

CUMPLEAÑOS



Xavi Hernández
futbolista
33

Alicia Keys
cantante
33

Charlene Wittstock
princesa de Mónaco
35

Paul M. Nurse, bioquímico 64
Ángel Nieto, exmotociclista 66
Maria Kirilenko, tenista 26
Robinho, futbolista 29

SANTORAL

Conversión de San Pablo, Betranión, Maximino, Elvira, Donato, Juventino

Seyfried

Ornamento de los setenta Linda Lovelace



El filme ha suscitado una gran expectación en el festival de cine de Sundance

arrepentida de su pasado que cuenta con detalle su propio infierno personal, revelando que Traynor la tenía prisionera y la sometía a todo tipo de vejaciones para convencerla de que cumpliría sus órdenes. Dándole la oportunidad a Seyfried para que concrete una de sus mejores interpretaciones de toda su carrera, el filme salta luego otros seis

años para mostrar a Linda ya convertida en una militante política, con un libro publicado, dos hijos y una vida más o menos establecida, que no duda en aparecer en la televisión para contar los horrores que esconde la industria del porno.

Con un elenco que también incluye a Sharon Stone y Robert Patrick como los padres de Linda, a Peter North como el hampón que financia la película, Hank Azaria como el director de *Garganta profunda* y Adam Brody como el coprotagonista, el filme ha logrado ganar el pulso a *Inferno: a Linda Lovelace story*, el otro filme sobre el tema que protagonizan Malin Ackerman y Matt Dillon.●

Stallone pagó a su hermanastra para evitar una demanda



Sylvester Stallone

Sylvester Stallone (66) llegó a un acuerdo millonario en 1987 para que su fallecida hermanastra, Toni-Ann Filiti, no le acusara de agredirla durante años, según informó ayer el diario *New York Post*. Hace 26 años y en la cumbre de la fama, el protagonista de las series *Rocky* y *Rambo* acordó pagar a Toni-Ann Filiti dos millones de dólares, más 16.666 dólares al mes mientras ella viviera, así como 50.000 dólares al año para gastos médicos y psiquiátricos. Filiti, que murió el pasado agosto a causa de un cáncer, acusaba al actor de violencia física. / Efe

Un bailarín en la ópera

Millepied, nuevo director de danza en el Garnier de París

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



Cuando uno se llama mil pies, no es raro que baile. Pero hay que saber muy bien sobre qué pie se baila para pasar de la danza africana a la clásica, de una pirueta obtener la fama cinematográfica –y una esposa y un hijo– gracias al éxito de *Cisne negro* y, con apenas 35 años, ser nombrado director de danza del ballet de la Ópera de París.

El miércoles, la institución, mundialmente reconocida, sobre todo después de que Nureyev la dirigió, anunció en París que Benjamin Millepied, para

Como en una película, durante el rodaje de 'Cisne negro' se enamoró de la protagonista

los cinéfilos el marido de Natalia Portman y el padre del pequeño Aleph, será el nuevo director de danza.

Millepied nació en Burdeos pero creció en Senegal, donde su madre enseñaba danza moderna y africana y “desde que di los primeros pasos, fui su alumno”. Con 13 años, y “cuando ya sabía que bailar sería mi oficio”, entró en el Conservatorio de Música y Danza de Lyon. Dos años después cambia el verano por un *stage* en la School of American Ballet, que finalmente lo contrata. Un año después, primer premio de baile en Lausana. Y primer protagonista, coreografiado por Jérôme Robbins.

En 1995 ficha por el New York City Ballet: solista en 1998 y *principal dancer* en el 2002. Baila el repertorio, de *Cascanueces* a *West Side story*. Pero además participa en creaciones contemporáneas de Angelin Preljocaj o Mauro Bigonzetti. Un intermedio en Lyon, en el 2001, para iniciarse como coreógrafo con los alumnos del Conservatorio en el que se formó. En el 2003, primer contacto con el cine: realiza el filme *Chaconne*, con Olivier Simola. Ya no para: un solo para Mijaíl Baríshni-



RABBANI & SOLIMENE / GETTY IMAGES

Benjamin Millepied y Natalie Portman, en mayo del 2012

kov, espectáculos en la Maison de la Danse de Lyon, el gran teatro de Ginebra, el Joyce Theater de Nueva York, el New York City Ballet, el Pennsylvania Ballet, la Metropolitan Opera, el Mariinsky de San Petersburgo...

En el 2006, debuta con la

Ópera de París: Brigitte Lefèvre, la directora de la danza a la que sucederá en octubre del 2014, lo invita para coreografiar una adaptación de *Einstein on the beach*, de Philip Glass. Le alcanza el tiempo para ser director artístico del Morris Center Dance de Nueva York y coreógrafo residente del Baryshnikov Art Center. Normal entonces que en el 2009 Darren Aronofsky recurra a su consejo para realizar *Cisne negro*. Lo que no estaba previsto es que, como en una película, se enamorara de la protagonista. En diciembre del 2010 anuncian su noviazgo, seis meses después del nacimiento de Aleph y el 4 de agosto del 2012 se casan en la costa de Big Sur, en California.

Su carrera, con otra visibilidad, prosigue en el 2011 con compañía propia, L. A. (por Los Angeles) Dance Project, con el joyero Van Cleef & Arpels como padrino. Otro resultado de la fama: se convierte en imagen publicitaria del perfume *L'Homme Libre*, de Yves Saint Laurent y de la campaña *Air France L'Envol* (el vuelo), metáfora de su oficio y su carrera.●



ARCHIVO