



Emmanuelle Riva, Bafta y posible Oscar

A sus 85 años, la protagonista de 'Amor' deslumbra



TIZIANA FABI / AFP

Emmanuelle Riva, en octubre del 2012 en Roma, con motivo de la promoción de la película *Amor*

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



El domingo superó a Jessica Chastain, Marion Cotillard y Helen Mirren: Bafta a la mejor actriz. Pero no estaba en Londres: el servicio *posventa* de *Amor* ha sido excesivo para sus 85 años. Sobre todo desde aquel jueves de enero en el que la despertaron golpes en la puerta de su habitación de hotel, en Nueva York: "Señora, ¡es usted una de las cinco nominadas a los Oscar!".

¿Regalo de cumpleaños? Emmanuelle Riva, la protagonista de *Amor* —seis nominaciones—, cumplirá 86 años este 24 de febrero. Y hasta es posible que dos días antes le caiga un César, el Goya francés. Legendaria protagonista de un filme clave en la historia del cine, *Hiroshima, mon amour* (1959), y mejor actriz en Venecia 1962 por *Relato íntimo*, de Georges Franju, en más de medio siglo Riva fue dirigida por Resnais, Pontecorvo, Melville, Cayatte, Kieslowski, Arrabal, Tonie Marshall o Julie Delpy.

Desde que *Amor* le valió en Cannes 2012 una Palma de Oro compartida con Jean-Louis Trintignant, la octogenaria colecciona distinciones: premio de la crítica de Los Angeles, Boston, Nueva York y de la National Society of Films Critics, mejor actriz europea...

Icono de actrices, con tablas desde 1954, cuando debutó en una pieza de George Bernard Shaw, Riva nunca bajó del escenario, donde habló por boca de William Shakespeare, Molière, Luigi Pirandello, Eurípides,

José Sanchis Sinisterra, Copi... Y si nunca dejó de trabajar, otra en su lugar hubiera sacado más jugo al impacto mundial de *Hiroshima*... "Mi vida ha consistido sobre todo en decir no", confirma.

Hija de un emigrante italiano, pintor de paredes en los Vosgos, dice haber llegado al teatro "por amor a las palabras". De hecho, publicó tres libros de poemas. Y según Marguerite Duras, guionista de *Hiroshima*..., "su inolvidable in-

en un baúl. "Fotografiar es como escribir: tomas un trozo de realidad y lo transformas en imagen o en palabras. En 1958 desembarqué en Tokio con una Ricohflex; Resnais me refrescó las nociones básicas y pasé la semana libre que tenía antes del rodaje en un deambular continuo por Hiroshima, donde 13 años después de la bomba buena parte de la población vivía todavía en cabañas. Pero yo no pensaba en la bomba ni en ofrecer un testimonio; sola-



Emmanuelle Riva, en una escena de *Amor*

terpretación reflejaba exactamente el ritmo de mi texto".

A París llegó con 26 años. Y tenía 30 cuando Alain Resnais, que buscaba una desconocida para *Hiroshima, mon amour*, la escogió.

En abril del 2009, el cronista, que la había entrevistado en 1997 cuando Riva estrenó en París *El cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra, la reencontró como fotógrafa: el centro cultural japonés recibía una exposición que había recorrido Japón. Fotos en blanco y negro, abandonadas medio siglo

mente quería fotografiar la vida cotidiana, recurso que inconscientemente me sirvió en mi trabajo de actriz".

"Tú no has visto nada en Hiroshima", le repetía sin embargo en el filme su imposible amor japonés. Hoy, aquellas fotos resucitan un mundo desaparecido. Y sus interpretaciones, los conflictos del amor. Paradojas de la comediante que dice haber rechazado, en su juventud, "innumerables peticiones de mano porque ¿qué sentido tiene dejarse atrapar por hijos y marido?".

JOSEP MASSOT
Barcelona



Cómo es posible que hasta ahora no hubiera ningún estudio completo sobre el palacio de Liria?", preguntaba el pasado miércoles Jacobo Siruela durante un almuerzo-coloquio del Cercle del Liceu. El palacio de Liria es la residencia madrileña de la Casa de Alba y desde sus fachadas y sus jardines hasta sus últimos recovecos están inscritos quinientos años de historia española y europea: política, guerras, arte, literatura, música, arquitectura... "El último libro, de apenas un centenar de páginas, fue escrito en 1959 por Pita Andrade, conservador de la casa que después fue director del museo del Prado, pero apenas tenía cien páginas y sus ilustraciones eran en blanco y negro".

Jacobo Siruela, editor primero de Siruela, y ahora de Atalanta, el sello que dirige desde su casa en el Empordà, era el más adecuado para poner remedio a ese vacío clamoroso y acaba de publicar un estudio monográfico dedicado al palacio de Liria estudiado desde todas sus facetas. Sólo en obras de arte, la pinacoteca es pasmosa: Fra Angelico, Perugino, Tiziano, Reni, Rembrandt, Rubens, Velázquez, El Greco, Ribera, Ingres, Mengs, Goya, Corot, Renoir, Chagall... "El artista más moderno de la colección es Picasso", dijo el editor.

Jacobo Siruela fue introducido por el periodista experto en arquitectura Llätzer Moix y el crítico de arte J.F. Yvars, quien destacó cómo la familia Alba había demostrado a los largo de quinientos años su compromiso histórico por mantener su legado. "Ni en Inglaterra, a pesar de lo que quieren hacernos creer las series de televisión, ha habido una familia con esa continuidad en la historia. Y la familia tuvo claro que la cultura era el eje sobre el que girar si quería sobrevivir como tal".

A diferencia de otras estirpes, siempre hubo un Alba capaz de superar los momentos de decadencia. El duque Carlos Miguel emprendió un gira por Europa que prolongó casi diez años, al cabo de los cuales llevó a Madrid



El crítico de arte J. F. Yvars, el presidente

500 años con los A

Jacobo Siruela presenta
palacio de Liria, un estudio

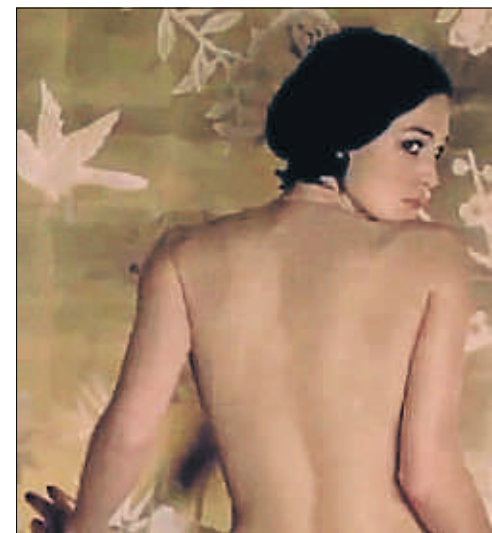
cerca de doscientas obras de arte, pintura flamenca e italiana. Poco tiempo después, en 1840 y 1877, la casa de Alba tuvo que subastar muchas obras, que años después fueron recuperadas por sus descendientes. Durante la Guerra Civil, el palacio, concluido en 1785, fue destruido durante un bombardeo y su biblioteca fue pasto de las llamas y el agua. La actual duquesa de Alba lo reconstruyó.

El Reino Unido veta a Keira Knightley en horario infantil

El Reino Unido ha prohibido la emisión en horario infantil del anuncio del perfume *Coco Mademoiselle*, de Chanel, que protagonizan la actriz británica Keira Knightley y el actor argentino Alberto Ammann, al considerar que es "sexualmente sugerente". El spot se emite desde hace dos años, pero la agencia que regula la publicidad lo ha censurado ahora, tras las quejas recibidas. / Efe



VEA EL ANUNCIO CON KEIRA KNIGHTLEY Y ALBERTO AMMANN
www.lavanguardia.com/gente



La imagen de la espalda desnuda de Keira