

“En los últimos 25 o 30 años dominó la extraña idea de que no se confiaba en las mujeres para recaudar en taquilla. Cintas como ‘La boda de mi mejor amiga’ o ‘Criadas y señoras’ lo desmienten”



George Clooney

Declaraciones del actor a la revista estadounidense *Entertainment Weekly*

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



La serie ‘Borgia’ descubre el Mediterráneo a los franceses

A través del telefilme conocen que la turbulenta familia papal no era italiana

En 1492, Colón descubrió América, y el Vaticano, el Mediterráneo: el valenciano Rodrigo Borgia fue ungido papa. Padre, ya era: Vanozza de Cattanei le dio cuatro hijos. Uno, César, inspiraría *El príncipe*, de Maquiavelo. Hoy, la peculiar familia invade hogares europeos a sangre y sexo.

En Francia, *Borgia* es la serie preferida de Sarkozy, aunque no coincida con su cruzada para que los franceses compren francés: lo único local son los 25 millones de euros invertidos por Lagardere y Canal Plus. Y en cierta medida, Lucrecia Borgia: un genealogista demostró que es antepasada directa de Nathalie Kosciusko Morizet, ministra francesa de Ecología, Transporte y Alojamiento.

Más importante: la serie reveló a los franceses que los Borgia no eran italianos como ellos creían. *Figaro Magazine* habla de “Rodrigo Borgia, catalán (sic) de costumbres escasamente monásticas”. Y *Libération* aclara: “Sus



1



3



2

BERNARD BENNETT

1. Rodrigo Borgia. El actor John Doman encarna al patriarca de la familia que revolucionó el mundo cristiano, en especial su hija Lucrecia

2. Los Borgia. Vanozza Cattanei, Juan Borgia, Lucrecia Borgia, Rodrigo Borgia, Giulia Farnese y César Borgia, principales personajes de la serie

3. Vanozza Cattanei. Assumpta Serna da vida a la madre de los cuatro hijos del papa Alejandro VI (antes cardenal Rodrigo Borgia)

enemigos le llamaban el Catalán: el peor de los insultos en aquella Roma”. Ahora falta que aprendan que Rodrigo Borgia era valenciano. En la serie, Assumpta Serna (Vanozza de Cattanei) es la única catalana entre 126 actores de 19 nacionalidades.

Debbie Mc Williams, responsable de los repartos de los James Bond, también reclutó al autor, el norteamericano de ascendencia italiana Tom Fontana, figura de la cadena HBO de las series de culto.

Una garantía necesaria: el coste por capítulo –un millón de euros– sólo equivale a la tercera parte del

de las grandes series americanas, pero duplica el habitual en Francia. Y es una entre tantas cifras que explican la magnitud de la serie que se ve en España por el canal Cosmopolitan (los dos últimos capítulos se emitirán el mañana y el próximo día 15).

Sesenta artesanos, durante otros tantos días, reconstruyeron la Capilla Sixtina y realizaron a mano las 40 puertas de roble del palacio apostólico. Y más datos: 3.361 figurantes, 180 caballos, 143 decorados, 5 kilómetros de terciopelo y 2 de brocado; 4.000 velas, 300 kilos de frutas y verduras y 200 de carne, 50 pelucas, 13 vestidos de Lucrecia Borgia, 12 de Giulia Farnese, 8 de Rodrigo...

En cualquier caso, a la serie francesa, rodada en inglés por razones de exportación, le salió un grano, ese *Los Borgia* (emitida en España en mayo por Cuatro), que sólo era un proyecto de filme de Neil Jordan, súbitamente reciclado, con Jeremy Irons en Rodrigo.

Finalmente, *Borgia* fue vendido en Europa y América del Sur. Y aunque *Los Borgia* le cerró el mercado televisivo norteamericano, y se coló en Europa, *Borgia* entró de rondón en América, gracias a Netflix, primer distribuidor de vídeos vía internet.

En fin, para el lanzamiento francés, David LaChapelle, artista plástico familiar de los escándalos, recibió el encargo de ilustrar la campaña con fotos que tuteaban el sacrilegio, para justificar el lema: “Borgia. No deposite su fe en ellos”.●