



**La espuma de Vian.** De izquierda a derecha, una imagen del escritor francés junto a sendas páginas manuscritas de dos de sus

obras más conocidas: *La espuma de los días* (que ahora llevará a la gran pantalla el director Michel Gondry) y *El arrancorazones*

**OSCAR CABALLERO**  
París. Servicio especial

Su prosa completa en La Pléiade, prestigiosa colección de Gallimard, fue la venganza póstuma del escritor Boris Vian, fallecido en 1959, según la leyenda por culpa de la horrible adaptación cinematográfica de su *Escupiré sobre vuestra tumba*, clínicamente a causa de una cardiopatía congénita. Vida breve -39 años- y triunfal posteridad, reflejada en la exposición que le dedica la biblioteca nacional francesa (BNF) hasta el 15 de enero.

Si la gloria literaria en vida era el objetivo, Vian no dio en el blanco. En cambio, niño feliz crecido en una torre, con padre millonario pero nada convencional, dedicó la adolescencia a sus pasiones (música, matemáticas, literatura, automóviles) y compensó la cortapisa de la enfermedad ahorrándose la guerra.

Así se abre la exposición de la BNF. El recorrido, en 19 estaciones, transmite esa sensación de quien jugaba con la vida como con las palabras, las definiciones ("El desierto es la única cosa que sólo puede ser destruida construyéndola"), el ajedrez, las maquetas de aviones...

En el verano de 1940 -*Encuentros fundamentales*- conoce a Michelle Léglise, luego esposa y ma-

**Falleció a los 39 años, según la leyenda por la horrible adaptación al cine de 'Escupiré sobre vuestra tumba'**

dre de sus dos hijos. Y a Jacques Loustalot, gran amigo, inspiración de la primera novela, *Vercoquin y el plancton* (Editorial Impedimenta) y protagonista también de *Trouble dans les andains*.

El asesinato misterioso de papá Vian, en 1944, y la muerte por defenestración de Loustalot, en 1948, marcan negativamente los años 1940. Entre ambos duelos, Vian envía *La espuma de los días* (Cátedra) al concurso de la Pléiade.

*La Biblioteca Nacional de Francia dedica una muestra al autor de 'El otoño en Pekín' y Michel Gondry rueda 'La espuma de los días'*

## La resurrección de Boris Vian

Tiene amigos en el jurado -Quéneau y Sartre, en el texto Jean-Sol Partre-, pero el premio se lo lleva una recopilación de poesía religiosa. Despechado, en 15 días de agosto de aquel 1946 Vian inventa un escritor negro, Vernon Sullivan y su *I shall spit on your graves*, esa *Escupiré sobre vuestra tumba* (Edhasa) de la que se declara traductor. Escándalo, triunfo, dinero...y decepción: Sullivan brillará en librería más que Vian.

Boris se concentra en su trompeta: aquel año se inaugura, en el 33, rue Dauphine, la cueva Tabou. Allí recibe a sus ídolos: Duke Ellington, Miles Davis... Breve intermedio pictórico: seis cuadros firmados con anagrama,

### EL DATO

**'La espuma de los días', al cine**

■ *La espuma de los días* -historia de un amor condenado por el "nenúfar de pulmón" que sufre Chloé- será rodada en abril por Michel Gondry, hijo del inventor del primer sintetizador y autor de videoclips con los Rolling y Björk-, publicidad (Nespresso, Nike) y filmes como *Olvídate de mí*. Y, además, músico.

Bison Ravi, reunidos en la BNF por primera vez.

En 1950, conoce a Ursula Kübler, bailarina suiza del ballet de Roland Petit; se instalan en un estudio de 30 metros cuadrados que Vian, manitas, transforma. Ese apartamento en el que Úrsula vivirá hasta su muerte, en el 2010, y que Nicole Bertolt, consejera científica de la exposición, conserva inmodificado, forma parte del primitivo Moulin Rouge y habría sido el camerino de Mistinguet.

Vian cambia la novela por la escena: teatro, comedia musical, una ópera con Darius Milhaud, debut como cantante de sus propias canciones, autor de letras pa-

ra Magali Noël, Henri Salvador...

Mouloudji se atreve a estrenarle *Le déserteur*, auténtica chanson comprometida en plena guerra de Indochina. Sus dos últimos años, Vian los vivirá como director artístico de Philips, primero, y luego del sello de su amigo Eddie Barclay. Agotado por el trabajo y la enfermedad, crea el collage de su entierro. Y augura que no cumplirá los 40.

Lo que no adivinó fue su brillante posteridad, iniciada en 1960 con el homenaje del Colegio de Patafísica, del que fue Sátrapa Trascendental, continuado con la edición de sus obras por Jean-Jacques Pauvert, Éric Losfeld y Christian Bourgois. El teatro recupera hasta sus obras inéditas. Higelin, Reggiani, Gainsbourg y Arthur H, recogen el testigo de Mouloudji.

Cierta crítica, y los mayores de 30 años, opinan que el prestigio intelectual de Vian, ese ingeniero diletante, sobrepasa la importancia del legado, pastiches como los Sullivan, juegos de palabras, fragmentos, chispas de genialidad, canciones, novelas muy fechadas.

Vian dejó escrita la respuesta: "Una salida es una entrada tomada en el sentido contrario".●

# NIT MNAC QUINA NIT!

**Dissabte 17.12.11**  
**Portes obertes de 19 a 24h**  
**Programa: [www.mnac.cat](http://www.mnac.cat)**

Patrocinadors

abertis



Agbar

Bassat Ogilvy

SE2

el CONSORCI  
barcelona

EL PAÍS

el Periódico

Fira Barcelona

FUNDACIÓN MAPFRE

Fundación  
Telefónica

gasNatural  
fenosa

LA VANGUARDIA

presència rtve

Santander

TMB  
Transportes  
Metropolitans  
de Barcelona

3  
CATALUNYA  
RÀDIO

Col·laboradors

Abolafio Construccions, Agrolimen, Barcelona tv, BNP Paribas, Dropi, El Punt Avui, Fundació Damo, Grupo Sequor, Hewlett-Packard Española, Laie, Magma Serveis Culturals, Optima facility, Renfe

**Gràcies, quin any!**

**MNAC**  
MUSEU NACIONAL  
D'ART DE CATALUNYA

Palau Nacional  
Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.mnac.cat](http://www.mnac.cat)