

CUMPLEAÑOS



Bobby McFerrin
cantante
60

Josep Maria Subirachs
escultor
83

Nina Hagen
cantante
55

Dominique Sanda, actriz 62
Eddie Lawson, ex motociclista 52
Carlos Larrañaga, actor 73
Alberto Cortez, cantante 70

SANTORAL

Eulogio, Áurea, Rosina, Benito, Talo, Fermín, Heraclio, Ramiro, Eutimio

web bajo amenazas legales, ya era demasiado tarde. No sólo la prensa británica sino la de todo el mundo especula ampliamente con los amoríos de la pareja del Elíseo, y hasta el *Journal de Genève* asegura que el presidente ha cancelado a última hora una visita al Salón de la Agricultura para presentarse en el chalet que la familia Bruni tiene cerca de Saint Tropez. Otras versiones iban más lejos y señalan que el líder de la derecha francesa fue a Tai-

Protagonistas

Nicolas Sarkozy y Carla Bruni están casados desde el 2 de febrero del 2008, tras haberse conocido en noviembre del 2007. En las otras fotos, el cantante Benjamin Biolay y Chantal Jouanno, secretaria de Estado para la Ecología y consumada karateca.

Un cantante y una ecologista en órbita

ÓSCAR CABALLERO

París
Servicio especial



Es del extranjero que nos llega el rumor". Es un fragmento del soneto que un blog francés dedica al doble rumor, ignorado sin embargo por la prensa francesa, si se exceptúa un blog en el sitio del *Journal du Dimanche*, rápidamente borrado, y una alusión en un telediario.

Por eso, el *Boston Globe* subraya la timidez de la prensa gala. Y la muy seria *Tribune de Genève* es la fuente del supuesto viaje a Tailandia de Bruni, 42 años, y Benjamin Biolay, 36, con avión oficial francés para devolver a la primera dama a París. "¿Es noticia un rumor lanzado por Twitter?", decía *Le Soir*, de Bruselas.

Nacido en Villefranche-sur-Saône, capital del Beaujolais, el

niño Biolay, hijo del clarinetista de la banda municipal, estudia violín en el Conservatorio de Lyon. Bifurca luego: tuba, trombón. Y monta el grupo HRS (alta resolución sádica).

A los 20 años compone con Keren Ann el álbum que marca el regreso de Henri Salvador. Y el 2001, su primer disco personal, *Rose Kennedy*, historia pop de los Kennedy, le da su primer premio Victoria de la música. Después -breve matrimonio con Chiara Mastroianni-, Biolay canta, actúa en seis filmes, compone para Julien Clerc, Françoise Hardy, Juliette Gréco...

¿Chantal Jouanno, consuelo de presidente, según la prensa inglesa? Su grito de guerra, el domingo, al coronarse con 40 años campeona de Francia de karate por equipos, resonó en todas las radios. Pero porque el día 14 se mide en otro tatami, el político, contra la gaditana Anne Hidalgo, candidata socialista en las regionales. Doce copas, doce títulos de Francia y uno europeo -universitario- demostraron ya su valor como karateca. Pero es egresada de la célebre Escuela Nacional de Administración. Y el 2002, en el Ministerio de Interior, comenzó a colaborar con Nicolas Sarkozy como redactora de sus discursos.

Entre el 2003 y el 2006 lo siguió en su carrera política regional, volvió con él a interior, y desde el 2007 es su consejera -desarrollo sostenible- en el Elíseo.

Final con música: el 2008, Biolay firmó los arreglos del disco de Carla Bruni *Comme si de rien n'était*: como si nada hubiera sucedido.●



landia para arrancar a su esposa de los brazos de Biolay, un viejo amigo y colaborador artístico.

Medios como *The Sun*, *The Express* y *The Daily Mail* ofrecen en sus últimas ediciones todo lujo de detalles sobre el aparente fin del "amor del siglo", y sostienen que Carla se ha instalado en el apartamento parisino de su amante, y que Sarkozy ha encontrado refugio y comprensión en el nada despreciable busto de Jouanno, toda una campeona de karate.●



GALERÍA DE FOTOS DE LOS PROTAGONISTAS EN www.lavanguardia.es/fotos

Película contra la ablación

La modelo somalí Waris Dirie, una de las más firmes luchadoras contra la ablación femenina, estuvo ayer en Madrid junto con la directora Sherry Hormann para presentar la película *Flor del desierto*, que se estrena el viernes. El filme es una adaptación de la autobiografía de Dirie en la que explica, entre otras vivencias, la mutilación genital sufrida de niña. Con 13 años, huyó de su país al ser obligada a casarse y llegó a Londres como ilegal trabajando como sirvienta hasta que la descubrió un fotógrafo y la convirtió en modelo. / Redacción



La ex modelo y escritora Waris Dirie y la directora de la cinta Sherry Hormann

CRÍTICA DE TV



Fernando de Felipe

'CreaTVty'

Lo reconozco: desde que me lo cambiaron de esa noche de los sábados que tan bien le sentaba a la de los jueves, tengo bastantes problemas para prestarle toda la atención, el tiempo y el sosiego mental que sin duda se merece el *Millennium* del 33, uno de mis espacios favoritos desde hace ya bastantes años. Aprovechando que el tema del programa giraba alrededor de los mecanismos que determinan, limitan y potencian la creatividad de nuestros cerebros, Ramon Colom lanzó el pasado jueves a sus muy documentados tertulianos una de esas preguntas "amb resposta" que acostumbra a formular casi siempre con sosegada determinación y como si él, por pura cortesía, no tuviera nada que opinar al respecto. Invitados a sentar cátedra sobre qué programas podrían considerarse como realmente creativos, los especialistas apostaron por reivindicar sobre la marcha las posmodernas virtudes del *Sputnik* de la primera época, las voluntariosas estrategias científico-divulgativas del *Quèquicom* o del *Tres 14*, y hasta el formato (que no las formas) del en su día revolucionario *Gran Hermano*.

Si la pregunta no les hubiera cogido tan de sorpresa, seguramente todos ellos habrían añadido a tan canoñizable listado cosas como, por ejemplo, el multipremiado *Una mà de contes*, la etapa fundacional del *Cròniques marcianas*, los tristemente desaparecidos *Silenci?* o *Toon Toon*, el primer *CQC*, el políticamente incorregible *Salvados* de La Sexta, el reformatea-

Ramon Colom preguntó a sus tertulianos sobre programas de televisión realmente creativos

ble *Días de cine*, el visionario *Camaleó*, el en otros tiempos imprescindible *Metrópolis*, y hasta el ya veterano *Telemonegal*. Imagino que, de haberlo sabido, y como acostumbra a pasar en ese ecosistema tan proclive a los rankings que es la red, bastantes de ellos habrían hecho referencia a muchas de esas series que hoy por hoy son la garantía inequívoca de que en la tele continúan echando cosas que merecen la pena (de *Los Soprano* a la todavía inédita *The Pacific*, pasando por *The Office*, *The Wire* o la muy humilde *Qué vida más triste*).

Es más: estoy convencido de que una vez desatadas las lenguas, habría habido incluso quien se hubiese atrevido a reivindicar los inopinables niveles de *creaTVty* que hacen falta sin duda para dotar de tantos y tan incontinentes contenidos cosas como el *Sálvame* o *Cuarto Milenio*. Aunque eso, seguramente, habría tenido que ver más con ese otro debate que realizó Ramon Colom hace unas cuantas semanas cuando intentaba averiguar si un medio tan vapuleado como el televisivo podía llegar a generar "productos culturales" de un cierto nivel.