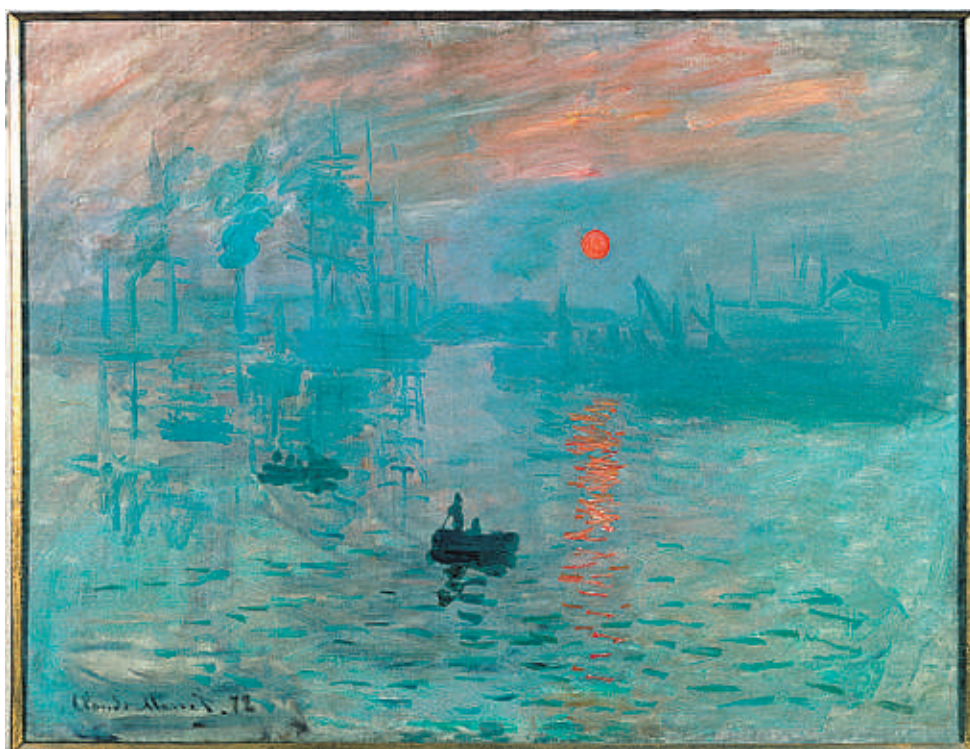


## SELECCIÓN DE EXPOSICIONES



## Tres estilos.

Arriba, la tela *Impression, soleil levant*, de Monet. Abajo a la izquierda, *Le petit pâté* (1838), de Léon Riesener. A la derecha, *La falaise d'Étretat après l'orage* (1870), de Courbet. Tres estilos dentro del impresionismo



MUSÉE D'ARTS ET D'HISTOIRE DE LISIEUX / STUDIO VALLINI



MUSÉE D'ORSAY / HERVÉ LEWANDOWSKI



FUENTE: Google Earth

LA VANGUARDIA

## París

*Monet et l'abstraction* (hasta el 26-9) en el Marmottan, donde está *Impression, soleil levant*, de Monet, que dio nombre al movimiento, y una gran selección de impresionistas

## Giverny

*L'impressionnisme au fil de la Seine: de Renoir et Monet à Matisse*. Musée des Impressionismes. Hasta el 18/7. Y del 28/7 al 31/10, la retrospectiva *Maximilien Luce, néoimpressionniste*. Sin olvidar los jardines de La Maison de Monet, creados por él como una obra

## Rouen

*Une ville pour l'impressionnisme*. Mo-

*net, Pissarro et Gauguin à Rouen*. Musée des Beaux Arts. Hasta el 26/9. Y *La céramique impressionniste*. Musée de la Céramique. Hasta el 26/9

## Honfleur

*Honfleur, entre tradition et modernité 1820-1900*. Musée Eugène Boudin. Hasta el 6/9

## Caen

*L'estampe impressionniste Trésors de la Bibliothèque Nationale de France*. Musée des Beaux-Arts. Hasta 5/9.

## Caen, Honfleur y Grand Quevilly

Colección *Peindre en Normandie*. Hasta el 30/9, el 11/7 y el 31/8

## Le Havre

*Dégas inédit-Les Dégas de la donation Senn*. Musée Malraux. Hasta el 19/9

## Signac

*Les ports de France*. De octubre del 2010 a enero del 2011.

## Cherbourg

*Millet, à l'aube de l'impressionnisme*. Musée d'art Thomas-Henry de Cherbourg-Octeville. Hasta el 5/9

## Dieppe

*Les impressionnistes à Dieppe*. Château-Musée. Hasta el 26/9

## Louviers

*Blanche Hoschédé-Monet, 1865-1947*. Musée. Hasta el 3/10

# Normandía bulle de arte impresionista a través de una quincena de exposiciones

*Se trata de la mayor operación cultural monográfica organizada en Francia*

## ÓSCAR CABALLERO

París. Servicio especial

Rouen, la ciudad de la catedral pintada en 28 versiones por Monet, acaba de crear el mayor cuadro humano impresionista de la historia: sobre 600 m<sup>2</sup>, 1.250 personas transformadas en colores recrearon *La catedral de Rouen, efecto de sol al caer la tarde*. El cuadro efímero lanzaba *Normandie impressionniste*, la mayor operación cultural monográfica organizada en Francia. Y turística: las agencias de viajes agotan el destino Normandía, habrá guía en la colección *Guides du Routard* y un análisis del economista Xavier

Greffe juzgará la pertinencia de volver periódica la operación.

En apenas dos años, el ex primer ministro –y aficionado al arte: publica en Gallimard *Los cuadros que han hecho Francia*– Laurent Fabius, el mecenas Pierre Bergé y Jérôme Clément, presidente de ARTE, convencieron a 56 socios oficiales y privados. Juntos, generaron más de 300 manifestaciones artísticas, incluido el picnic *déjeuner sur l'herbe*.

Así, quince exposiciones de pintura –Rouen, Giverny, Honfleur, Caen, Havre, Dieppe, Cherburgo, Lisieux...–, que desgranarán obra impresionista, se suman a ocho de arte contemporáneo y

otras tantas de fotografía; cerámicas; conciertos impresionistas; cine al aire libre y documentales; baile y noche impresionistas...

Francia, que rechazó en 1890 la donación del *Déjeuner sur l'herbe* y aceptó a regañadientes algunas de las pinturas legadas por Caillebotte, sin una gran exposición impresionista desde hace 36 años, entiende acaso que “Monet es para los extranjeros nuestro mayor pintor y los impresionistas nos representan mejor que Racine”, dice Guy Cogeval, que desde que dirige Orsay lo centró en el impresionismo.

No le desmentirá la prensa cultural inglesa, norteamericana, ja-

## EXTENSO PROGRAMA

Las muestras de pintura son el eje de un programa de 300 manifestaciones

## RETROSPECTIVA MONET

El Grand Palais de París acogerá la monumental retrospectiva ‘Monet’

## El impresionismo fue bautizado por un periodista satírico

■ El periodismo conduce a todo, incluso a la historia del arte, a condición de no tomar nada en serio. Louis Leroy (1812-1885), redactor del diario satírico *Charivari* –menos de 3.000 ejemplares–, bautizó sin quererlo al movimiento impresionista. Pretendía burlarse del título del cuadro de Monet, que debió llamarse

*Vista del Havre*, y a instancias de otro periodista, Edmond Renoir, hermano del pintor, quedó en *Impression, soleil levant*.

Un tercer periodista, y escritor, Émile Zola, conceptualiza el término, en el año 1877: “Estos pintores quieren dar la impresión misma de la naturaleza”.

En cualquier caso, es cierto que los pintores impresionistas –herederos de Corot y de Courbet, y, aunque pocos lo digan, de Turner, con un sol naciente medio siglo más antiguo; con electrones libres como Manet y Cézanne; centrados en Monet, Pissarro y Renoir, que conseguirán celebridad y dinero antes de

1890; con un Sisley que morirá en la miseria; con un Gauguin que les acompaña un momento y un Van Gogh que deja setenta telas, excusa de un siglo de turismo, en Auvers-sur-Oise– y sus epígonos marcarán el fin de la pintura de dioses del Olimpo. Y el kilómetro cero de la modernidad.

ponesa y australiana, que acreditó a periodistas para *Normandie...* Ni el Museo de Bellas Artes de Rouen, que prevé 150.000 visitantes para su *Monet, Pissarro, Gauguin*, y ya colgó el “no hay billetes” para el mes de junio.

Botón de muestra, el jardín de Monet –nunca mejor escrito: reproduce el creado por el propio pintor– en Giverny, con su medio millón de visitantes anuales, es el segundo destino de Normandía, detrás del Mont Saint-Michel.

Jacques Sylvain Klein, autor de *Normandie, berceau de l'impressionnisme*, íntimo de Fabius y comisario general del festival, decodifica: “Una reunión de amigos dio 5 millones. El segundo paso integró a Gaumont, Correos, Suez y una compañía de seguros. Más tarde, museos, por préstamos y muestras, la Ópera de Rouen... En fin, artistas, galerías, municipios...”.

Así, en la línea del flamante Pompidou Metz, museo virtual sin colecciones, Francia, que en 1900 sólo había comprado un Sisley, un Renoir y un Morisot, verifica que se puede colocar la carreta delante de los bueyes y que la cigarra llevaba razón.

En junio, París ya cuenta con más de 10.000 billetes reservados para la monumental retrospectiva *Monet* –200 obras de 70 museos– del Grand Palais; y en septiembre acoge *Monet y la abstracción*, coproducido con el Thyssen, en el Marmottan, dueño de *Impression, soleil levant*.

En fin, Christie's París subasta impresionistas, dos años después de que su homólogo de Nueva York obtuviera 51 millones, el doble de la estimación, por *Le bassin aux nymphéas*, de Monet. ●