de chistes políticamente incorrectos ("¿sabe donde se encuentra un tetrapléjico? ¡Allí donde se lo dejó!"), de amistad, forjó una relación estrecha.

Diez años de convivencia hasta el 2004, cuando Abdel se casó en su Argelia natal y Pozzo Di Borgo lo imitó, en Marruecos donde ahora vive con su esposa Khadija, a causa del clima.

Allí recibió a los dos directores y los dos protagonistas del futuro filme, aún dubitativo: no quería "un melodrama compasivo".

PHILIPPE POZZO DI BORGO Tenía 42 años cuando tuvo un accidente de parapente que le seccionó la médula

ABDEL SELLOU, EL CUIDADOR Ex presidiario, se volcó en el accidentado al morir la esposa de este

Estará satisfecho. "El filme soslaya prejuicios y demuestra que hay algo universal en la precariedad de cada uno", según Alexandre Jollien, filósofo y minusválido, autor de un muy leído *Eloge de la faiblesse* (elogio de la debilidad).

El inesperado éxito de *Intocable* -en España el 9 de marzo- sugirió a un crítico "la fórmula del triunfo cinematográfico en Francia: el encuentro improbable de dos opuestos. Como el perro de Pavlov, los franceses acuden en masa. Reemplaza al rico inválido por un mediterráneo (Kad Merad) y el negro pobre por un tipo común del norte (Dany Boon) y tendrá *Bienvenido al norte* y sus 20,5 millones de entradas".

Homenaje a Joaquim Ibarz en su localidad natal

El Ayuntamiento de Zaidín (Huesca) decidió, en el último pleno, por unanimidad de sus nueve concejales, cambiar el nombre de la plaza José Antonio por la de Periodista Joaquim Ibarz. Quien fue corresponsal de *La Vanguardia* en México durante 20 años nació en esta localidad, y su vivienda familiar y el museo hispanoamericano Casa de Usted/Casa Vostra que él creó se encuentran muy cerca de dicha plaza. / Mario Sasot



Exquisitamente elegante en rojo pasión, Helena Rakosnik de Mas es saludada por Miguel Bosé a su llegada a la gala en el hotel W

Los abrazos rojos

La lucha contra el sida recauda 474.520 euros en una perfecta gala barcelonesa

JOSEP SANDOVAL Barcelona

Noche espectacular la del jueves en Barcelona. Fue la ciudad de rojo, la de los edicios en rojo, de los abrazos rojos. La familia Bosé, con el líder Miguel a la cabeza, se enfundó sus galas de gladiadores de color (mamá Lucía en azul; Bimba, la nieta, en rosa; Lucía hija en amarillo; Miguel; en todo corazón, hasta Nicolás, hijo de Paola y Jose Coronado). Y ganaron otra batalla en la guerra que Bonaventura Clotet tiene contra el sida. El hotel W fue el exquisito campo para este combate en el que la sociedad barcelonesa y amigos de Bosé, de Clotet y de Eugenia Silva esgrimieron armas solidarias y ganaron.

Hasta 474.520 euros se recaudaron en la cena a los que deben sumarse las consumiciones de la barra libre de la fiesta posterior. Un éxito con música, y no sólo por Bosé, sino por Ana Belén, Rafa Sánchez -de La Unión-, Bimba Bosé y Rossy de Palma, a quienes La Chattanooga Big Band (una maravilla) les puso fondo mágico: nunca han sonado tan bien. Ana Belén -vestida con el modelo España de Sybilla por la cruz y los cuernos de su silueta delantera- cantó *Hoy no me voy sin bailar*, y Cole Porter la *invitó*.

Las damas barcelonesas aportaron glamur: su guardarropa no es esclavo del momento, sino fruto de una educación que las hace estar perfectas. De Maite Fandos, bella y cercana, a la abogada Montse Pinyol, Eva Vi-



Rossy de Palma, que cantó su tema *El silencio*



El emocionado saludo a Bosé de Jose Corbacho



Ana de Armas y Marc Clotet



Antonia Dell'Atte



Bimba, provocación en rosa

lallonga, Cucha Cabané, Mercedes Arnús, Teresa Guardans, Ainhoa Grandes de Rodés (celebró allí su cumpleaños), Aina Clotet y la esposa de su hermano Marc, Ana de Armas, que iba de Cortana, como Eugenia Martínez de Irujo, que llevaba el mismo vestido que la diseñadora Rosa Cortana, todo muy monacal como el traje de María Reig. Antonia Dell'Atte, muy a lo Mangano, fue una de las parejas de baile por sorteo, como

Anabel Alonso, Rafael Amargo, Oscar Hígares, Juan Postigo, Laura Sánchez, Ana de Armas y Nacho Vidal, con su fragancia 25, y no son sus años. Bella y simpática empresaria, Inés Monzó destacó en su refrescante diseño azul. Vanesa Lorenzo hablaba de su línea de ropa, Lujo Silencioso, como el abrazo en rojo de Helena Rakosnik de Mas con Bosé, la perfecta fusión de cariño, sensibilidad y solidaridad.

Judit Mascó y Quim Gutiérrez (que presentaron la fiesta), Pere Guardiola, director general de *La Vanguardia*, Jordi Juan, director de comunicación de Spanair. Bimba, David Delfín y Brian Cross (hijo de Mateo Fortuny) fueron los dj de una fiesta perfecta donde se renovaron votos. Todo quedó resumido en el abrazo en rojo de Helena Rakosnik de Mas con Bosé, la perfecta fusión de cariño, sensibilidad y solidaridad.

Amparo Baró y Carmen Machi, juntas en 'Agosto'

MADRID Efe

Amparo Baró y Carmen Machi encabezan el reparto de *Agosto* que se estrenará el miércoles, en el teatro Valle Inclán de Madrid. La obra, escrita por Tracy Letts, está dirigida por Gerardo Vera y cuenta también en el reparto con las actrices Alicia Borrachero, Irene Escolar y Clara Sanchis, entre otras.

Con *Agosto*, Baró vuelve a los escenarios después de doce años

de ausencia. Durante este tiempo ha trabajado en televisión donde protagonizó la teleresía *Siete vidas*, interpretando a Sole. Allí coincidió con Carmen Machi, que encarnaba a *Aída*, personaje que derivó en serie propia.

Baró y Machi interpretarán en *Agosto* los papeles que en la versión catalana encarnan Anna Lizaran y Emma Vilarasau, respectivamente. Y que, tras el éxito obtenido hace un año, volverán en el 2012 de nuevo al TNC.



Amparo Baró y Carmen Machi, ayer en la presentación de la obra