



Armani, periodista efímero

Penélope, portada de 'Madame Figaro' con Giorgio Armani

“Giorgio da a cada mujer la confianza de una conquistadora: ese es su toque mágico”. Lo asegura Penélope Cruz, quien se confiesa “fan del hombre (Giorgio) y del creador (Armani)”. El italiano, que en el 2015 celebrará 40 años de triunfos, abre nueva tienda en París -450 m², en el número 2 de la prestigiosa avenida Montaigne-, que se suma a la de Saint-Germain-des-Prés y a su restaurante Caffé Armani. Designado efímero redactor jefe del semanario *Madame Figaro*, el modisto decidió compartir cubierta con la actriz española y concederle ocho páginas. / Ó. Caballero

Fabiola renuncia a su fundación

Fabiola de Bélgica, viuda del rey Balduino I, anunció ayer que renuncia a su fundación privada Fons Pereos (dedicada a divulgar la figura de su esposo), con la que podría haber evitado que sus herederos pagaran impuestos de sucesión, y pedirá su disolución. “Lamento que la creación de mi fundación haya causado malentendidos y reacciones tan negativas. Estoy muy afectada”, afirmó la reina viuda en un comunicado.



Fabiola

Esta fundación habría permitido a Fabiola de Mora y Aragón, de 84 años, legar a sus sobrinos su capital esquivando el 70% de gravamen que impone la Hacienda belga a las herencias cuando no hay herederos directos. La decisión de la viuda del anterior rey de los belgas levantó polémica en el país e hizo que el primer ministro, Elio Di Rupo, presentara una propuesta pactada entre ocho partidos políticos para reducir la dotación que Fabiola recibe del Estado. / Efe

Alejandro Sanz, el mejor

El cantautor madrileño fue el gran triunfador de los premios 40 Principales, ameniz

PEDRO VALLÍN
Madrid



El premio suena precipitado, pero el premiado ha acaparado ya tantos galardones que cualquier novedad nominal seguro que es bien recibida. Alejandro Sanz es el mejor artista español del siglo XXI, ahí es nada, según sancionaron los VII premios 40 Principales entregados anteanoche en el Palacio de los Deportes de Madrid.

Aunque nombrar a un cantante “el mejor del siglo” en el duodécimo año de la centuria -es decir, cuando faltan 88 para completarla- suena como premiar a finales de enero “lo mejor del año”, lo cierto es que Sanz ha ganado desde el 2001 -por no mencionar lo anterior- todo lo ganable, de los premios Amigo a los premios de la Música, pasando por los World Music, los Grammy o los Ondas. Anteanoche, sin ir más lejos, además del citado premio especial, que recogió de manos de la periodista Ana Pastor, se llevó el de mejor álbum del 2012 por *La música no se toca*, y el de mejor videoclip por *No me compares*.

El otro gran triunfador fue, como cabía esperar, Pablo Alborán, que se hizo con los premios al mejor artista nacional del año y a la mejor canción del 2012, por el te-

El malagueño Pablo Alborán ganó los premios a la mejor canción y al artista nacional del año

ma *Te he echado de menos*, de su segundo álbum, *Tanto*, lanzado el pasado noviembre.

La sorpresa del año se llevó el premio artista revelación español: Auryn, inesperada resurrección patria del género pop *band-boys* -bandas de chicos- al que dieron gloria en los noventa los Backstreet Boys, y a finales de los ochenta, New Kids on the Block, y que tiene una repentina punta de lanza en la banda -bautizada como la alhaja de *La historia interminable*, de Michael Ende- cuyo álbum *Endless Road 7058* es uno de los fenómenos del 2012.

Uno de los premios a los que suele estar abonado Alejandro Sanz, el de mejor gira, festival o concierto, fue este año para el tour *Cometas por el cielo*, de los donostiarras La Oreja de Van Gogh, con cuya cantante, Leire Martínez, por cierto, compartió Sanz escenario para interpretar *Mi marciana*, del último álbum

del madrileño, también acompañados por Chila Lynn y Bebe.

Protagonista indiscutible de la noche, Sanz cantó además junto a Alicia Keys; en este caso, *Looking for paradise*, primer single de su anterior álbum, *Paraíso Express*, que habían grabado juntos. Keys no vino sólo a cantar, también recibió el premio a la mejor artista y compositora en lengua extranjera de la última década.

Y fue la mejor de la década, pero el premio a la mejor del año, en la categoría de lengua extranjera, se lo llevó Taylor Swift, la otra gran diva entre las actuaciones de una noche en la que faltó la buena amiga de Sanz, Shakira, aún convaleciente de su reciente parto, que no obstante fue la ganadora de la categoría de mejor artista internacional en lengua española. Otra reina del pop que ganó un premio fue Adele, por la canción *Someone like you*, mejor canción internacional del 2012, una de las baladas sin duda más oídas en todo el planeta durante el pasado año, aunque en realidad pertenezca a un álbum, *21*, lanzado en el 2011.

Demostando el creciente peso de los concursos de talentos y el resurgir de las antedichas *band-*



EUROPA PRESS



JUAN NAHARRO GIMÉNEZ / GYI



FOTONOTICIAS / GYI



JUAN NAHARRO GIMÉNEZ / GYI