



Manuel López Franco

Ha fallecido cristianamente en Bergondo (La Coruña), a la edad de 85 años, el día 20 de agosto de 2010. (E.P.D.) Su esposa, María Luisa Martínez-Ordóñez; hijos, Manuel y María Dolores; hijos políticos, Esther Alarcón y Manuel Puig; nietos, Elena, Santi, Natalia y Manu; hermano, Francisco; hermana política, María Dolores Rivas, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. El funeral tendrá lugar hoy, día 21 de agosto de 2010, a las 18 horas, en el convento de San Salvador de Bergondo, seguidamente será el entierro en el panteón familiar.

Bergondo-La Coruña, 21 de Agosto de 2010

ANIVERSARIOS

Primer aniversari

Francesc Sàbat Nuet

"Paco"

La seva esposa, Carmen del Riu; els seus fills, Teresa i Carles, Montserrat i Sergio, Joan Miquel i Rosa; néts, germans i altres familiars els preguem el tinguin present en les seves oracions.

Novè aniversari

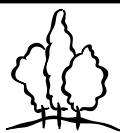
Andreu Masiques Casanovas

La teva estrella és la que més brilla, t'estimem

Vint-i-tresè aniversari

DAVID GARCIA RODON

"...als dits aspres de pluja del meu extrem hivern..."



BOSC DE LA CALMA

UN ENTORN NATURAL PER A LES
CENDRES DE LA PERSONA ESTIMADA AL
CEMENTIRI COMARCAL
ROQUES BLANQUES

Demani el nostre fullet i les tarifes

93 673 05 35

**el cambio
es posible**

Fundación Vicente Ferrer

Transforma la sociedad en humanidad

902 22 29 29

www.fundacionvicenteferrer.org



Con una única
LLAMADA

Hay momentos para los que nadie está preparado.
Por eso lo estamos nosotros por usted.

INFORMACIÓN Y SERVICIO INTEGRAL 24h

902 230 238

**SERVEIS
FUNERARIS
INTEGRALS**

TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

BARCELONA · L'HOSPITALET · BAIX LLOBREGAT · Penedès · GARRAF · ALT EMPORDÀ

HOY HACE UN AÑO

Adela Alvarez Velasco
Amparo León i Pascual
Amparo Merodio Bolaños
Ana María Ortuño Serrano
Arturo Garrir Riera
Carmen Andrés Santamaría
Carmen Marin Miguel
Cesareo Guzman Fariza
Claudina García Mondelo
Concepción Gómez Alonso
Elias Sanz Fuster
Emilio Tunica Cereza
Francisco Fernández Pérez
Francisco Miñarro Bermejo
Francisco Palomino Pérez
Gabriel Antonio Di Fabrizio Del Castillo
Isabel Martín Torres
Joan Mesas Encinas
Joaquín Deza Torrijos
Jordi Belda García "tartaro"
José Cobo Alfaro
José Fernández Prieto
José Gil Codina
José Manuel García Acal

José Rodríguez Caballero
Josefa García Villar
Josep Canalda Farré
Josep Garcia i Labaleta
Josep Llambrich Puigcerver
Josep Pla i Buzzi
Juan Gracia Sadurní
Llucieta Camos i Guardiola
Marcelina Martínez i Benito
Mari Carme Falgueras i Sastre
María Navarro Cebrian
Martín Gelaberto i Planas
Mercè Celma Barrera
Montserrat Ferrero Mostany
Nicolás López Atance
Rafael Trimiño Márquez
Ramon Olle Guanter
Ramon Tarragona Canela
Rosa Flor Moragas
Rosa Vergès i Torres
Santamaría León López
Teresa Carbonell i Iglesias
Xavi Plana Jiménez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

OBITUARIOS

Un guionista de culto

CLAUDE KLOTZ-PATRICK CAUVIN (1932-2010)

Escritor

Nació en Marsella, hijo del maquinista Klotz, que le transmitió "una pasión sin límites por el cine" y le bautizó Claude. Pero a sus 45 años, un editor le rebautizó Patrick Cauvin; su novela, *E=MC2 mon amour*, vendió más de dos millones de ejemplares. Y cambió la vida de Klotz, modesto profesor de instituto hasta entonces.

Ya en 1971, Klotz firmaba su primer *polar* —la novela policiaca francesa con tintes políticos—, a la que seguirían trece novelas de acción, protagonizadas por Reiner, héroe de ambigua moralidad.

Pero no será el violento Klotz, sino el romántico Cauvin, quien triunfará. Ese Cauvin que firma, en 1977, el superventas que le haría famoso. "Aunque el dinero nos lo repartimos", ironizaba Klotz.

El libro contaba los amores infantiles de dos críos superdotados, Daniel, provinciano pobre que sueña con Hollywood, y Lauren, pequeña estadounidense de rica familia. En 1979, George Roy Hill lo transformó en filme, producto típico del Hollywood con el que Daniel soñaba.

A veces, Klotz protestaba: "¿Cómo hubiera podido imaginar que el inexistente Cauvin vendería más libros que yo?"

Pero no le disgustaba la situación: "Al fin y al cabo, es el argumento quien decide si escribe Klotz o Cauvin".

Devoto de la literatura popu-

lar, Klotz le dedicó un *Dictionnaire amoureux des héros* (Plon), en el que hizo coexistir a Betty Boop, su novia ideal, con el Zorro y Phileas Fogg; a Lucky Luke con Quasimodo.

Pero el hombre fundamental en su vida de cinéfilo fue Patrice Leconte, para quien escribió el guión de *El marido de la pelu-*

ble Patrick Cauvin, de turista en Egipto, siguió en 1982 a una pareja de minusválidos, en sus sillas de ruedas, divertidos y enamorados. Es el eje de *Dans les bras du vent*.

En 1984, Cauvin firmó *Laura Brams*. Pero mientras la crítica juzgaba que esta historia de amor, aunque con toque Hitchcock, podría ser atribuida más bien a Klotz, el aludido se manifestaba incapaz de zanjar el conflicto. Así que enunció su teoría de la novela como una rama del cine: "Mi ambición es la de convertir al lector en espectador; los diálogos son mi cámara".

Y como en el cine, en 1997 publicó una continuación de su best seller más sonado: en *Pythagore, je t'adore*, Laurent y Daniel se reencuentran, ya adultos. Cauvin volvía a triunfar.

Tras cinco años, Cauvin sorprendió con una novela de intriga (*Le sang des roses*) digna de Klotz.

Con sus más de 35 títulos, Klotz limitaba sin embargo su trabajo a "no más de 4 horas diarias de escritura". Sin plan alguno. "Sé que voy a escribir un libro, pero no sé ni cuál

ni cómo; apenas sé por qué". Sus millones de lectores podrán consolarse el próximo enero, con los cuentos que había entregado en julio a la editorial Cherche Midi. Esquizofrenia más allá de la muerte: desaparecido Klotz, ¿Cauvin firmará su libro póstumo?

ÓSCAR CABALLERO

quera (1990), que fue un filme de culto en Francia y también en Barcelona.

Mientras Cauvin disfrutaba de su fama romántica, Klotz volvió a provocar polémicas, en 1981, con una novela sobre el holocausto, tema por entonces intocable.

Para calmar el juego, el ama-

Documentalista del exilio

CLAUDIO SAPIAÍN (1948-2010)

Cineasta chileno

El golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 en Chile produjo el éxodo automático —en el mejor de los casos— de una gran mayoría de creadores y artistas. Uno de ellos fue el director de cine Claudio Sapiaín, que falleció el jueves en la localidad sureña chilena de Puerto Varas, a los 62 años, víctima de una neumonía.

El exilio llevó a Sapiaín a Suecia, donde realizó buena parte de su filmografía, constituida principalmente por documentales e influenciada decisivamente por la obligada diáspora. En este sentido, su obra más reconocida es *Eran unos que venían de Chile* (1985), en la cual el cineasta narra en primera persona sus sensaciones al retornar por primera vez a su país, doce años después del golpe, acompañado por su mujer y su hijo.

Otros de sus documentales realizados durante el exilio fueron *La canción no muere* (1975), *Canto libre* (1979), *¿Es América Latina en blanco y negro?* (1982). Al regresar definitiva-

ba la masacre de 1907 en la ciudad norteña de Iquique, donde el ejército chileno masacró a más de 3000 obreros huelguistas junto a sus familias.

El primer largometraje de ficción de Sapiaín se titula *El hombre que imaginaba* y fue tardío, ya que data de 1998. Antes, en 1993, había filmado otro documental comprometido, *En nombre del progreso*, donde el cineasta denuncia la situación de los indígenas mapuches pehuenches cuyas tierras se han de ver afectadas por la construcción de una presa hidroeléctrica de Endesa.

Dedicado a la docencia, Sapiaín murió el año en que su trayectoria iba a ser premiada por el Ministerio de Cultura chileno, después de que el Festival de Cine de Valdivia le dedicara una retrospectiva en el 2007.

ROBERT MUR

Los documentales de Sapiaín son obras comprometidas y marcadas por su propio exilio

mente a Chile, Sapiaín filma *Una vez más, mi país* (1989).

Antes de la dictadura, el realizador había rodado otro documental, *Escuela Santa María de Iquique* (1970), que, en un momento de efervescencia política como fue la llegada de Salvador Allende al poder, recorda-