

## PANORAMA

## Núria Espert, primera directora escénica en recibir la medalla de oro del Liceu

► La Fundació del Gran Teatre del Liceu concedió ayer la medalla de oro del Liceu a la actriz y directora teatral Núria Espert, a la soprano Mirella Freni y al bajo Matti Salminen. El caso de Espert es especial, pues es la primera vez que la dirección de escena recibe tal distinción. La entrega de galardones tendrá lugar la primera quincena de noviembre, en un acto en el Salón de los Espejos del mismo Liceu. / Redacción



XAVIER CERVERA

La autora, en el acto de ayer

## Maria Barbal recibe un homenaje por su trayectoria

► Maria Barbal, una de las narradoras más sólidas de las letras catalanas actuales, recibió ayer el premio Trajectòria de la Setmana del Llibre. La autora del Pallars –cuya obra glosaron la filóloga Carme Arenas y la traductora Simona Skrabec– ha publicado este año el libro de relatos *La presa del temps*. El TNC acogerá en enero una adaptación de su best seller *Pedra de tartera*. / Redacción

## Amics d'Els Clàssics promoverá a los autores medievales

► Para contagiar la pasión por los autores catalanes medievales, la editorial Barcino ha creado Amics d'Els Clàssics, plataforma de difusión digital y adhesión gratuita. Se presenta hoy en la Setmana del Llibre con *padrinos* como Jordi Pujol, Ernest Benach, Ferran Mascarell y Carme Ruscalleda, entre otros. / Redacción

## Katie Melua suspende todos sus conciertos

► La cantante Katie Melua ha suspendido hasta después de Navidad toda su actividad profesional por prescripción médica debido a un diagnóstico de agotamiento. Su concierto del 14 de octubre en L'Auditori, con las localidades agotadas, queda aplazado hasta una fecha por confirmar en marzo del 2011. / Redacción

## Murakami invade Versalles con su arte provocativo

8.000 firmas se oponen a la exposición del artista japonés



KLEINEFENN

Una de las obras expuestas en la polémica muestra

## ÓSCAR CABALLERO

París. Servicio especial

“El arte contemporáneo en Japón es como el fútbol americano en Europa: no interesa”. Takashi Murakami –48 años, autor de la sexualmente incorrecta obra *My lonesome cow boy* (el lazo del vaquero está formado por una sustancia orgánica de producción manual), que obtuvo 13,5 millones de dólares el año 2008 en Sotheby's– ha irrumpido en el palacio de Versalles, con “veintidós obras mayores, la mitad creadas especialmente”, según el comisario de la exposición abierta ayer, Laurent Le Bon.

El palacio, expresión del poder materializado por Luis XIV, es, con 5,6 millones de curiosos anuales, uno de los monumentos

más visitados del mundo. Y un símbolo de la monarquía para los habitantes del rancio Versalles, que ya se desmelenaron hace dos años, cuando Jeff Koons abrió camino con sus objetos. Murakami

**22 obras, la mitad creadas ex profeso, jalonan el palacio, que recibe 5,6 millones de visitas al año**

comparte podio con Jeff Koons y Damien Hirst, en las olimpiadas del arte contemporáneo.

Jean-Jacques Aillagon, ex ministro de Cultura, presidente del palacio, el predio y su museo, ase-

gura que “la idea fue seleccionar obras que puedan ser vistas por todo tipo de público”. Y se murmura que ante las manifestaciones de rechazo –dos manifiestos con unas 8.000 firmas– estaría dispuesto a exponer al próximo artista en un espacio delimitado, como el de la Opéra Royal, vecina del palacio. Porque las piezas de Murakami, sembradas en el camino del turista, se integran en la visita del monumento. A su favor, la gratuidad del gesto: Qatar sufragó los dos millones de dólares que costaría la exposición. Y el hecho de que la decisión de introducir arte contemporáneo en monumentos es una tendencia.

El Louvre monta contrapuntos entre sus clásicos y artistas contemporáneos, movimiento inaugurado por Miquel Barceló y reflejado más recientemente en el cielo raso encargado a Cy Twombly. Y este verano, el Museo Rodin expuso una increíble torre gótica de Wim Delvoye.

Más conocido en Francia por su parentesco con los mangas, Murakami forma parte, sin embargo, del panorama cultural de París desde 1995, cuando su galerista, Emmanuel Perrotin, le organizó una primera exposición. Y se habló mucho, en el 2000, de la muestra de la que fue comisario en Japón, *Superflat*, sobre “el imaginario y los estereotipos del ocio de masas”. El año siguiente, crea en Tokio la Kaikai Kiki Co. Ltd, empresa con más de 140 empleados, jóvenes amarrados a un ordenador, verdaderos otakus, como llaman en Japón a quienes habitan un mundo virtual.

La empresa es un espacio de vida –Murakami cuenta con un apartamento, austero como la celda de un monje, en el que el único lujo es su centena de pares de bambas–, y también una oficina comercial, que administra, crea y vende, a la manera de la Factory de Andy Warhol. Pero esto es el siglo XXI: sin drogas, sin nihilismo y con mucho criterio comercial. El mismo que ratificó Murakami, en el 2003, cuando aceptó el encargo de visitar el monograma de Louis Vuitton, con un éxito planetario que repercutió sobre la cotización de sus obras.

Hay una contraofensiva contra la exposición Murakami. Participan en ella Carlos Emanuel de Borbón Parma –quien ya intentó juicio, por “profanación”, contra la muestra de Koons en Versalles– y el príncipe Sixto Enrique de Borbón Parma, “descendientes directos de Luis XIV”.

Una oscura Unión Nacional de los Escritores Franceses, cuyo presidente es un tal Arnaud Aaron Upinsky, decidió apoyarse en el código de la propiedad intelectual para exigir que “la obra maestra que es Versalles pueda ser contemplada tal como la concibió Luis XV”, y denuncia la decisión de “poner nuestro patrimonio cultural al servicio de intereses extranjeros y promover un arte oficial neoyorquino en desmedro de 40.000 artistas franceses marginados”. ●

MAC BA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

EXPOSICIÓ 11 JUNY 2010-23 GENER 2011  
PASSI 1 any d'exposicions, 12 €

EL MACBA ET PROPOSA

**Paral·lel Benet Rossell**

\* CINEMA, DIBUIX, PINTURA, ACCIÓ I IMATGE.  
UNA OBRA QUE MULTIPLICA FINS A L'INFINIT EL QUOTIDIÀ

Patrocinadors de comunicació:

LA VANGUARDIA CATALUNYA RÀDIO 3

Amb el suport de:

Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura GOVERN DE SPAIN MINISTERI DE CULTURA

Bye bye garrafa, 2002. Foto: © Jordi Calarell, VEGAP, Barcelona, 2010

**DESPEDIDA**

3 ÚNICOS MESES  
30 SEPTIEMBRE  
09 ENERO 2011  
IMPRORROGABLE!

**HOY NO ME PUEDO LEVANTAR**

el musical de los Éxitos de Mecano

**¡Ahora o Nunca!**

Teatre Tivoli  
www.hoynoempuedolevantarse.com

902 400 222  
www.elperiodico.com

GRUPOS 902 497 749