

Gente

LA FRASE

"Con Plácido no hay ningún problema, de ningún tipo. Aunque es cierto que él es madridista y yo soy culé. Por tanto, hablamos de fútbol como debe ser, de manera civilizada".



Josep Carreras
Declaraciones del tenor catalán, recogidas por la agencia Efe

El Picasso de Saura es José García

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



Hay un actor francés que se llama José García, que trabajó conmigo en *El séptimo día*. Le quiero mucho. Y tiene esa mirada, tiene la estatura, tiene muchas cosas de Picasso. Un gran actor y un tipo muy majo. El papel es suyo en un 80 o un 90 por ciento. La declaración de amor profesional es de Carlos Saura. Hablaba de *33 días*, la película en la que contará cómo fue pintado el *Gernika*. Y el actor francés al que se refiere es también un poco español.

José Luis García nació un 17 de marzo de 1966 en París y creció en un piso caro del residencial distrito 16. Pero su habitación era la del servicio doméstico. El pequeño José Luis creció con una obsesión que ya lo emparentaba con Picasso: el circo. Y el cine. "Sobre todo, las comedias italianas. Mis maestros: Gassman, Sordi, Tognazzi".

Un diploma de contable y el servicio militar fueron trámites. La vocación la educó en el Cours Florent -su profesor, Francis Huster, le dirigirá mucho más tarde en el filme con el que volvió al cine Belmondo, tras su accidente vascular-, en la escuela de circo Anne Fratellini, en las cla-

ses parisinas del Actor's Studio. La empresa Livraphone le abre las puertas de un oficio que le llevará también al doblaje y a prestar su voz a personajes de dibujos animados.

Pero al que será su público lo domestica en la televisión. El más insolente Canal +, una revolución en el humor y las técnicas televisivas francesas, lo contrata para un programa diario de humor, música y noticias que fue también cuna de actores.

El hoy director de cine Antoine de Caunes, por entonces estrella cómica del programa, descubre el talento de García: durante



siete años formarán un dúo triunfal. Hasta tal punto, que muchos años después, García sostiene que allí se creó su lazo con el público, el mismo que lo ha convertido en uno de los actores mejor pagados del cine francés.

Una carrera que arranca en 1988, pero cuyo detonante será *La vérité si je mens*, en 1997, con su personaje de joven judío del Sentier, el barrio parisino del comercio textil. El

Un poco español. El actor francés José García es un firme candidato para el próximo filme de Saura, con quien ya trabajó en *El séptimo día*

éxito de público y un César a la mejor esperanza masculina lo lanzan definitivamente.

Pero García tiene la inteligencia de alternar sus papeles cómicos con los que le proponen Costa Gavras, el propio Saura, Philippe Harel (*Ampliación del campo de batalla*, sobre la novela de Houellebecq, en 1999), Jean-Jacques Annaud. "Hay que arriesgar. Nunca olvido -asegura- que la butaca tiene un precio, alto para muchas familias. Es necesario que por lo menos se lleven dos horas de ensoñación".

En el 2003, *Rires et châtiements*, de Isabelle Doval (la madre de sus dos hijas), será un hito; *GAL* (2007), de Miguel Courtois, otro contacto con la realidad española, y *Chez Gino* (2011), de Samuel Benchetrit, su triunfo más reciente en una filmografía con más de 40 interpretaciones. ●