

CUMPLEAÑOS



**Nicolas Cage**  
actor  
47

**Lewis Hamilton**  
piloto de fórmula 1  
26

**David Caruso**  
actor  
55

**Nick Clegg**, político británico 43  
**Max Gallo**, historiador 79  
**Julen Guerrero**, ex futbolista 37  
**Carlos Westendorp**, ex ministro 74

SANTORAL

**Alberto, Valentín, Luciano, Teodoro, Ramón, Julián, Telmo, Virginia, Crispín, Ciro**



OS  
ad de las películas



**1. Jolie y Depp.** Quince millones de euros para cada uno en *The tourist*, que costó 100 y lleva recaudados 92.

**2. Jack Black.** *Los viajes de Gulliver* costó 85 millones de euros, y lleva recaudados 58, aunque se ignora el sueldo de la estrella.

**3. Jack Nicholson.** Se llevó 9 millones de euros por *Cómo sabes sí...*, que costó 120, pudo hacerse por cinco, y ha recaudado seis.

**4. Reese Witherspoon.** Quince millones cobró la rubia por el mismo filme, que bate el récord de inversiones nefastas.

Black, cuya *Los viajes de Gulliver* costó entre efectos especiales y el suculento salario del artista unos 85 millones de euros, pero apenas si ha recaudado 58 millones en todo el mundo, 22 de los cuales en la taquilla norteamericana.

Al menos, Black nunca difundió cuánto había cobrado por trabajar en esa película, como sí aclararon los productores de *Cómo sabes sí...*, la comedia romántica que marca el retorno de James L. Brooks a la dirección de cine después de una ausencia de seis años.

Sin efectos especiales, la película pudo haberse rodado con cinco millones de dólares, pero los sueldos de las estrellas la hicieron llegar a los 120 millones. Reese Witherspoon se llevó 15 millones de dólares (11 en euros), 12 (9) Jack Nicholson y otros 10 (7,5) Owen Wilson. El propio Brooks se llevó 10 más y el ascendente Paul Rudd, a pesar de que aparece en el filme igual cantidad de tiempo que la estrella de *Una rubia muy legal*, apenas percibió tres millones en moneda norteamericana (2,2 en euros).

Lo trágico es que el filme no llegó a recaudar seis millones de euros en el fin de semana de su estreno y ya casi agotado su paso por las carteleras estadounidenses ha acumulado apenas 20 millones de euros, un fracaso que indiscutiblemente impactará en los salarios que negocien de aquí en adelante los involucrados.●

# Michael Caine, de sir a comendador de Francia

*El actor inglés, condecorado por Frédéric Mitterrand*



PASCAL LE SEGRETAIN / GETTY IMAGES

Sir Michael Caine posando con sus hijas Natasha y Dominique, y su esposa, ayer en París

**ÓSCAR CABALLERO**  
París  
Servicio especial



**C**aballero y londinense de barrio, acento *cockney* ocultado por la práctica de 130 filmes y espesa barba blanca digna de su nueva condición, sir Michael Caine –ennoblecido en el 2000 por su reina– fue ungido, ayer, en París, comendador de la orden de Artes y Letras.

Por una vez, el ministro de Cultura no necesitó chuleta: Frédéric Mitterrand, *Frédo* para la gente de cine y para Carla Bruni, su valedora, ex actor, guionista y realizador cinematográfico, se arruinó un par de veces con sus salas de artes y ensayo.

La distinción a Caine parecía un desagravio: con mucho retraso llegó a las salas francesas –excepción, con las españolas, para un filme estrenado en medio mundo en el 2009– su crea-

ción del personaje de Harry Brown.

Brown, amable jubilado, habita un suburbio londinense. Su vida se limita a las partidas de ajedrez con Leonard, cada tarde en el pub, y las visitas a su mujer, hospitalizada. Leonard se siente acosado por una banda de jóvenes traficantes y le pide un arma. Harry no cree que sea para tanto, pero Leonard es salvajemente asesinado. Ese golpe, y la muerte de su mujer, convierten al septuagenario, pero también ex militar, en justiciero.

Maurice Joseph Micklewhite, nacido el 14 marzo de 1933 en un hogar pobre del sur de Londres, soldado en Corea a los 18 años, actor de teatro en provincias y luego de televisión, encontró su seudónimo, Michael Caine, en *El motín del Caine* (1954), su filme preferido. Su primer papel en cine fue en 1956 –olvidable filme de guerra–, cuando aún compartía piso cochambroso con otros aspi-

rantes a la gloria, como Terence Stamp. Y la fama, nueve años más tarde, gracias a su interpretación de Harry Palmer, agente secreto en las antípodas de James Bond.

Diez años más tarde, su creación en *Alfie* le vale la primera de sus cuatro nominaciones al Oscar, estatuilla que luego logrará en dos oportunidades, además de siete nominaciones y dos Globos de Oro, cuando ya su carrera se desarrollaba principalmente en Hollywood.

Dirigido por todos los grandes, de John Huston a Woody Allen, de Preminger a Brian de Palma, compañero de reparto de Mía Farrow, Jack Nicholson, Laurence Olivier o, más próximos, Marion Cotillard y Leonardo DiCaprio, sir Michael Caine forma parte de la historia del cine. Y es un icono en Londres, como demostró, en 1984, *My name is Michael Caine*, la canción que le dedicó el grupo inglés Madness.●



CHRISTIE'S / AP

o de Dennis Hopper realizado por el fotógrafo de Chicago Victor Skrebenski

## Concierto con instrumentos de hielo en un iglú

**El compositor noruego Terje Isungset toca un cuerno de hielo durante un concierto ofrecido ayer en un iglú construido especialmente en Somerset House, en Londres, en el que cantó Lena Nyman. El instrumento es uno de los diseñados y creados por el músico con elementos naturales como madera de abedul, granito o pizarra. El cuerno está esculpido en un bloque de hielo de 600 años del glaciar de Jostedalbreen, en Noruega.**



DAN KILWOOD / GETTY IMAGES

Terje Isungset tocando el cuerno de hielo, ayer en Londres