



Víctor Mora
escritor
79

Jaume Aragall
tenor
71

Jordi Arcarons
ex piloto de rallies
48

Alberto II, rey de los belgas 76
Albert Ferrer, ex futbolista 40
Lola Forner, actriz 50
Björn Borg, ex tenista 54

Norberto, Juan, Justo, Vicente, Eustorgio, Amancio, Felipe, Lucio, Artemio
SANTORAL

Cattrall continúa el rodaje en Catalunya

La actriz trabaja junto a Guillian Anderson y Matthew Macfadyen



Kim Cattrall, el jueves por la noche en la Rambla



JOSEP SANDOVAL
Barcelona

Kim Cattrall sigue en Barcelona, rodando una miniserie, que esta era la finalidad de su estancia en la capital catalana. El viernes, tras anular una cita en una joyería que debía prestarle diversos complementos para el rodaje, se instaló en un piso de la rambla Catalunya, donde llegó a las siete y media de la mañana, minutos después de dejar su hotel, el Casa Fuster, cuya entrada se había convertido en un enjambre de fotógrafos. Y es que no sólo está la rubia Samantha Jones de *Sexo en Nueva York*, sino que con ella se encuentran Gillian Anderson (*Expediente X*) y los actores Matthew Macfadyen y Jim Broadbent (padre de Bridget Jones, entre otros trabajos).

A sus 35 años, Matthew Macfadyen es uno de los actores más solicitados, enamoró a Kiera Knightley en *Orgullo y prejuicio* interpretando a Darcy, y ahora se ha enfrentado a Russell Crowe en *Robin Hood* haciendo de sheriff. En el teatro ha trabajado junto a Kim Cattrall en Londres en la versión de *Vidas privadas*, el clásico de Nole Coward. Pronto empezará el rodaje de la nueva versión de *Los tres mosqueteros*, donde encarna a Athos, al lado de Orlando Bloom, y es finalista hoy domingo a los

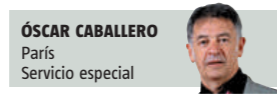
premios Bafta por su papel televisivo en *Civil justice*.

La serie que están rodando en Catalunya se llama *Any human heart*, tendrá cuatro capítulos y la emitirá Channel Four a final de año. Macfadyen es el "encargado de dar vida al personaje de Logan Mountsuart en su juventud, mientras que Broadbent lo interpretará en su edad madura". Este último podrá recordarle en *La princesa Karabu*, presentada hace unos años en Barcelona, de la que no guarda un buen recuerdo precisamente, pues en la Rambla se lo robaron todo.

Ayer sábado todo el equipo rodó en un pueblecito del

Samantha en 'Sexo en Nueva York' confiesa que viaja asiduamente a la capital catalana

Montseny y en Girona y están previstas nuevas tomas durante un par de días más. Luego el equipo se trasladará a Londres para finalizar el rodaje. Se sopesa la posibilidad de que vuelvan a nuestra ciudad, algo que Kim Cattrall hace con asiduidad, según declaró ella misma a *The New York Times* no hace demasiadas fechas. "Me siento europea al cien y cuando me pierdo vengo a Barcelona, que es maravillosa".



ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

En plena crisis, *Los miserables*, la novela de Victor Hugo de 1.200 páginas concentrada en dos horas y media de espectáculo, en inglés subtítulo, en inglés subtítulo, presentada en 42 países ante 56 millones de espectadores, arrancó triunfalmente en el Châtelet de París -hasta el 4 de julio-, remozada visualmente respecto del montaje que Londres mantiene en cartel desde 1985.

A Victor Hugo, que vivió su exilio en inglés, también le hubiera complacido que *I dreamed a dream*, una de las canciones de la comedia, haya bastado en el 2009 para convertir a la desconocida Susan Boyle en la voz más escuchada del año.

Y justicia pura que Gavroche cante en inglés: en él pensó Alain Boublil en 1978 cuando vio en Londres el musical *Oliver Twist*. De regreso en París, redactó un libreto y asoció al compositor Claude-Michel Schönberg y al actor y director Robert Hossein, especialista en melodramas gran espectáculo. En 1980 estrenan en el vasto Palais des Sports una ópera rock, cantada en francés.

"El objetivo -reconoce Boublil- era que Jean Valjean, Javert, Tenardier y Cossette cantaran sin hacer el ridículo". No les fue mal: más de medio millón de entradas. "El problema fue que

LOS MISERABLES

El grito de Victor Hugo vuelve a París



La obra. La novela de Victor Hugo se publicó en 1862 y es una de las más románticas y conocidas del siglo XIX. Es considerada como una defensa de los oprimidos. Victor Hugo mantuvo a lo largo de toda su vida una firme y total oposición a la pena de muerte

no habían creído en nosotros -recuerda Schönberg- y nos programaron entre *Holiday on ice* y el circo Gruss.

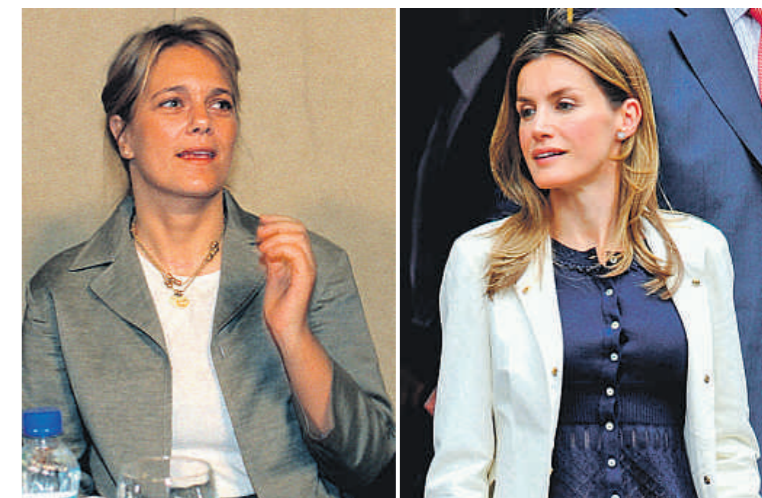
Pero un productor inglés, Cameron Mackintosh, seducido por la letra y la música, puso a trabajar a los autores con un director y un escritor ingleses para que *Los miserables* se inscribiera en las reglas del arte que marca la comedia musical. "Ellos nos dieron las claves de una técnica por entonces desconocida en Francia. Pero -Schönberg cita Molière- "la primera regla es en realidad gustar al público: todas las otras sólo sirven para que te aplaudan los amigos, o la claque, el día del estreno". Su certidumbre se reforzó en Londres: "Al público le fascina la Historia contada y mejor todavía, cantada. Por eso dura *The Miz*, como la llaman popularmente". Y este verano coincidirán la

versión de 1985, en el Queens Theatre, y la del Châtelet, en el Barbican. Naturalmente, el equipo tiró de tijera: "Eliminamos las 200 páginas de la batalla de Waterloo y la descripción de las cloacas parisiñas, que Victor Hugo desarrolló como un largo artículo periodístico".

Este viaje a París, primero en 30 años -la versión francesa volvió en el Mogador, en 1991, y tuvo premios pero poco público-, fue la excusa para renovar el montaje. Desapareció el escenario giratorio -reemplazado por dibujos originales de Victor Hugo, que pueden verse en su casa museo de la Place des Vosges, de París-, y proyecciones, sin olvidar el trabajo sobre la orquestación. "Detalles importantes -dice el productor- y poco más: como es un Rolls-Royce, sólo hizo falta cambiar los asientos y las puertas". El tenor galés John Owen Jones sostiene también el espectáculo: a sus 38 años, hace 12 que canta el personaje de Jean Valjean.

Los miserables tiene larga vida. Publicado en 1862 pero en Bélgica, porque Hugo estaba exilado, en 1907 se convirtió en *Sur la barricade*, el primero de los 34 filmes y once telefilmes que inspiró. Ahora, musical, entró sin problemas en su tercer siglo. Claro que si se cree al autor, no es una buena noticia: "Mientras los hombres sigan explotando a los hombres y exista la pobreza -escribió Hugo-, *Los miserables* no será una novela inútil".

LA CORTE CELESTIAL Mariángel Alcázar



Isabel Sartorius y la princesa de Asturias compartieron un encuentro en El Pardo

SAR encontró a SAR

Hace sólo unos días, una revista del corazón publicaba en su portada una foto de SAR (Su Alteza Real) la princesa de Asturias tomando un refresco con Isabel Sartorius. Las dos mujeres (Letizia tiene 38 años e Isabel, 45) aparecían sentadas en la terraza de un bar restaurante sito en la localidad de El Pardo. Coca-Cola light (no sea que engorde) para la Princesa y café con azúcar para su acompañante. Qué hacía la esposa de don Felipe charlando animadamente con quien, desde hace ya 20 años, arrastra por el mundo el estigma de ser la ex novia de don Felipe. ¿Son amigas?, pues al parecer sí y, además, no es la primera vez que salen juntas, ni la primera ocasión en que se cuentan sus cosas. No es que sea algo habitual, pues por lo general en un ex pesa más su condición que su valor intrínseco pero, en fin, todo puede ser. Que la princesa de Asturias haya congeniado con Isabel Sartorius dice mucho de las

dos y, sobre todo, se explica por la buena relación que quedó entre el Príncipe y su primera novia (aunque nunca se la reconoció como tal) después de la ruptura.

Los que vivimos aquel romance podemos dar fe de que nunca tuvo mucho futuro. Isabel era una mujer frágil, desprotegida, con unos familiares, padre y madre, que de poco o de nada le servían para orientarla en co-

Los dos eran muy jóvenes, aunque Isabel, que tiene tres años más que don Felipe, no tuvo la paciencia suficiente. Como fuera, la cosa se fue a pique antes de salir de puerto y aunque don Felipe vivió, posteriormente, otros romances más profundos y con más posibilidades de futuro, Isabel se quedó para siempre con el título de ex. Utilizada, de alguna manera, por personas de su entorno que la quisieron mantener como personaje activo en el mundo del corazón. Isabel estuvo a punto de casarse con el padre de su hija, Mencía, un Javier Soto que más parecía estar interesado en la condición de Isabel que en sí misma.

Unas fotos revelan la relación de la princesa de Asturias con Isabel Sartorius

Como sea, Isabel Sartorius ha reaparecido, a lo grande, mano a mano con la Princesa. Pero no es la relación verdadera sorprendente, sino el hecho evidente de que doña Letizia, tan celosa de la intimidad en sus asuntos, aceptara tomarse un refresco en un lugar tan público, dando normalidad a la relación que mantiene con Isabel.

EXTRAMUROS

A bodas reales me convidas

La princesa Victoria de Suecia protagonizará, el próximo 19 de junio, la última boda real entre los herederos europeos. Los reyes suecos han cursado invitaciones al resto de las casas reales europeas y se espera que, como ocurrió en la boda de los

príncipes de Asturias, Estocolmo logre varios repóqueros de reyes. La reina Sofía, los Príncipes, la duquesa de Lugo y los duques de Palma estarán presentes en el enlace y en las celebraciones que tendrán lugar el día anterior a la boda. A pesar de la austeridad de la sociedad nórdica, la casa real sueca suele tirar el palacio por la ventana

cuando se pone a celebrar (véanse los fastos de la entrega de los premios Nobel), de modo que el protocolo de la boda real marca galas y joyas. No está el horno para bollos y a los diferentes reyes y príncipes de Europa se les plantea un problema cada vez que montan o les montan una celebración. Pero si dejan de usar las coronas, igual las pierden.