

OBITUARIOS



AP

Economía es política

JAMES M. BUCHANAN (1919-2013)

Economista y fundador de la escuela de la Elección Pública

James M. Buchanan, el economista que recibió el premio Nobel de Economía en 1986 por trabajos en los que aplicó los principios de economía para explicar el comportamiento político, falleció el 9 de enero a los 93 años. Fue uno de los fundadores de la corriente de la elección pública (*public choice*) del constitucionalismo económico y profesor distinguido de la Universidad George Mason.

El objeto del análisis de la elección pública es el mismo que el de la ciencia política: la teoría del estado, las reglas del voto, el comportamiento del votante, los partidos políticos y la burocracia, sin embargo la metodología corresponde a la ciencia económica: el individuo egoísta, racional y maximizador de su utilidad. Se diferencia de la economía convencional, en que la economía se entiende como ciencia del contrato y del intercambio, en lugar de ciencia de la elección.

Influido en Chicago por Frank Knight encontró en la obra del sueco Knut Wicksell el argumento de su línea de investigación: solo la regla de la unanimidad para la acción colectiva ofrece la garantía para valorar la eficiencia del sector público.

James Buchanan estuvo en dos ocasiones en Barcelona. La primera en diciembre 1987, un

año después de ser galardonado con el premio Nobel. Impartió una conferencia en La Caixa sobre limitaciones constitucionales de los déficits presupuestarios, tema que sigue siendo de máxima actualidad.

La segunda fue en abril de 1994 invitado por el Institut Català de la Mediterrània, donde impartió una conferencia sobre federalismo con especial referencia a Cataluña y a la ventaja de formar parte de la Unión Europea para evitar los excesos de España.

Buchanan amaba la vida de campo y en los últimos años alternaba su actividad en la Universidad George Mason con la vida en su finca cerca de la ciudad de Blacksburg en Virginia, en cuyo hospital de Lewis Gale falleció. En Blacksburg regresaba a sus orígenes rurales del estado de Tennessee donde nació y al lugar donde inició la escuela de la Elección Pública en el Virginia Polytechnic Institute.

James Buchanan, afable, riguroso y exigente consigo mismo, con un profundo sentido de la ética del trabajo, ha dejado una obra completa de veinte volúmenes y una escuela económica cuyo análisis es de gran interés para la toma de decisiones públicas y los excesos presupuestarios.

JORDI BACARIA COLOM

Catedrático de Economía Aplicada de la UAB

La dama del diseño

ANDRÉE PUTMAN (1925-2013)

Interiorista de Nueva York a Hong Kong y pionera del diseño en Francia

A sus 87 años, Andrée Putman, fallecida en París, todavía vivía en plena creatividad. Tal vez porque su historia de interiorista, pionera del diseño en Francia, comenzó tarde. Y su notoriedad le llegó en los años ochenta. Éxito tardío para una vida marcada por el arte y la cultura.

Nieta de un banquero y de Rose de Montgolfier, de la familia del inventor del globo aerostático, hija de un catedrático políglota y de una concertista de piano, la pequeña Andrée optó por el piano, primero, y por la composición luego. Las vacaciones en la abadía restaurada por los Montgolfier, un entorno austero, modelará inconscientemente su estilo de diseñadora: “un santo horror” por los adornos.

Pero falta mucho tiempo para que organizar el espacio se convierta en oficio. Apasionada por el piano, sufre sin embargo un veredicto definitivo: sus manos no son las de una virtuosa. Será compositora. Un primer premio de armonía, en el Conservatorio, es una promesa. Pero el compositor Francis Poulenc, que le entrega el diploma, le pronostica “por lo menos diez años de vida monacal para componer algo serio”. A esa decepción se suma un grave accidente de bicicleta. Como apostó su adolescencia a la música, no tiene otros estudios para compensar.

Más tarde recordará que el primer signo de otro interés que la música fue la modificación de su propio marco: “No sería pianista ni compositora, pero debía construir una vida. Mi primera decisión, vaciar mi habitación de señorita de buena familia y reducirla a lo esencial: una cama dura, una silla y un cartel de Miró como único adorno de las paredes blan-

queadas”. Un trabajo menor en una editorial le permite colaborar con la prestigiosa revista de arte *l'Œil*. Y frecuentar artistas. Así conoce a Jacques Putman, su futuro marido, crítico de arte, editor y coleccionista, íntimo de Alechinsky, Bram van Velde, Alberto Giacometti, Niki de Saint Phalle...

En 1958, primer trabajo como estilista de Prisunic –por su promoción original: precio único– y la innovación de litografías por unos 15 euros de hoy.

peras talentos olvidados, de Mallet Stevens a Gaudí. Y el detonante, en 1984: su interiorismo minimalista para el hotel Morgans, de Nueva York, aplaudido por la crítica como “encarnación del chic parisino”.

Andrée multiplica interiores de hoteles, de Estados Unidos a Japón –y entre dos vuelos, el Sheraton del aeropuerto de Gaulle–, de tiendas de célebres modistos –Azzedine Alaïa, Balenciaga, Lagerfeld...–, del Ministerio de Cultura de Jack Lang. Sin olvidar museos como el CAPC de Burdeos. Ya es una marca; en 1997 lo concretiza con el Studio Putman.

Y entra con buen pie en el siglo XXI: cubiertos para Christofle, un saco Vuitton, el hotel Pershing Hall de París, Guerlain en los Champs Elysées, el palacio de Tángier del filósofo Bernard Henri Lévy...

En el 2007 cede la dirección del Studio a su hija Olivia, quien le agradece haber convertido el apellido en adjetivo: “Un proyecto es o no es Putman”. Pero no se retira: en el 2008, el alcalde de París la invita a presidir un flamante Comité Paris Design para imaginar desde el mobiliario urbano hasta uniformes del personal municipal. Ese mismo año, presenta una creación con la que riza el rizo de sus

pasiones: Voie Lactée, un piano de cola para Pleyel.

Y aún habrá tiendas en Milán y Nueva York, una silla para Emeco, escenografía para un concierto en el Olympia y para una exposición en Artes Decorativas.

En fin, una monografía de Rizzoli, en el 2009, y una exposición del Ayuntamiento de París, en el 2010, con más de 250.000 visitantes, le servirán en vida una completa panorámica de su obra.

ÓSCAR CABALLERO



CATHERINE GUGELMANN/AFP

Diez años más tarde Putman se integra en la agencia Mafia, y en 1973 crea, con Didier Grumbach Créateurs et Industriels, para la promoción textil. Allí revela talentos: entre otros, a Jean-Charles de Castelbajac, Issey Miyake, Ossie Clark, Claude Montana o Thierry Mugler.

Pero la quiebra de la agencia coincide con la de su matrimonio, del que han nacido sus dos hijos, Cyrille y Olivia. En 1978 funda Ecart, núcleo de su verdadera carrera. Primero, recu-

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

grupo memora

Agustina Ribas Cortés
Alberto Martín Martínez
Antonio Ruiz Silvente
Aurelià Gil Lallana
Camilo López Vide
Carme Casellà Rigau
Carmen Gimenez del Pino
Conxa Hors i Casanovas
Dolors Ortuño Montolio
Enrique Lizabe Lahuerta
Fernando Sala Alfaro
Francisco Rosa Escabia
Gabriel Covas Provençal
Gloria Cusidó Ferrer
Isidoro Ugidos Ferrero
Jaime Monreal Gracia
Joan Gol Gallinat
Joan Pasans Bael
Joan Pons Martori
Joana Morales Tur
Joaquín Fuentes Lara
José Manuel Calzado de Castro

Josep Mañá Palacin
Josep Pujol i Ventura
Juana Miranda Rangil
Juana Ramos García
Juana Santillana Navarro
Julián Moreno Godoy
Manuel Anton Pascual
Manuel Martín Rivas
María Torres Picart
Marina Limorte Pérez
Marthe Féraud Gispert
Miguel Mao López
M^a Carmen Salvador Pastor
Nuria Pérez Ros
Pau Parreño Moreno
Pepita Fabré España
Piedad Torca Terrados
Pilar Figuls i Serrat
Ricardo Arisó Santamaria
Rosa Quinto González
Teresa Iritz Jakab
Trini Serra Pallisa

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

C^B
Cementiris de Barcelona
cementiri és ciutat

a prop teu, als cementiris, a Barcelona

comiats personalitzats amb música en directe



crematori de Montjuïc

més informació 934 841 999